

# สารบัญ

## บทนำ

แบบแนว PAT 4  
ความถนัด  
ทางสถาปัตยกรรม

- 9 แนวข้อสอบ PAT 4 ความถนัดทางสถาปัตยกรรมที่เคยมีมา
- 15 ความสำคัญของ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” หรือ “PAT 4”
- 19 TCAS สำหรับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



## บทที่ 1

ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ  
(ส่วนย่อย) ความถนัด  
ทางสถาปัตยกรรม

- 23 LANDSCAPE AND TROPICAL DESIGN
- 28 โครงสร้างสถาปัตยกรรมและโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทย
- 35 ISOMETRIC SHADE & SHADOW
- 48 SYMBOL & LOGO
- 51 PATTERN
- 56 ฟิสิกส์และคณิตศาสตร์สำหรับความถนัดทางสถาปัตยกรรม
- 62 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในความถนัดทางสถาปัตยกรรม
- 75 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทยและตะวันตก
- 100 องค์กรประกอบศิลป์



## บทที่ 2

ภาคปฏิบัติความถนัด  
ทางสถาปัตยกรรม

- 107 องค์กรประกอบ PERSPECTIVE
- 117 PERSPECTIVE
- 139 SKETCH DESIGN
- 141 POSTER
- 143 ตัวอย่าง PORTFOLIO

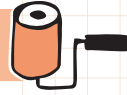


## แนวข้อสอบและ เฉลย PAT 4

ภาคปฏิบัติความถนัด  
ทางสถาปัตยกรรม

- 162 แนวข้อสอบ PAT 4 ความถนัดทางสถาปัตยกรรม
- 180 เฉลยแนวข้อสอบ PAT 4 ความถนัดทางสถาปัตยกรรม

## สถาปัตยกรรมเป็นมากกว่าอาคาร (เกริ่นนำเบาๆ ก่อนเข้าเนื้อหา)



น้องๆ คงเคยได้ยินรุ่นพี่หลายคนเล่าต่อกันมาว่า “สถาปัตย์เป็นคณะที่เรียนเหนื่อยมาก ต้องอดหลับอดนอน จบไปทำงานก็เครียด” ฟังเผินๆ ดูเหมือนจะไม่มีอะไรดีสักอย่าง ที่เลยอยากแนะนำให้น้องๆ ได้รู้จักกับอีกแง่มุมหนึ่งของการเรียนสถาปัตย์และการทำงานเป็นสถาปนิก ก่อนที่น้องจะเข้าไปใช้ชีวิตอยู่กับมันถึง 5 ปี

ความเจ๋งของสถาปัตย์ไม่ได้อยู่ที่คุณภาพทำอะไรออกมา แต่ความสุดยอดของสถาปัตย์มันอยู่ที่คุณสามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีให้กับชีวิตคนได้มากน้อยแค่ไหน ใครๆ ก็เคยเห็นตึก แต่ความท้าทายคือ “ตึกแบบไหนที่ไม่มีใครเคยเห็น” นี่เป็นสิ่งที่ปรากฏให้เห็นในผลงานหลายๆ ชิ้นที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ยกตัวอย่างเช่น

### CHURCH OF THE LIGHT (ผลงานของทาตาโอะ อันโด)

หากจะออกแบบโบสถ์หรือห้องสวดมนต์สักห้อง ใดๆ ก็คงคิดว่าจะต้องประดับตกแต่งอย่างสวยงามและหรูหรา ดังนั้นสิ่งที่ต้องถามเป็นอันดับแรกเลยคือ งบประมาณในการก่อสร้าง ถ้าไม่มีงบประมาณที่เพียงพอ สถาปนิกหลายคนคงโยกมือป้ายบาย แต่เมื่อเห็นงานของอันโด เราจึงเข้าใจว่างบประมาณไม่ใช่เรื่องสำคัญเลย สำคัญคือ สถาปนิกตั้งใจได้มากแค่ไหน

CHURCH OF THE LIGHT เป็นโบสถ์ที่แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายของโบสถ์ในลัทธิของคริสต์ศาสนิกายโปรเตสแตนต์ได้ชัดเจน โดยไฮไลต์ของงานอยู่ตรงการนำเอาผนังคอนกรีต 4 ผนังมาต่อกันจนกลายเป็นลักษณะคล้ายไม้กางเขน และออกแบบให้แสงส่องเข้ามาในห้อง จนถูกเรียกว่า CHURCH OF THE LIGHT ตามชื่อของผลงาน



**“สุดยอดของการใช้แสงและเงาให้เป็นประโยชน์”**

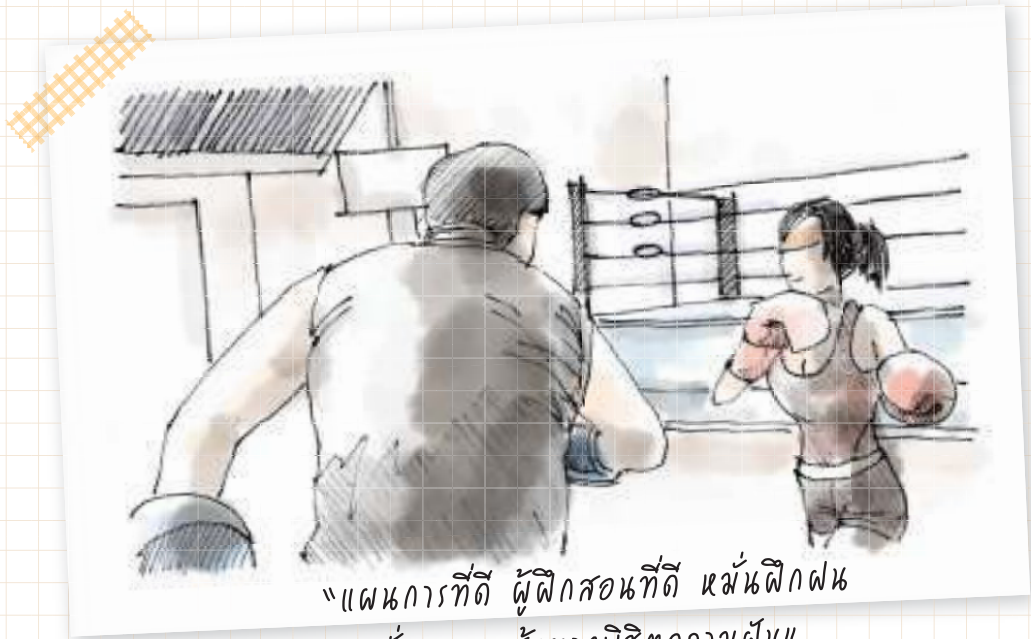
ปัจจุบัน CHURCH OF THE LIGHT ไม่ใช่แค่โบสถ์ที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวของเมืองอิบารากิ ประเทศญี่ปุ่นด้วย



“พระเจ้าทรงสถิตอยู่กับเรา”  
สัญลักษณ์ที่ใช้ธรรมชาติสร้างสรรค์เป็นผลงาน

# [บทนำ]

## แนวแนว PAT 4 ความกตัญญูทางสถาปัตยกรรม

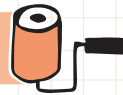


"แผนการที่ดี ผู้ฝึกสอนที่ดี หมั่นฝึกฝน  
นั้นแหละ=เส้นทางพิชิตความฝัน"

การวางแผนเป็นสิ่งสำคัญในการต่อสู้ เหมือนการชกมวย ถ้านักมวยได้รับการแนะนำที่ถูกต้อง ได้ผู้ฝึกสอนที่ดี ได้รู้ว่าเวลาจะไปชกมวย ชกอย่างไรถึงจะได้รับชัยชนะที่เด็ดขาด เพราะถ้าชกไปเรื่อยๆ โดยไม่มีจุดหมาย ก็ไม่ต่างอะไรกับการชกเพื่อสุขภาพเท่านั้น การวางแผนที่ดีย่อมนำมาซึ่งความสำเร็จ ซึ่งเป็นหนึ่งในสิ่งในหลายๆ ปัจจัยที่จำเป็นและขาดเสียมิได้ในการต่อสู้ครั้งนี้

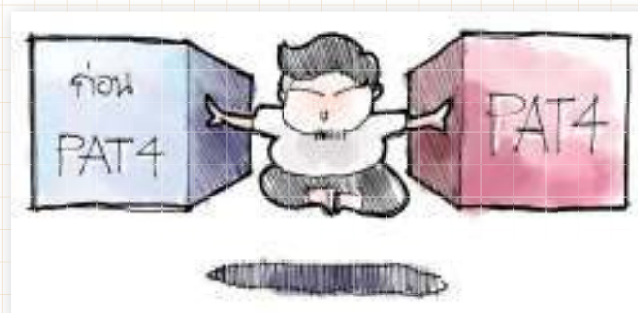


## แนวข้อสอบ PAT 4 ความถนัดทางสถาปัตยกรรมที่เคยมีมา



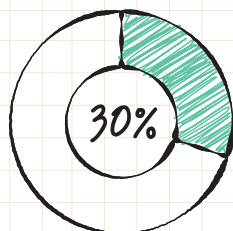
ก่อนอื่นที่ต้องขอออกตัวว่า พี่เป็นคนเขียนหนังสือเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมและศิลปะ โดยอาจจะมีหลายชื่อต่างกันไป เช่น ครูพีติก อนุวัช กล้วยไม้ ณ อยุรยา หรือ 2BEE school of art ซึ่งหลายเล่มในชื่อเหล่านี้ พี่เคยเขียนถึงข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมย้อนหลัง ตั้งแต่เคยมีวิชา “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ขึ้นมา นั่นคือตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 ทำให้พี่เคยเห็นข้อสอบวิชานี้แทบทั้งหมดจนถึงปัจจุบัน จึงการันตีได้เลยว่า พี่มีความรู้เพียงพอที่จะสามารถวิเคราะห์แนวทางข้อสอบในปีล่าสุดให้หน่อยๆ ได้ศึกษากัน

ก่อนจะมาเป็น PAT 4 ความถนัดทางสถาปัตยกรรมนั้น วิชานี้ถูกเรียกว่า “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” อยู่แล้ว เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบของข้อสอบพอสมควร แต่เนื้อหาใกล้เคียงเดิม พี่ขอแบ่งข้อสอบเป็น 2 ยุคนะครับ คือ

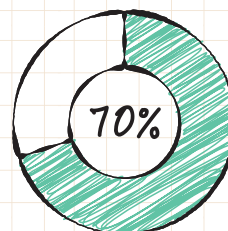


**1. ยุคก่อน PAT 4** คือ ยุคที่ใช้ระบบการสอบ ENTRANCE ADMISSION (A-NET, O-NET) ยุคนี้ถึงจะเปลี่ยนชื่อระบบการสอบเข้าอย่างไร แต่เนื้อหาของตัวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ไม่เคยเปลี่ยน เรียกได้ว่า ข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมจากปี พ.ศ. 2529-2551 ซึ่งนานกว่า 23 ปีนั้น ข้อสอบเป็นแบบนี้มาตลอด ถ้าจะเปลี่ยนแปลงก็เปลี่ยนแค่ว่า ปีนี้วาดรูปเยอะหน่อย หรือปีนี้วาดรูปน้อยหน่อย แต่ส่วนมากแล้วจะอยู่ที่สัดส่วนตามนี้

ข้อสอบทฤษฎี (ตัวเล็ก)



ข้อสอบปฏิบัติ (วาดรูป)



เพียงแต่...ไม่ว่ายังไง ก็วาดรูปเยอะเสียเหลือเกิน  
ข้อสอบภาคปฏิบัติจะมีการวาดรูปแบบต่างๆ นานา แต่ที่พวกเราถือว่าเป็นข้อใหญ่ๆ หรือได้คะแนน  
เยอะๆ จะมีอยู่ประมาณ 4 แบบ คือ

- 1) PERSPECTIVE (การเขียนภาพบรรยากาศ)
- 2) SKETCH DESIGN
- 3) POSTER (การเขียนสื่อสิ่งพิมพ์)
- 4) MAP (การเขียนแผนที่)

ก่อนจะมี PAT 4 บางปีที่สอบก็ไม่ได้มีข้อใหญ่แค่ข้อเดียวเหมือนในปัจจุบัน บางปีมาพร้อมกัน 4 ข้อ  
รอด นอกจากนั้นยังมีข้อปฏิบัติเล็กๆ น้อยๆ อีก บางที่ต้องลงสีด้วย บางที่เปลี่ยนขนาดกระดาษจาก A4  
ไปใช้ A3 แต่อย่างไรก็ตาม พอเปลี่ยนเป็น PAT 4 แล้ว การลงสีก็ยังไม่เคยปรากฏขึ้นมาเลยครับ ใน  
สมัยก่อนนั้นข้อสอบแต่ละปีมีเยอะมาก เวลาจึงเป็นเรื่องสำคัญมาก PERSPECTIVE บางรูป ในการสอบ  
ต้องใช้เวลาไม่เกิน 30 นาที เพราะถ้าเกินก็จะไปกระทบการทำข้ออื่น ดังนั้นต้องเน้นทันเวลา





ส่วนเรื่องที้ออกข้อสอบในยุคนั้นจะเป็น PAT 4 นั้นมีมากมายดังต่อไปนี้

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. PERSPECTIVE                     | 13. ความรู้รอบตัว                   |
| 2. SKETCH DESIGN                   | 14. ความรู้สถาปัตยกรรมเบื้องต้น     |
| 3. POSTER                          | 15. สถาปัตยกรรมเขตร้อน              |
| 4. MAP                             | 16. ภูมิสถาปัตยกรรม                 |
| 5. LOGO & SYMBOL                   | 17. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย     |
| 6. ISOMETRIC                       | 18. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก |
| 7. STORY BOARD                     | 19. องค์ประกอบศิลป์ภาคทฤษฎี         |
| 8. การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการวาดรูป | 20. องค์ประกอบศิลป์ภาคปฏิบัติ       |
| 9. ออกแบบตัวละคร                   | 21. การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในภาคทฤษฎี  |
| 10. ออกแบบตัวอักษร                 | 22. COLOR                           |
| 11. สถาปัตยกรรมไทย                 | 23. อื่นๆ                           |
| 12. ISOMETRIC (SHADE & SHADOW)     |                                     |

หัวข้อทั้งหมดนี้จึงเป็นโครงสร้างให้กับหลักสูตร “ความกตัญญูทางสถาปัตยกรรม” โครงการตีความต่างๆ รวมทั้งหลักสูตรการเขียนหนังสือ “ความกตัญญูทางสถาปัตยกรรม” ที่เห็นในท้องตลาดทั่วไป รวมทั้งหลักสูตร “ความกตัญญูทางสถาปัตยกรรม” ของสถาบันตีความต่างๆ ในปัจจุบันอีกด้วย

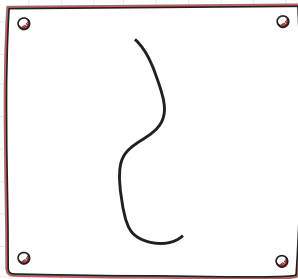


**2. ยุค PAT 4** คือ ยุคปัจจุบันที่น้องกำลังพบเจออยู่ครับ PAT 4 นั้นถูกตัดทอนบทเรียนลงมามาก แล้วเพิ่มเรื่องเข้าไป แต่บางเรื่องที่ไม่ใส่เข้าไปก็มักถูกดึงแนวคิดการสร้างข้อสอบมาจากยุคก่อนที่จะเป็น PAT 4

### ตัวอย่าง แนวคิดข้อสอบเก่าที่นำกลับมาปรับปรุงใหม่

เมื่อเปรียบเทียบข้อสอบเก่าและใหม่ในปี 2539 และ 2559 โจทย์คือ ให้ต่อเติมเส้นและระนาบ เพื่อให้เกิดรูปตามหัวข้อที่กำหนดให้

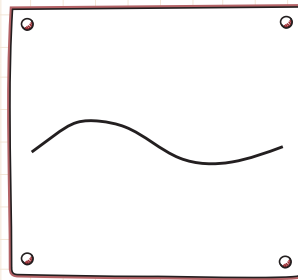
#### ข้อสอบ ENTRANCE ปี พ.ศ. 2539



สัตว์

โจทย์ลักษณะนี้มีทั้งหมด 3 ข้อ  
ข้อละ 2 คะแนน  
คะแนนเต็มวิชา 100 คะแนน

#### ข้อสอบ PAT 4 ปี พ.ศ. 2559



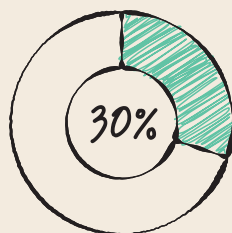
สัตว์

โจทย์ลักษณะนี้มีทั้งหมด 4 ข้อ  
ข้อละ 15 คะแนน  
คะแนนเต็มวิชา 300 คะแนน

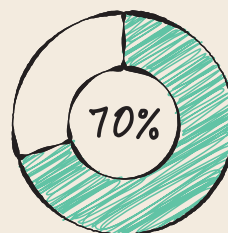
\*ข้อสอบปี 2539 (ENTRANCE) ต่างจากข้อสอบปี 2559 (PAT 4)  
ในเรื่องของจำนวนข้อ สัดส่วนคะแนน และรูปแบบของโจทย์ที่เปลี่ยนไปเล็กน้อย\*

### ข้อสอบของ PAT 4 จะเป็นแบบนี้

ข้อสอบทฤษฎี (ตัวเล็อก)



ข้อสอบปฏิบัติ (วาดรูป)





โดยแบ่งแยกย่อยเป็นแบบนี้ (ข้อมูลล่าสุด พ.ศ. 2562)

◦ **ข้อสอบทฤษฎี**

- ตัวเลือก 20 ข้อ (60 คะแนน)
- ตัวเลือกบท ISOMETRIC 10 ข้อ (30 คะแนน)

◦ **ข้อสอบภาคปฏิบัติ**

- PATTERN 1 ข้อใหญ่ แบ่งเป็น 2 ข้อย่อย (ข้อละ 30 คะแนน รวม 60 คะแนน)
- ISOMETRIC (SHADE & SHADOW) 1 ข้อ (ข้อละ 30 คะแนน)
- PERSPECTIVE 1 ข้อ (ข้อละ 60 คะแนน)
- LOGO & SYMBOL 1 ข้อใหญ่ แบ่งเป็น 4 ข้อย่อย (ข้อละ 15 คะแนน รวม 60 คะแนน)



ข้อมูลย้อนหลัง หัวข้อที่เคยออกข้อสอบตั้งแต่ PAT 4 พ.ศ. 2552-ปัจจุบัน

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. PERSPECTIVE                | 9. PATTERN                          |
| 2. SKETCH DESIGN แบบย่อ       | 10. ความรู้สถาปัตยกรรมเบื้องต้น     |
| 3. POSTER                     | 11. สถาปัตยกรรมเขตร้อน              |
| 4. LOGO & SYMBOL              | 12. ภูมิสถาปัตยกรรม                 |
| 5. ISOMETRIC                  | 13. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย     |
| 6. STORY BOARD                | 14. ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก |
| 7. สถาปัตยกรรมไทย             | 15. การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในภาคทฤษฎี  |
| 8. ISOMETRIC (SHADE & SHADOW) | 16. ฟิสิกส์และคณิตศาสตร์เบื้องต้น   |

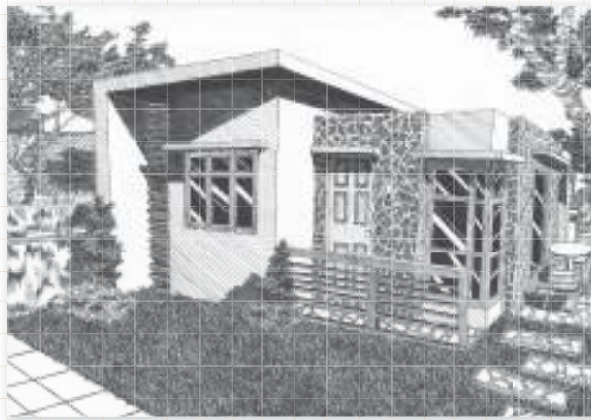
การลงสีไม่เคยออกใน PAT 4 เลย เพราะในกระดาษคำตอบย้ำเสมอว่า ห้ามลงปากกาซึมทะเลและห้ามลงสี จากกระดาษคำตอบ 1 แผ่น จะแบ่งเป็น 2 หน้า



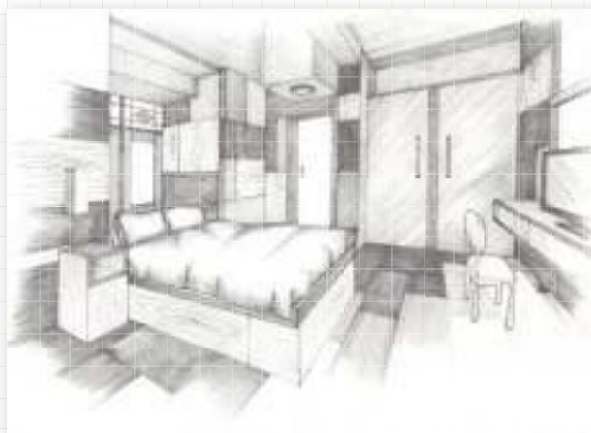
## ความสำคัญของ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” หรือ “PAT 4”

ความถนัดทางสถาปัตยกรรม หรือ PAT 4 เป็นวิชาศิลปะวิชาเดียวที่สามารถพาเราไปยังคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้ 6 สาขา คือ

**1. สาขาสถาปัตยกรรม** ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบอาคาร ไม่ว่าจะเป็นอาคารชนิดใดก็ตาม เช่น บ้าน โรงเรียน คอนโดมิเนียม ศูนย์การค้า และสิ่งก่อสร้างต่างๆ อีกมากมายนับไม่ถ้วน เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทการออกแบบประกอบรวมในเรื่องของอาคาร



**2. สาขาสถาปัตยกรรมภายใน** ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบภายในอาคาร เช่น บ้าน โรงเรียน คอนโดมิเนียม ศูนย์การค้า ทั้งยังมีเรื่องงานระบบอาคารต่างๆ อีกมากมาย รวมทั้งปรับแต่งรูปแบบตามความต้องการของลูกค้า เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทการออกแบบเฉพาะจุดในแต่ละส่วนของอาคาร



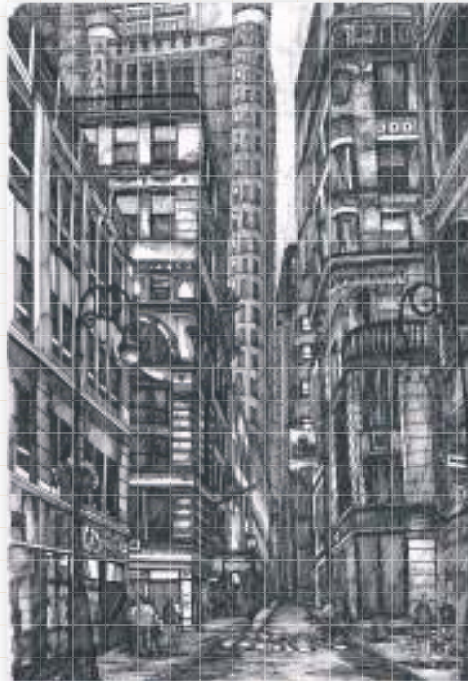
**3. สาขาภูมิสถาปัตยกรรม** ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบโดยรอบของอาคาร ไม่ใช่แค่เฉพาะสวนเท่านั้น ภูมิสถาปัตยกรรมเป็นขอบเขตงานที่ใหญ่มาก แต่บางที่เราไม่ได้สังเกต ตัวอย่างของงานประเภทนี้ เช่น การวางผังถนนของหมู่บ้านจัดสรร การออกแบบสวนลอยฟ้าบนคอนกรีตเสริมเหล็ก สระว่ายน้ำที่เหมาะสมสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทการออกแบบองค์ประกอบรวมเพื่อสนับสนุนงานสถาปัตยกรรมที่ดียิ่งขึ้นไป



**4. สาขาสถาปัตยกรรมไทย** ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบอาคารไทยแบบเฉพาะทาง เช่น เรือนไทย วัด โบสถ์ วิหาร อาคารแบบไทยๆ อีกมากมาย เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทเฉพาะทางกับอาคารไทยๆ



**5. สาขาผังเมือง** ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบชุมชน ซึ่งบางทีอาจจะส่งผลกระทบต่อผู้คนเป็นกลุ่มใหญ่ ส่วนใหญ่จะเน้นงานเชิงนโยบายเป็นส่วนใหญ่ โดยปกติจะเป็นที่ต้องการในส่วนราชการเหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทเชิงนโยบายและวางผังชุมชน



**6. สาขาออกแบบอุตสาหกรรมหรือศิลปอุตสาหกรรม** ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ในทุกๆรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นบรรจุภัณฑ์ เซรามิก ผลิตภัณฑ์เพื่อการใช้สอยต่างๆ การออกแบบอุตสาหกรรมนั้นคือ การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อเป็นต้นแบบแล้วนำมาทำซ้ำๆ เป็นร้อยๆ พันๆ ชิ้นในเชิงอุตสาหกรรม เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานลักษณะรายละเอียดขบข่อยที่สุดเพื่อสนองความต้องการผู้ใช้ให้มากที่สุดเช่นกัน







\*หมายเหตุ\* ในหลักสูตรนานาชาติของสถาปัตย์ในบางมหาวิทยาลัย เช่น INDA วิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรม ยังคงเป็นแบบเดิม แตกต่างตรงที่โจทย์เป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด รวมทั้งการสัมภาษณ์ด้วย\*

### NOTE

**ความเข้าใจอย่างหนึ่ง** คือ เมื่อเรียนสาขาใดแล้วจะเรียนแต่อย่างนั้นอย่างเดียว เป็นความคิดที่ไม่ถูกต้องนัก เราจำเป็นต้องเรียนวิชาพื้นฐานของสาขาอื่นด้วย เพื่อให้มีความรู้ที่จะทำงานร่วมกับสาขาที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น

ถ้าพี่เรียนสาขาสถาปัตยกรรมหลัก พี่ต้องเรียนวิชาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมหลักมากที่สุด เช่น เรียน 10 เทอมที่เป็นสาขาหลัก แต่ในระหว่างแต่ละเทอมก็มีรายวิชาย่อยๆ ที่ต้องเรียนด้วย เช่น เรียนวิชาพื้นฐานสถาปัตย์ภายใน 2 เทอม ภูมิสถาปัตย์ 2 เทอม ผังเมือง 2 เทอม สถาปัตย์ไทย 2 เทอม เพราะเราต้องทำงานควบคู่กับสาขาต่างๆ โดยตลอด เช่นเดียวกัน ถ้าพี่เลือกเรียนสาขาไหนเป็นหลักแล้ว พี่ก็ต้องเรียนสาขานั้นมากที่สุด และต้องเรียนพื้นฐานสาขาวิชาอื่นๆ อีกด้วย





## TCAS สำหรับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

TCAS สำหรับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แบ่งการรับเป็น 5 รอบ ดังต่อไปนี้

1. รอบ PORTFOLIO
2. รอบโควตา
3. รอบรับตรงร่วมกัน
4. รอบ ADMISSION
5. รอบรับตรงอิสระ

\*TCAS ไม่ใช่ระบบใหม่ แต่เป็นการจัดระเบียบการสอบให้เป็นระบบแบบเป็นรอบๆ ไป\*



TCAS ถึงจะวุ่นวายอย่างไร แต่เข้าใจ  
 กันง่ายๆ แบบนี้ครับ

ในการรับทั้ง 5 รอบ จะมีเพียงแค่รอบที่ 4  
 ADMISSION เท่านั้น ที่ส่วนกลางจะเป็น  
 ผู้กำหนดสัดส่วนเอง โดยสัดส่วนดังกล่าวคือ



PAT 4 คิดเป็น 40%  
 GAT คิดเป็น 10%  
 O-NET คิดเป็น 30%  
 GPA คิดเป็น 20%

ในรอบที่ 4 ไม่กำหนดเกรดขั้นต่ำในการยื่นคะแนน แต่เกรดถูกนำมาคิดเป็นคะแนนแทน ในส่วนนี้  
 ถ้ามหาวิทยาลัยไม่พอใจกับสัดส่วนที่กำหนดให้ก็ไปรับในรอบอื่นๆ ได้ ในที่นี้คือ รอบ 1-2-3 และ 5 เพราะ  
 ในรอบอื่นๆ (รอบ 1-2-3 และ 5) มหาวิทยาลัยจะเป็นผู้กำหนดสัดส่วนและวิชาที่สอบเองครับ

**NOTE****กฎที่ควรรู้ในระบบ TCAS**

ส่วนกลางไม่อนุญาตให้มหาวิทยาลัยจัดสอบวิชาสามัญเอง เช่น ภาษาไทย สังคม อังกฤษ คณิต ฟิสิกส์ แต่ส่วนกลางอนุญาตให้สอบวิชาเฉพาะทางเองได้ ในที่นี้ก็คือ วิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรม แต่ถ้ามหาวิทยาลัยไม่ประสงค์จัดสอบเอง ก็สามารถใช้ PAT 4 แทนได้ทันทีครับ

**PORTFOLIO สำคัญแค่ไหน?**

PORTFOLIO จะถูกนำมาใช้ในทุกๆ รอบของการรับเข้ามหาวิทยาลัย แต่ถ้าถามว่ารอบไหนสำคัญที่สุด คำตอบก็คือรอบที่ 1 PORTFOLIO จากการรับทั้ง 5 รอบ คือ

**รอบที่ 1 PORTFOLIO** รอบนี้เท่านั้นที่จะต้องส่งแฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) ไปคัดเลือกก่อน เมื่อมหาวิทยาลัยประทับใจใน PORTFOLIO ของน้อง ทางมหาวิทยาลัยก็จะทำการเรียกตัวน้องไปทดสอบด้วยวิธีการของแต่ละมหาวิทยาลัยต่อไป อาจจะเป็นการสัมภาษณ์หรือทดสอบเพิ่ม แต่โดยส่วนใหญ่ จะทำการทดสอบเพิ่มเติม





ส่วนในรอบที่ 2 รอบโควตา, รอบที่ 3 รอบรับตรงร่วมกัน, รอบที่ 4 รอบ ADMISSION และรอบที่ 5 รอบรับตรงอิสระ จะทำการทดสอบก่อน เมื่อน้องสอบผ่านขั้นต้น ตอนสัมภาษณ์จะนำ PORTFOLIO มาเป็นส่วนหนึ่งในการสัมภาษณ์

# [บทที่ ๑]

ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ (ส่วนย่อย) ความภาคภูมิใจทางสถาปัตยกรรม

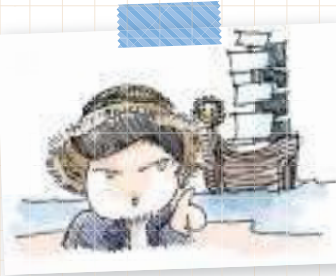
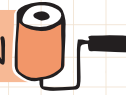


“เส้นทางของเราเพิ่งเริ่มต้น รักษาสัญญากับตัวเองกันนะ  
พวกพี่ๆ รอห้องอยู่ที่คณะนี้นะ”

เราเที่ยวสัญญาไปเรื่อยๆ เคยทำสำเร็จกันก็สัญญา  
สัญญา คือ คำมั่นที่เราต้องทำให้สำเร็จด้วยสัจจะที่กล่าวออกไป สัญญาหนึ่ง คือ สัญญา  
กับตัวเอง เราต้องถามตัวเองว่า “พร้อมรักษาสัญญานั้นแล้วใช่ไหม”



## LANDSCAPE AND TROPICAL DESIGN



- มักจะออกข้อสอบประมาณ 15-27 คะแนน
- จากคะแนนเต็มวิชานี้ 300 คะแนน หรือประมาณ 5-7%

ในสมัยก่อนที่เปลี่ยนระบบการสอบเป็น ADMISSION (PAT-GAT) บทเรียนนี้จะนิยมออกข้อสอบมาก เพราะถือว่า **บทนี้เป็นพื้นฐาน**ในการเรียนต่อในสาขาสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน จึงมีความสำคัญมากๆ แต่ในการสอบปีหลังๆ มักจะถูกลดสัดส่วนลงไปพอสมควร

\*สิ่งหนึ่งที่ควรรู้ คือ ข้อสอบสถาปัตย์จะเปลี่ยนสัดส่วนของเนื้อหาเสมอ ซึ่งหมายความว่าในทุกบทเรียนพร้อมกลับมาออกข้อสอบเสมอ\*

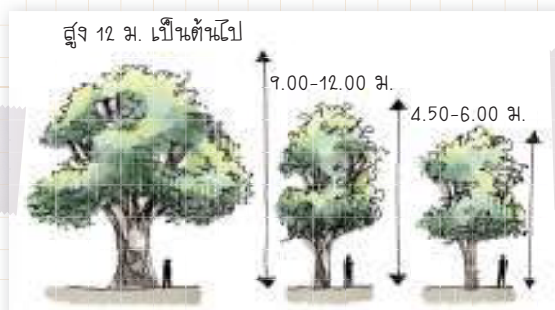
### LANDSCAPE

LANDSCAPE หรือภูมิสถาปัตยกรรม เป็นการออกแบบทัศนียภาพภายนอกอาคาร สิ่งที่ทำเป็นประจำก็คือ เรื่องพืชพันธุ์ต่างๆ เราจึงควรรู้จักต้นไม้กันเสียก่อน

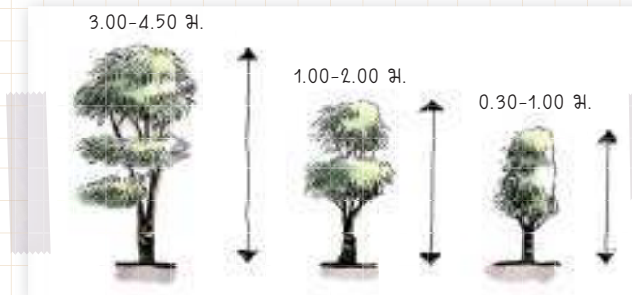
#### ◦ ประเภทของต้นไม้ ◦

เราจะแยกชนิดของพืชพันธุ์ออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

**1. ไม้ยืนต้น** คือ ต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ ขนาดสูงตั้งแต่ 4.50 เมตรเป็นต้นไป เช่น จามจุรี بيبหางนกยูงฝรั่ง ราชพฤกษ์



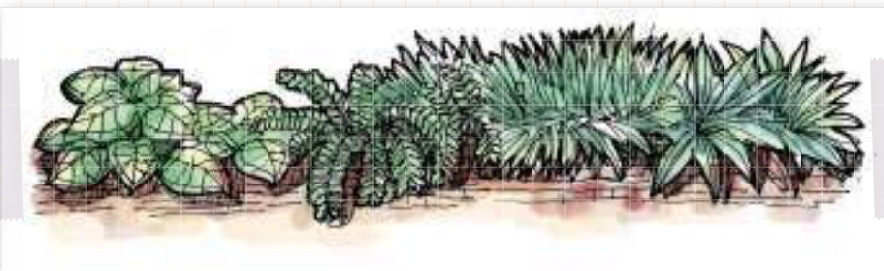
2. **ไม้พุ่ม** คือ ต้นไม้ที่มีเนื้อแข็ง มักจะแบ่งเป็น 3 ชนิดตามขนาดความสูง โดยมีขนาดความสูงเริ่มตั้งแต่ 0.30-4.50 เมตร



3. **พืชคลุมดิน** คือ พืชที่โตในแนวราบ มีความสูงไม่เกิน 0.30 เมตร



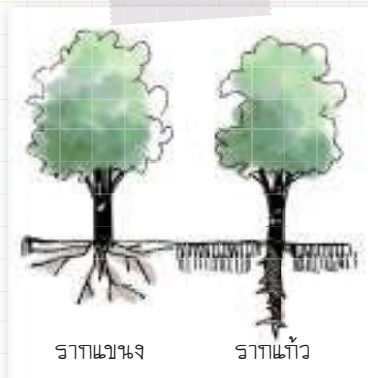
4. **ไม้ประดับ** คือ ไม้ที่ปลูกไว้สำหรับประดับเพิ่มความสวยงาม



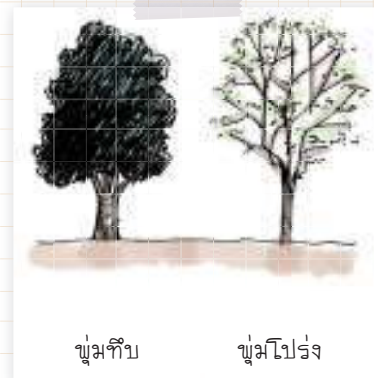


◦ การแยกแยะต้นไม้ ◦

1. การแยกแยะต้นไม้ด้วยชนิดของราก



2. การแยกแยะต้นไม้ด้วยลักษณะของพุ่ม

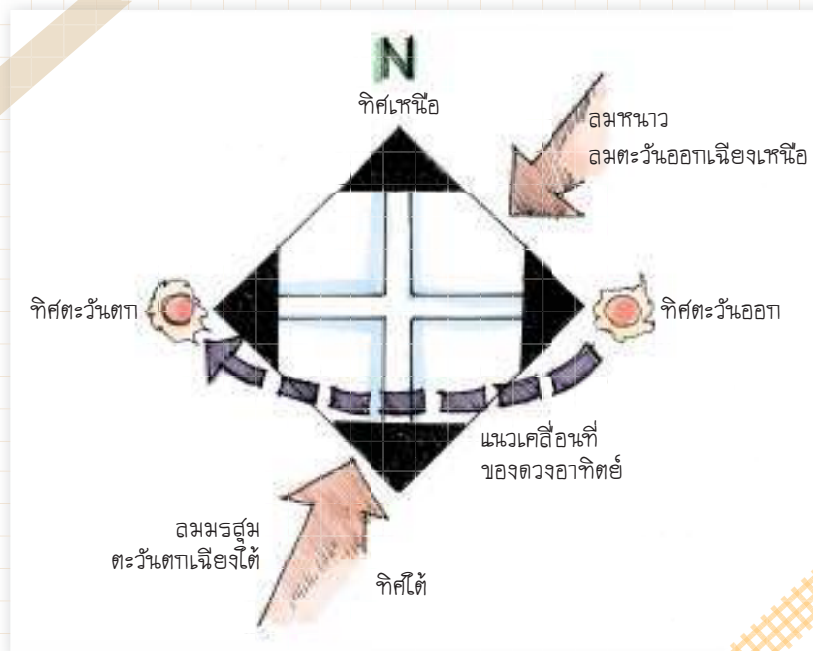


TROPICAL DESIGN

TROPICAL DESIGN หรือการออกแบบสถาปัตยกรรมเขตร้อน คือ การออกแบบงานอาคาร สิ่งก่อสร้าง เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพภูมิอากาศ ภูมิประเทศในเขตร้อนชื้น ซึ่งเป็นเขตที่ประเทศไทยตั้งอยู่นั่นเอง

การออกแบบสถาปัตยกรรมเขตร้อน จะสนใจประเด็นหลักๆ อยู่ 3 อย่าง คือ





ส่วนเรื่องฝน จะดูเรื่องน้ำรั่วมากกว่าทิศทางของฝน เรามาดูวิธีนำไปประยุกต์ใช้นะครับ โดยปกติ บ้าน 1 หลังจะมีห้องอะไรบ้าง

ห้องรับแขก	ห้องนอน	ห้องน้ำ
ห้องรับประทานอาหาร	ห้องครัว	ที่จอดรถ

### ◦ ห้องรับแขก ◦

- จะหลีกเลี่ยงตำแหน่งทิศตะวันตกเฉียงใต้/ทิศตะวันตก เพราะในทิศทางดังกล่าวเป็นทิศทางที่ร้อนที่สุดในแต่ละวัน

