

(๑)

เพลงพบตะวัน

คำร้อง หลง ๒๗๘๔ / ฐิตาพร พลัง ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีว บุญประสม จังหวะ ควิกสเต็ป

พบตะวัน แสงเดือนแสงจันทร์ลัลล้ากลับไป
แสงเงินแสงทองส่องแสงอำไพ รุ่งอรุณวันใหม่ไฟทำดี

พบตะวัน สร้างสรรค์จิตใจพัฒนาชีวิต
พร้อมเหตุและผลปัญญาทวี ฉลาดแยบยลโสภิสดใส

*** บุพนิมิตลิขิต มอบดวงจิตคิดถึงสิ่งดีวันใหม่
เป็นสัตบุรุษในดวงใจ สื่อสายใยรักใคร่ตั้งใจหมาย

พบตะวัน คือ สื่อสัมพันธ์รักไม่รู้คลาย
ไม่ประมาทล่วงรู้ทุกข์ใจกาย สุขสบายยิ้มรับวันใหม่เถิดเอ๋ย

(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ

หมายเหตุ : หนังสือพจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์
สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ป.อ.ปยุตฺโต)

คำว่า " สัตบุรุษ " แปลว่า คนสงบ, คนดี, คนมีศีลธรรม,
คนที่ประกอบด้วย สัปบุริธรรม

(๒)

เพลงธรรมประยุกต์ทันสมัย

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ประทีพ บุญประสม

ธรรมประยุกต์ทันสมัย	ยึดเหนี่ยวใจ ในพระธรรมคำสอน
รู้ทันโลก ด้วยรักและอาทร	ทุกอักษร ข้อคิดลิขิตมาน
ล่วงรู้เกมกล กลเกมแห่งกรรม	น้อมนำคำสอนประยุกต์สืบสาน
จิตวิद्याสู่จิตวิญญาณ	รอบรู้ชบวนการของจิตใจ

*** ไบไม่เพียงกำมือ	สื่อถึงหลักธรรม
ธรรมชาติสะอาดใส	เพียงหนึ่งไบเรียนรู้
เป็นครูสู่ความอำไพ	ทันสมัย ทันสมัย
ในหลักธรรม พุทธศาสนา	

ธรรมประยุกต์ปลุกจิตสำนึก
ตรีกตรองด้วยเหตุผลและไฟศึกษา
พร้อมจิตศรัทธาในเมตตา
เพื่อปัญญาธรรม น้อมนำประโยชน์ร่วมกัน
(ซ้ำ ***)

(๓)

เพลงกฎแห่งกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล ทำนอง จิระวุฒิ กาญจนะพลิน
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔ ขับร้อง วีระ บำรุงศรี
จังหวะ ร็อก

(สร้อยหม่อม) กฎแห่งกรรม กฎแห่งกรรม

**** กฎแห่งกรรม กรรมนั้นหรือ คือ วิบากกรรม
วิบากกรรม คือ ผลกรรมที่ได้กระทำไว้**

กฎเกินเกณฑ์ เกณฑ์เกินกฎ
เกณฑ์เกินกรรม กรรมเกินเกณฑ์
กรรมเกินกฎ กฎเกินกรรม
กฎเกณฑ์กรรม เกินกำกับ
กรรมเก็บกด

ยี่สิบเจ็ดตัว ก. ขอจงจำไว้ ใส่ใจใฝ่เรียนรู้กฎแห่งกรรม
พ้นความชอกช้ำระกำ รู้เท่าทันกรรม น้อมนำสุขเอย

(สร้อยหม่อม) กฎแห่งกรรม กฎแห่งกรรม
(ซ้ำ **)

(๕)

เพลงอาญากรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล ทำนอง จิระวุฒิ กาญจนะผลิน
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ชวัลละวี กาญจนะผลิน

บทบัญญัติ มีไว้ใคร่ตาม
ดีชั่วทรม ตามมาตรากฎหมาย
ถูกลงทัณฑ์รับผลกรรม เจียนวางวาย
สุขใจกาย คงวนกลับคืนมา

บทบัญญัติกรรมนี้ใครกำหนด
บ้างต้องชดใช้กรรมทุกซหนักหนา
ปัญญาารู้ สู่แสงธรรมนำชีวา ปริศนากฎแห่งกรรม...อำไพ

* จิตสำนึก รู้ชั่วดีกฎอาญากรรม น้อมนำ จิตตานุภาพสดใส
พรหมลิขิต เกื้อกูลสุขนี้หรือไร คือ กุญแจใจบุพเพสันนิวาสกรรม
กฎหมายกฎแห่งกรรมชักนำพา ปรารถนา ฟังศึกษาจดจำ
ไฟใจเรียน รู้ปัญหาพาชื่นฉ่ำ เลิศล้ำธรรมสูงค่า อาญากรรม

**** เลิศล้ำธรรม สูงค่าอาญากรรม**
(ซ้ำ * และ**)

(๖)

เพลงยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง วนิตา อิศรางกูร ณ อยุธยา

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ บีกัน / แทนโก้

อันกิเลสตัณหาอุปาทาน
นั่นคือมารผลบุญยิ่งหนักหนา
กินกามเกียรติยั่วชวนป่วนชีวา
จนปัญญาช่างโง่เขลาเสียยิ่งกระไร

ควรพร้อมคุณธรรมน้อมนำพา
พัฒนาชีวาให้ฟ่องอำไพ
ถือศีลสัตย์ด้วยกายและวาจาใจ
ผูกพันสายใยด้วยรักไม่ร้างห่างคลาย

* ยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ วันสำคัญ
วันแปรผันปีเจ็ดห้าระยิบฉาย
ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแก้ไขจุดประกาย
สื่อความหมายจรัสแสงเรื่องรอง

จงลดกิเลสตัณหาเถิดหนา
เป็นพุทธบูชาตบสนอง
ยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ จะไม่หม่นหมอง
ให้เป็นวันแสงทองฟ่องวิไล
(ซ้ำ *)

(๗)

เพลงยี่สิบ ก้นยา ๔ วันครอบครัว

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง อนรรฆ เสรีเชษฐพงษ์ จังหวะ อ้อปบิต

ยี่สิบ ก้นยา ๔ สุขจริงหนามาร่วมแรงร่วมใจ
ศึกษารรณะสู่ความอำไพ เพื่อเยาวชนไทยก้าวไกลปัญญา
ตนเป็นที่พึ่ง หมายถึงหนึ่งฝีกความเก่งกล้า
เปรียบเพียงดอกดินยังประดับหญ้า
งามอย่างมีค่าเมื่อดอกเบ่งบาน

* ยี่สิบก้นยา๔ วันครอบครัว
ประยุกต์สู่แนวพานครูชั้นร้ห้ายังยืนนาน
รูป เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ
สืบสานธรรมะและศิลปะครองตน

ยี่สิบ ก้นยา ๔ ปรรณนาชีวาสมฤทธิผล
เหตุหนึ่งนั้น คือ วันเยาวชน เพื่อพัฒนาตนล่วงพ้นภัยพาล
หล่น ล้น หล่น ล้น หล่น ล้น ล้น ล้า
หล่น ล้น หล่น ล้น หล่น ล้น ล้น ล้น ลา (ซ้ำ *)

ยี่สิบ ก้นยา๔ วันครอบครัว เพื่อมวลหมู่ชาวสหปฏิบัติกรรมฐาน
สมาธิภาวนานำพาเกิดปรีชาชาญ ไร้ทุกข์แผ้วพานไม่อับจนปัญญา

(๘)

เพลงเชื่อนกระเสียว

คำร้อง นางไฉน ปริญญารวัช (กาญจนา นาคันนัท)
ทำนอง วนิดา อิสรางกูร ณ อยุธยา
ขับร้อง ครูประทีพ บุญประสม (ทหารแก่)

พริ้ว ๆ ลมพัดผ่านสายธารกว้างเหลือคณา
เมฆน้อยคล้อยเคลื่อนมาเซาะหาดทรายคล้ายอาบทอง
เขาเขียวไกลสุดตาที่ขอบฟ้าอันเรืองรอง
โอบรายล้อมชลออ่างกระเสียว พริ้งเพรียวพราย

เงาเมฆทั่วแผ่นดินฟ้างานภาสครามใส
เงาตะวันอันอำไพอาบทั่วห้องชลธาร
สุดสวย สวยสุดจิต เทพนิรมิตเทียมพิมาน
บ้านน้อยเรียงริมฝั่ง เจเนียนนิเวศน์นิवासถาน

ฝากกาย ฝากชีวิต ฝากจิต ฝากวิญญาณ
เรียนรู้ธรรมธาร ณ พิมานนี้ เกิดเอ๋ย...

(๙)

เพลงธรรมพระพุทธรองค

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง พัชราพรรณ สารปารัง จังหวะ วอลซ์

ธรรมะพระพุทธรองค	ท่านทรงสอนแต่เรื่องดีงาม
ทำความดีละความชั่วต่ำทราม	ให้จิตใจงามแผ้วสดใส
ศีล สมาธิ ปัญญา	สื่อศรัทธายึดมั่นด้วยแรงใจ
ศีลบัญญัติความดีมีเยื่อใย	สมาธิให้เรียนรู้แจ้งปัญญา

* " สัพพะทานัง ธัมมะทานัง ชินาติ "

" การให้ธรรมะเป็นทาน ชนะการให้ทั้งปวง
สาธุชนทั้งหลาย ฟังปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ
เพื่อเป็นพุทธบูชา ให้กับพระพุทธศาสนา
ยั่งยืน ถาวรตลอดไป "

ธรรมะพระพุทธรองค	สูงส่งยิ่งสรรพสิ่งปัญหา
รู้จุดเกิดแก้ ได้ด้วยปัญญา	พุทธศาสนา พาผ่านพ้นภัยพาล

(ซ้ำ *)

(๑๐)

เพลงธรรมมิติพิศวง

คำร้อง ธวัช คณิตกุล/หลง ๒๗๘๔ **ทำนอง** ทหารแก่
ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง) **จังหวะ** ออฟบิท

*** ธรรมมิติพิศวง แสนงุนงวิบากกรรม กรรมเก่า
ลึกลับซับซ้อนซ่อนเงื่อนรุ่มเร้า เหมือนตามเงาเท่าไรเท่าไรก็ไม่ทัน
วันเวลาแปรเปลี่ยนผันไป เจ้ากรรมใหม่มาหันเหโดยพลัน
พิสดารพันลึกสุดฝืนขึ้นกัน ดังไพรส์นงศ์กว้างไกลเหลือคณา

ชีวิตนี้หนอเล่าใครลิขิต มุมชีวิตแตกต่างตามแต่ว่าสนา
บ้างพิศवास สมมาตรในชีวา บ้างคละคราสุขทุกข์สมค่าคน

ธรรมมิติพิศวง จะมั่นคงให้ได้สัมฤทธิ์ผล
ต้องหยั่งรู้เรื่องกรรมสองทางตน
เพื่อล่วงพ้นผ่อนเบาวิบากกรรม

(ซ้ำ ***)

(๑๑)

เพลงอารยาภิวัตน์

คำร้อง ธีวช คณิตกุล
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ประทิว บุญประสม

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ร็อก

ภูมิใจเกิดหนาเกิดเป็นชาวพุทธ
เรียนรู้จุด จุดเกิด จุดแก้ปัญหา
ไม่ฝืน ธรรมชาติด้วยปัญญา ศาสนาพุทธน้อมนำพาสุขสันต์

เรียนรู้ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน เยาวชนต่างชั้นวรรณะร่วมกัน
ศึกษาธรรมะ สุขขึ้นชีวัน มุ่งมั่นแห่งความจริงกระจ่างชัด

* ค่ายอบรมศีลธรรม คุณธรรม "อารยาภิวัตน์"
มูลนิธิบรรจงสนิท สหปฏิบัติฯ ชัดเกลาชัดชีวิตจิตใจให้เป็นคนดี

** ศึกษาธรรมะ อย่างไม่ได้แลคอย
ดุจเพชรพลอยงามเลิศประเสริฐศรี
น้อมนำชีวาสร้างค่าความดี สู่ธรรมาอารยาภิวัตน์

(ซ้ำ * และ **)

(๑๒)

เพลงวังวนเวรกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีพ บุญประสม จังหวะ วอลซ์/ออฟบิท

หนึ่งชีวิตกำเนิดเกิดมา ปรารถนาอยู่ดีมีสุขในสังขาร
ล่วงรู้วิชาปรีชาชาญ วิญญาน และรูป นาม ชี้นชีวา
ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ เอ้อกระไร คือผัสสะ เวทนา
อยากได้ไม่อยากจากคือตัณหา อุบาทนอย่าให้มาเกี่ยวพัน

*** โสกะปริเทวะ เศร้า โศกศัลย์สะอื้นทรวงใน
ทุกข์โชนพิลาปให้ ร่ำไรร่ำพัน
โหม่นสออุปายาส คับแค้นใจธาโถม
สุดชื่นชมอนันต์ ประหนึ่งทุกข์นั้นแทบจะวางวาย

ชาติภพวังวนเวรกรรม
รูปธรรมนั้นคือ เกิด แก่ เจ็บ ตาย
ให้รู้ทันชีวิตลิขิตหมาย
ทุกข์กายและใจผ่อนคลายอุรา

(ซ้ำ ***)

(๑๓)

เพลงรางวัลชีวิต

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ร้องหมู่ จังหะ ร็อก

(อมตะวาจาเพื่อพุทธศาสนา ของ อาจารย์ธวัช คณิตกุล)

(สร้อย) นามข้านี้ ธวัช คณิตกุล ขอฝากวาตะของข้านี้ว่า
“สังฆารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังฆารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังฆารพอสมควร เรารักพระพุทธศาสนาพอสมควร”

*** กำเนิดเกิดมาเพื่อชดใช้กรรม ชีวิตน้อมนำเข้ามาศึกษา
ไฟธรรมะจนเกิดปัญญา ดั่งแก้วมณีมีค่าสุดประมาณ
แรกเริ่มพ่อค้าทำมาหากิน และมีหนี้สินโรคภัยระราน
ยึดคำสอนพุทธจนพ้นภัยพาล สืบสานสั่งสอนได้สัมฤทธิ์ผล

ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก่ไข่นั้นคือ ภาวนา
สู่ธรรมะประยุกต์ทันสมัยทุกแห่งหน
จากจิตวิथाสูวิญญาณแท้ที่เป็นสากล
เพื่อหลุดพ้นวิบากกรรมต่างมีร่วมกันมา

ชีวิตนี้เพื่อธรรมะเป็นทาน ปฏิญาณมั่นเทพให้เทวา
ขอเป็นรางวัลชีวิตเลอค่า เป็นพุทธมามกะภูมิใจ
(ซ้ำ *** และซ้ำสร้อยตอนจบ)

(๑๔)

เพลงกรรมในรอยธรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีพ บุญประสม จังหวะ ควิกวอลซ์

*** กรรมในรอยธรรม
ศึกษาน้อมนำเรื่องกรรมชวนศรัทธา
เชื่อว่ากรรมลึกลับจับยากจริงหนา
มาแนบชิดสะกิดวิญญาณหมองใหม่

สายธารไหลน้ำ
เหมือนหนึ่งธรรมะอิมเอมเปรมฤทัย
ล้วงลึกลึกล้ำคำสอนสว่างใส
ให้คลายทุกข์กรรมซับซ้อนชวนวิญญาณ

ขยับท่าทีของกรรมให้เป็นคุณ
เรื่องวุ่นขุนหมัวหายแคล้วแพ้วพาน
ขยายธรรมะสอนสั่งให้เป็นทาน
ร่วมเจือจางรู้ฐานของกรรมสุขสันต์

กรรมในรอยธรรม
สื่อถึงกรรมลึกลับก็เพียงหมอกควัน
สู่ธรรมลึกลับซึ่งลึค่าอนันต์
รู้เท่าทันกรรมมีธรรมะแสนสุขเอ๋ย
(ซ้ำ ***)

(๑๕)

เพลงกรรมในรอยธรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย จังหวะ ควิกวอลซ์

*** กรรมในรอยธรรม
ศึกษาน้อมนำเรื่องกรรมชวนศรัทธา
เชื่อว่ากรรมลึกลับจับยากจริงหนา
มาแนบชิดสะกิดวิญญาณหมองใหม่

สายธารไหลน้ำ
เหมือนหนึ่งธรรมะอิมเอมเปรมฤทัย
ล้วงลึกลึกล้ำคำสอนสว่างใส
ให้คลายทุกข์กรรมซับซ้อนชวนวิญญาณ

ขยับท่าทีของกรรมให้เป็นคุณ
เรื่องว้าวุ่นขุนมัวหายแคล้วแผ้วพาน
ขยายธรรมะสอนสั่งให้เป็นทาน
ร่วมเจือจางรู้ฐานของกรรมสุขสันต์

กรรมในรอยธรรม
สื่อถึงกรรมลึกลับก็เพียงหมอกควัน
สู่ธรรมะลึกลับซึ่งลึค่าอนันต์
รู้เท่าทันกรรมมีธรรมะแสนสุขเออ
(ซ้ำ ***)

(๑๖)

เพลงกลไกรกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง)

จังหวะ ปีกิน/ชะชะซ่า

กงเวียนกำเวียนกรรมเก่าเกี่ยวกัน
สื่อสัมพันธ์ คือ กฎแห่งกรรมธรรมดา
พรหมลิขิตมาตามแห่งกาลเวลา
พบปัญหา มากน้อยค่อย ๆ แก้เลือนหาย

แต่กลไกรกรรมจากเกมกลกรรม
ซ้ำกระหน่ำแสนยากยิ่งสลาย
สุดอำพรางครางครวญทั้งใจกาย
ตั้งแทบขาดใจอยู่ในสายธารที่พาลพัดพา

** กลไกรกรรม คือกฎแห่งกรรม ผู้ก่อกำเนิด
บุพเพสันนิวาสชักกระชากลากกระตุกสุดอาลัย
จะตายก็ไม่ตายให้วายชีวา

เกิดมาใช้กรรมเกิดมาสร้างกรรม
สั่งธรรมชีวิตลิขิตปัญหา
แก้ด้วยปัญญาถึงพร้อมซึ่งเมตตา
สร้างสมบารมีแก้เกมกลกรรม

(ซ้ำ **)

(๑๗)

เพลงมายิงมะเร็ง

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง)

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ฟอกซ์ทรอต

*** จะเอาหลักจิตศาสตร์
ผูกสวาทรักใคร่ในวิญญาณ
ของซิกมันด์ฟรอยด์ขึ้นสมอร่า
เปรียบเหมือนว่าเป็นด้ามปืนแทนใจ

จะเอาหลักวิทยาศาสตร์
ซึ่งสามารถค้นหาความจริงได้
เป็นตัวผลักดันของไอน์สไตน์
ให้ร่างกายเป็นกระสุนแทนตัว

จะเอาหลักทางวิญญาณ
มาผสานจิตทางธรรมหายขุนมัว
ลั่นไกปืนด้วยเมตตารธรรมไปทั่ว
แล้วยิงรั้วมะเร็งร้ายวายชีวา

จะเอาหลักอยู่อย่างพอเพียง
ถนอมเลี้ยงกายใจด้วยปัญญา
อนุมลภัยร้ายให้พรากพา
อยู่อย่างมีค่าแม้ว่าจะเลื่อนราง
(ซ้ำ ***)

(๑๘)

เพลงแฝง

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

จังหวะ วอลซ์

แฝง... แฝง... แฝง.....

แฝง..เพียงคำเดียว คือ โจทย์ยากนักหนา
เช่นว่า..รักแฝงร้อนแรงหนักอูรา
ตั้งเพลิงไฟป่าที่ร้อนแฝงสำแดงผลาญ

แฝง..ชีวิตใครหนอลิขิตบ้างมีสิทธิ์
..รวยแฝงนับหมื่นแสนล้าน
กรรมจำพราววิบากกรรมใหญ่มาประหาร
สุดสงสารโรคแฝงพราวชีวาไป

*** รักแฝง ร้อนแฝง รวยแฝง โรคแฝง
ล้วนแสงธรรมแห่งโลกธรรมแปดนั้นไง
แต่..องค์แฝงร้อนเกินอุณหภูมิในกายใจ
จะปรับค่าไฉนให้สมดุลในวิญญาน์

แฝงชีวิตลิขิตด้วยตัวเรา
ขอให้เอาองค์แฝงรู้แจ้งในศรัทธา
วิญญาน์ สังขาร ในลมปราณนำพา
ใฝ่ศึกษาเรียนรู้เท่าทันสัมฤทธิ์ผล
(ซ้ำ ***)

***** (หญิง).....หนุ่มสาวเอ๋ย รักที่ไม่ลือกสเปก แต่กลับถูกสเปก
หนีไม่พ้นกระดุกคู่ หรือ คู่เทียมเทียม**

***** (หญิง).....หนุ่มสาวเอ๋ย รักที่ไม่ลือกสเปก
และไม่ถูกสเปกด้วย อนิจจากลายเป็นกะโหลกไขว้
หรือ คู่ควายเทียมเกวียน นั่นเอง
ขอจงจำไว้เป็นอาจินต์**

(ซ้ำ *-)**

สหปฏิบัติฯ ๒๕๕๓

(๒๐)

เพลงระฆังสติ

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / สุปราณี ลิ้มสุวรรณ
เรียบเรียงเสียงประสาน นภดล ยะภักดี
ขับร้อง สุพรรณิ โคตรสุน

คนเรานั้น ควรมีสติ เป็นที่ตั้ง
สามารถสร้างพลังปราณเป็นฐานชีวิต
กำหนดรู้ลมหายใจ ให้เป็นสมาธิจิต
เข้าออกรู้คิด ให้ตามติดรู้ทัน

ลมหายใจเข้า พุท ลมหายใจออก ไร
ลมหายใจออก พุท ลมหายใจเข้า ไร
ลมหายใจเข้า ลมหายใจออก พุทไร เป็นอานาปานสติ
ลมหายใจไม่เข้า พุทไร ลมหายใจไม่ออก ตายเสียแล้ว
ลมหายใจไม่เข้า ลมหายใจไม่ออก พุทไร ตายเสียแล้ว
เป็นมรณสติ

*** คนเรานั้น ควรมีสติ ครองไว้มั่น
ระลึกทุกวันว่าความตายสุดท้ายไม่พลาด
เร่งทำดีไว้ ยังความไม่ประมาท
ตั้งปัจฉิมโอวาท พระศาสดา
(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ ๒๕๕๕

(๒๒)

เพลงสงบ สลด

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร **ทำนอง** ทหารแก่
ขับร้อง เกศชนก พยอมหอม
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

**(คำพูด) นัตถิ สันติ ประสังขัง
สุขไดยิ่งกว่าความสงบไม่มี**

สงบ สำรวมใจนิ่ง ไซ้ละทิ้ง หลีกหนีชีวิตไป
สงบอารมณ์ รู้ระงับใจ ยิ้มรับไว้ เมื่อทุกข์เศร้าแลหา
สลด เศร้าโศกเสียใจ สำรวมไว้ มันด้วยสติปัญญา
อย่าซึมเศร้า มัวเศร้าเฝ้าคร่ำครวญหา
ต้องเสียเวลาไปเปล่า อย่าเฝ้ารำพัน

*** สงบคือสุข สลดนั้นเศร้า
ไยมัวเมากอดเขารันทอดทุกคืนวัน
นั่งซึมเหงาว่าสงบ คิดได้เช่นนั้น
เขลาอนันต์ ไร้สิ้น ปัญญาญาณ

สมาธิ สำรวมใจ ให้เรารู้ สัจธรรมปรีชาชาญ
ดอกไม้เก่าล่วงหล่นสู่สายธาร ผลิดอกบาน สลดหาย สงบมา
(ซ้ำ ***)

ผลิดอกบาน สลดหาย สงบมา

(๒๓)

เพลงอยู่อย่างทำใจ

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร
ขับร้อง รัศมี ชุตติมา

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ คริกวอลซ์

*** ไบไม้ปลิวร่วงตามกาลเวลา สายธาราไหลไม่สิ้นเหือดหาย
คำคืนเดือนดาวก็เปล่งประกาย
หลายเรื่องราวคือความจริงกำหนดไว้

จะสุขหรือทุกข์เป็นของคู่กัน นั่นคือความจริงไม่อาจเปลี่ยนไป
รู้ทันธรรมชาติไบไม้ปลิวไหว
เสียงเรไรขับขานแข่งสายธารแว่วยิน

อยู่อย่างทำใจ คือ คำตอบคลายหมองไหม้
ให้สุขจะทันใจ ไร้ทุกข์ตั้งใจถวิล
อยู่อย่างเป็นสุขทุกข์ไม่มีแปลกลิ้น
อยู่ร้อนเป็นทุกข์ สุขไม่มีอย่าเพ้อรำพัน

สัจธรรมความเป็นจริงด้วยครุ่นคิด
ชีวิตไม่มีแต่เราเศร้าโศกศัลย์
เดือนคู่ดาว สุขคู่ทุกข์ เป็นเช่นนั้น
สารพันอยู่อย่างทำใจเถิดหนา

(ซ้ำ ***)

(๒๔)

เพลงกฎแห่งกรรมไหลย้อน

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง บุญเลี้ยง บัวธาดาสีพล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

หากเปรียบเทียบความรักนั้นเป็นกรรม
ล้วนน้อมนำกรรมดีชั่วต่างกัน
คู่รักเคียงคู่ซู้ขึ้นวานวัน กลับแปรผันเคยผูกพันเห็นห่างร้างไป

เกิดรักใหม่มาซุบซิวา เอ้อระหนามาอยู่ในกลางใจ
หลบหลีกซ่อนเร้นจนป่วนฤทัย ปิดบังให้พ้นมลทินโทษทัณฑ์

** คู่ทุกข์คู่ยากเคยอยู่เคียงกันมา
โง่มาเกิดปัญหาหย่าร้างขาดไมตรีกัน
เหมือนกฎแห่งกรรมไหลย้อนซ่อนเงื่อนสัมพันธ์
นับคืนวันตั้งทานอาหารพิษอยู่รำไป

รักใหม่ก็กลับมาพรากจากกัน แม้นผูกพันเธอนั้นเป็นอาหารใจ
ฝังอยู่ในความทรงจำรำไป ไซ้เพื่อฝันเธอนั้นตั้งอาหารกาย
(ซ้ำ **)

(๒๕)

เพลงนามบัตรชีวิต

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง กนกวรรณ วงษ์มณี จังหวะ มีเดียม โซล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** ชีวิตเกิดมาเป็นตัวตน สร้างความเป็นคนแตกต่างกัน
มีพันธะสื่อสารสายสัมพันธ์ สร้างความเชื่อมั่นอิสระเสรี

ศึกษาเรียนรู้ธรรมชาติ เดินทางลิขิตชีวิตมนุษย์สดใส
จุดเทพสุธรรมะในดวงฤทัย เกิดแรงใจรับรู้กลเกมทัน

เป็นเหมือนนามบัตรชีวิต ผังในดวงจิตไม่จบสิ้นกัน
จิตวิทยาสุวิญญานแท้สัมพันธ์
ใช้คำเสกสรรแต่เป็นสากลผลบุญทาน

สร้างครอบครัวลูกหลานมั่นคง
เจตจำนงเพื่อธรรมะสืบสาน
วิญญานแท้ตั้งศูนย์เชื่อมสายพาน
เพื่อประสานความเป็นมนุษย์สุดประเสริฐ
(ซ้ำ ***)

(๒๖)

เพลงศาลพรหมโลก

คำร้อง ธีรช คณิตกุล
จังหวะ สโลว์ชะชะซ่า

ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทิว บุญประสม

แก้พฤตจิกกา ฯ สองสี่แก้แก้
กำเนิดท่านท้าวมหาพรหมรังสี
ณ สีแยกราชประสงค์เนิ่นนานหลายปี
เปล่งบารมีแสงสุริย์ศรีงามเรืองรอง

เป็นที่พึ่งตั้งศาลพรหมโลก
ทั้งทุกข์โศกหรือสมหวังช่วยทั้งผอง
ศรัทธาว่าไซ้โง่เขลาประดับประคอง
คลายเศร้าหมองพอเห็นสุขละอองอำไพ

*** ขอรอดพ้นซึ่งมตินิรโทษวิบากกรรม
น้อมธรรมะค้ำจุนอยู่ในกายใจ
ตั้งคลื่นทะเลหนุนเหมือนคลื่นบุญดำรงไว้
ตั้งพุทธวาจาไม่ประมาทในกายตน

พระพรหมพรหมวิหารด้วยเมตตา
พิจารณาตนให้สมค่าของคน
ทั้งเร่งทำความดีชิวี่สัมฤทธิ์ผล เพื่อพ้นมลทินวิบากกรรมที่น่าพา
(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๕๗

(๒๗)

เพลงมักมาก มักน้อย

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง พ.ต.ท. ชัยรัตน์ สุวรรณนครินทร์ จังหวะ มีเดียม โซล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** มักมาก มักน้อย รู้จักใช้สอยพอเพียงเถอะหนา
มักมากไม่ดี มักน้อยใช้ว่า อ่อนล้ำขัดสนสิ่งใดพอดี
มักเช่นไหนลงตัว มักละชั่วสร้างความสุขศรี
ทางสายกลาง Middle way โสภี
มักมากชีวิตโรยเหนื่อยอ่อน

มักมาก มักน้อย ถักร้อยเอามรรคแปดเป็นสายพาน
เอา Middle way สากลสืบสาน
มักมากน้อยรำคาญก็พาลหายสิ้น

(บทพูด) มรรคมืองค์แปดเลิศล้ำครองตน
สัมฤทธิ์ผล เห็นชอบ, ดำริชอบ
เจรจาชอบ, ทำการชอบ, เลี้ยงชีพชอบ, เพียรชอบ
ระลึกชอบ, ตั้งจิตมั่นชอบ
พร้อมเพียบครองตนครองงาน
(ซ้ำ ***)

(๒๘)

เพลงชนวน ฉนวน

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง วิมลสิน สว่างแจ้ง จังหวะ ฟอกซ์ทรอต
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** เมตตา คือความรักบริสุทธิ์
ใจผูกฟ่องส่องแสงเรืองปัญญา
เปรียบรักขาวสะอาดและเมตตา
เส่นหาคือความแปดเปื้อนมืดมน

ความรักเป็นชนวนของการเกิด
เปิดชีวิตใหม่เฉิดฉายขึ้นกมล
คอยวันเฝ้ามองชีวิตสัมฤทธิ์ผล
ความทุกข์ผ่านพ้นช่างสุขอุรายิ่งกว่าสิ่งใด

อย่าให้ชนวนที่เกิดขึ้นนั้น
มาพลิกผันเป็นฉนวนเปลี่ยนไป
ชนวน ฉนวน ชนวนยิ่งสงสัย
อย่าได้ข้องใจหรือคร่ำครวญ

รักตัวเอง รักผู้อื่นด้วยใจ เป็นผู้ให้ผู้อื่นรักเป็นชนวน
เกลียดตัวเองชิงชิงผู้อื่นทั่วถ้วน
คือฉนวนให้รังเกียจเหยียดหยามกัน
(ซ้ำ ***)

(๒๙)

เพลงออร่าอภรรพ์

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง วิมลสิน สว่างแจ้ง
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

สุขแท้จริงหรือสร้างสื่อถึงกัน
นิวส์สัมผัสนั้นคือสื่อความหมาย
อยู่ไกลเหมือนใกล้ก็ไม่เดี๋ยวตาย
โลกสมัยใหม่ช่างน่าอัศจรรย์

นับวันห่างเหินเกินความเข้าใจ
ครอบครัวกลับกลายเป็นนอกสายตา
ไซเบอร์เน็ตเวิร์กครอบงำแย่งคว้า
สังคมก้มหน้ามองหาแต่จอ

*** ออร่า...รังสีแห่งพรหม รับสิ่งนิยมออกไปเถิดหนอ
ออร่าอภรรพ์จงกั้นไว้พอ น้ำใจรักก็ห่างหากต่อกัน

โปรดอย่าให้ปราณวิญญาณเหือดหาย
เป็นเหมือนกลับกลายเป็นไร้เผ่าพันธุ์
สืบสนจนเซ่อเออเรอเพื่อฝัน
ส่งผลพวงนั้นทุกข์สุดประมาณ

(ซ้ำ ***)

สืบสนจนเซ่อเออเรอเพื่อฝัน
ส่งผลพวงนั้นทุกข์สุดประมาณ
ส่งผลพวงนั้นทุกข์สุดประมาณ

(๓๐)

เพลงพรหมอานันทชัย

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีว บุญประสม
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

องค์พรหมอานันทชัย สื่อเป็นนัย คือชัยอันยิ่งใหญ่
แห่งองค์พระพรหมเมตตาจริงใจ สื่อสายใยรักใคร่สมานฉันท์
องค์พรหมอานันทชัย เพราะเหตุอันใดขาดเมตตาไหวหวั่น
อีกมุทิตามาดับสิ้นพลัน สุขเสกสรรใดเราจะอยู่เย็น

องค์พรหมอานันทชัย สื่อเป็นนัย คือชัยอันยิ่งใหญ่
แห่งองค์พระพรหมเมตตาจริงใจ สื่อสายใยรักใคร่สมานฉันท์
องค์พรหมอานันทชัย เพราะเหตุอันใดขาดเมตตาไหวหวั่น
อีกมุทิตามาดับสิ้นพลัน สุขเสกสรรใดเราจะอยู่เย็น

(๓๑)

เพลงอิสรบูชา

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร **ทำนอง** ทหารแก่
ขับร้อง กนกวรรณ วงษ์มณี
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** (ร้อง) ผีจะเข้าเจ้าจะมาลง องค์กรเทพเข้าทรงก็ว่ากันไป
เป็นสิทธิความเชื่ออยู่ทุกสมัย ต่างจิตต่างใจอย่างว่ากันเลย
กรรมเก็บกตผลักออกทางกาย วาจาบางรายเปล่งไม่คั่นเคย
เป็นภาษาแปลกพิงสุดเฉลย เหมือนหมอกเหมยเทาดำสนธยา

(พูด) อิสรบูชา สามประการ นั่นคือ
การรำถวาย ถือเป็น อวัจนภาษาบูชา
การสวดมนต์ถวาย คือ วัจนภาษาบูชา
การอธิษฐานจิต เป็น มโนบูชาเชื่อมั่น

(ร้อง) แสดงผีเข้าให้เจ้ามาลง
ไม่พันคงต้องบูชาเสกสรร
เกิดศรัทธาชวนให้อัจฉริยะ
จริงเท็จไม่ว่ากันอย่าให้เดือดร้อน

(ดนตรี)...

(ซ้ำ***)

สหปฏิบัติฯ

(๓๒)

เพลงปฏิภิกิริยา CEA

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง เนตรชนก เวชสุริยะกุล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

***** (พูด) ปฏิภิกิริยา CEA เป็นเช่นไรหนอ
ความรัก โลกียธรรมสากล น่าจะมีคำตอบจาก...
ปลูกฝังเมตตาเรียกว่า Cultivation
สร้างสรรค์ความรัก นั่นคือ Emotion
ขับเคลื่อนเส่นหาด้วย Action
ดนตรี...**

(ร้อง) เมตตาธรรม คำจุนโลก สุขโศกผกผันเป็นธรรมดา
ปลูกฝังค่าของคนด้วยเมตตา ปรรณนาเรื่องใด ได้สมปอง
สร้างสรรค์ความรัก ให้ประจักษ์ดังที่หวัง
เป็นพลังสร้างเสริมสู่ ประตูทอง
เพื่อชีวิตใหม่ สดใสงาม ทิวหิ้งพอง
ดั่งแสงโคมส่อง ส่องประกาย ฉายเฉิดฉาน

ขับเคลื่อนชีวิตอย่างเส่นหา	น้อมนำพาชีวิตอยู่คู่สัจธรรม
เอิบอิมอวยมั่งดังวิมาน	เป็นสายธารไหลไม่ขาดหายสิ้น
มาเถอะหนา CEA มาเถอะหนา	มีเมตตาเป็นตัวตั้งดังถวิล
พร้อมสร้างสรรค์รักให้เห็นเป็นอาจินต์	ชั่วชีวิตสร้างเส่นหาพาสุขเอย
(ดนตรี)...	
(ซ้ำ***)	
สหปฏิบัติฯ	

(๓๓)

เพลงคำสอนปู่

คำร้อง ธวัช คณิตกุล - ออย ธนพัฒน์ ทำนอง ออย ธนพัฒน์
เรียบเรียง ธนิสร กันพันธ์ - สกิต เกียรติศิริ

คำสอนปู่ เป็นเหมือนดังครูให้มีปัญญา
เมื่อมีปัญหาต้องเสียน้ำตา เมื่อใจสิ้นหวัง
เปลี่ยนจากความทุกข์ทำให้ใจได้มีพลัง
ความทุกข์เราจะก้าวผ่าน
ปล่อยปลงแล้ววางด้วยใจเราเอง

* ปู่เจ้า ลูกขอขอบคุณอีกครั้ง
ทุกคำที่ปู่สอนสั่งลูกจะจดจำ เรื่องร้ายทางใน
ลูกจะหมั่นเพียรศึกษาเล่าเรียนไม่สร้างกรรมใด
สวดมนต์ขอพรตั้งใจ ชีวิตเริ่มใหม่สมตั้งใจปอง

** คำสอนปู่ ให้เราเรียนรู้เรื่องบุญบาปกรรม
อย่าได้ถลำสร้างบาปสร้างกรรมต่อไปเลยหนา
ลูกจะกระทำตามทุกคำปู่พร่ำสอนมา
หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

{ สังฆารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังฆารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังฆารพอประมาณ เรารักพระพุทธศาสนาสุดประมาณ }
ซ้ำ { * , ** }

หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

(๓๔)

เพลงคำสอนปู่

คำร้อง ธวัช คณิตกุล - ออย ธนพัฒน์ **ทำนอง** ออย ธนพัฒน์
ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย
เรียบเรียง ธนิสร กั้นพันธ์ - สกิต เกียรติศิริ

คำสอนปู่ เป็นเหมือนดั่งครูให้มีปัญญา
เมื่อมีปัญหาต้องเสียน้ำตา เมื่อใจสิ้นหวัง
เปลี่ยนจากความทุกข์ทำให้ใจได้มีพลัง
ความทุกข์เราจะก้าวผ่าน
ปล่อยปลงแล้ววางด้วยใจเราเอง

* ปู่จ๋า ลูกขอขอบคุณอีกครั้ง
ทุกคำที่ปู่สอนสั่งลูกจะจดจำ เรื่องร้ายทางใน
ลูกจะหมั่นเพียรศึกษาเล่าเรียนไม่สร้างกรรมใด
สวดมนต์ขอพรตั้งใจ ชีวิตเริ่มใหม่สมตั้งใจปอง

** คำสอนปู่ ให้เราเรียนรู้เรื่องบุญบาปกรรม
อย่าได้ถลำสร้างบาปสร้างกรรมต่อไปเลยหนา
ลูกจะกระทำตามทุกคำปู่พร่ำสอนมา
หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

{ สังขารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังขารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังขารพอประมาณ เรารักพระพุทธศาสนาสุดประมาณ }
ซ้ำ { * , ** }

หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

(๓๖)

เพลงเอ็นโดรฟินที่รัก

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ขับร้อง ดาวเรือง ณ เมืองนนท์

ทำนอง ทหารแก่

มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

เมื่อชีวิตถูกลิขิตมา
พานพบพาคณถูกคอกุใจ
ทั้งจริตจะก้านดูสดใส
อีกพาให้วิญญาณนั้นมาสัมพันธ์

จึงเป็นรักอมตะสุขทวี
เปรียบประหนึ่งมีเคมีตรงกัน
ฮอว์โมนขับเคลือนสู่ความสุขสันต์
สวรรคบัญญัติชาอารมณส์สำราญ

เป็นปฏิกิริยาภายใน ผลักไสเกิดเอ็นโดรฟินขับขาน
สร้างความสุขเหมือนนอนอยู่บนวิมาน
ชีวิตสำราญรื่นรมย์มีคลาย

** เวทনারู้ถึงสุขและทุกข์
เหมือนคอยปลุกลมปราณอย่าห่างหาย
ลมหายใจเข้าออกกำหนดใจกาย
ชีวิตเฉิดฉายสมสง่าราศี

เป็นปฏิกิริยาในภายใน ซ่อนไว้ให้อิ่มเอิบชื่นชีวัน
เอ็นโดรฟินแห่งความสุขยาวนาน
ทุกถิ่นฐานเหมือนทำงานบันเทิงใจ
(ซ้ำ **)

(๓๗)

เพลงกูไม่รู้จักกู กูทะเลาะกับกู

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ประทิว บุญประสม

มิทซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

*** จะบ้าหรือดี ชีวิตของกูสับสน
จะอยู่แห่งหนใดหนายังหาว่าไป
จำกัดตัวเองจะต้องอยู่มันให้ได้
เหมือนไร้จุดหมายไร้คู่ไร้ซึ่งวิญญาน

อย่างนี้แหละคือ ยึดถือเป็นการฝึกจิต
ให้รู้จักคิดไตร่ตรองโดยไม่สะท้าน
พึงพาตัวเองฝึกฝนใจให้สำราญ
เกิดกิเลสमारเผาผลาญให้มันหายสิ้น

กูไม่รู้จักกู กูทะเลาะกับกู
กูทะเลาะกับกู กูไม่รู้จักกู
ถ้ากูนั้นรู้จักกูไม่ต้องทะเลาะกับกู
กูก็ไม่เสียเวลาเอามาพัฒนาตัวกู

ตัวกูของกู ย่อมรู้จักตัวกูดี
ชีวิตของกู ไม่รู้จักกูถวิล
กูทะเลาะกับกูอดสู้อยู่เป็นอาจึณ
เหมือนดังเสียงพิณกล่อมโลกทุกซ์ไซ้กไปโย

(ซ้ำ ***)

(๓๘)

คลื่นพลังกวนกรรม

ขับร้อง รุจิรา พญาแล
ทำนอง ทหารแก่

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ไช่หิณ
มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

***บุพกรรมกรรมเก่าหนอลิขิต
ชีวิตพบรักใหม่สร้างปัญหา
คลื่นวิบากกรรมซ้ำเติมนำพา
ใช้เมตตาธรรมผ่อนหนักให้เป็นเบา

กลับกลายเป็นคลื่นป่วนจิตชวนสังเวช
ล้วนเป็นเหตุกายใจให้หมองเศร้า
สร้างแรงใจปลุกเร้าคลายโง่เขลา
ทุกข์บรรเทาด้วยสติปัญญาญาณ

โยเล่าให้คลื่นพลังกวนกรรม
มาจองจำตั้งสายน้ำคดไหลผ่าน
ดูแทรกซ้อนและสอดแทรกทรวงสะท้อน
การงานพลิกผันไม่สิ้นไหลโสภา

วิบากกรรมลิขิตไม่จางหาย
แค่ผ่อนคลายหาเหตุเกิดปัญหา
น้อมนำธรรมะไฟใจศรัทธา
ตั้งบุพผาแยมบานไว้การกวนกรรม

(ซ้ำ ***)

(๓๙)

คล้ายทุกข์เรียงสำราญ

ขับร้อง พยงค์ พุทธิ

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / สมศักดิ์ รักไพบูลย์สมบัติ

ทำนอง ประทิว บุญประสม **มิทซ์เสียง** สุรพล ศิริวรรณ

***พวกเรามาพร้อมกันเหิงมาเรียงสำราญ

สนุกสนานในยามราตรี

ปรับตัวปรับอารมณ์เคมี

เกิดสิ่งดีดีในเรือนกายใจ

หากเกิดปฏิกิริยาทางลบ

อาจลบเห้เป็นกรรมเก็บกตได้

ทางนอกเคียดทางในพลอยหวั่นไหว

ชวนชวนให้เวทนาทุกข์ระทม

มาเถอะมามาฝึกลมปราณให้เปล่งราศี

ยิ้มสู้ชีวิตสุขแสนภิรมย์

คล้ายเก็บกตทั้งนอกและในสะสม

อกตรมขมชื่นทิ้งไปไม่ไยดี

(ซ้ำ ***)

(๕๐)

สมองไวกายคลองต้องจิตนิ่ง

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ไช่หิณ

ทำนอง ทหารแก่ **มิกซ์เสียง** สุรพล ศิริวรรณ

มนุษย์เราทุกคนवादผันไว้
กำลังใจพร้อมสู้ไม่เหือดหาย
ทั้งเงินตราจับจ่ายไม่รู้วาย
จุดมุ่งหมายเพื่อชีวาพาสดใส

แต่เหตุใดเล่ากลับแปรผัน
ทุกคืนวันรอโชคเหมือนสิ้นไร้
สตีหายกายป่วยแสนทุกข์ใจ
เริ่มคิดใหม่ให้ทันพัฒนา

*** สมองไวให้กายคลองต้องจิตนิ่ง
ถือเป็นสิ่งประเสริฐเลิศล้ำค่า
ปลุกจิตสำนึกชั่วดีด้วยปัญญา
สร้างศรัทธาเชื่อมั่นชีวิตคน

ไม่มีคำว่าสายไปไปหรือหนานา
หากคิดจะยืนสู้ทุกแห่งหน
เอาหลักการพุทธะยึดความเป็นคน
พัฒนาตนด้วยสมองกายใจที่จิตนิ่ง

(๕๑)

เงื่อนกรรม

ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ไช่หิณ

ทำนอง ทหารแก่ **มิทซ์เสียง** สุรพล ศิริวรรณ

***กรรมใดหนอลิขิต

ทุกชีวิต มีชั่วดี ต่างกัน

บ้างสุขสันต์ไร้เสียงพร่ำรำพัน

บ้างสวรรค์แก้งชอกช้ำระกำใจ

เงื่อนงำจำผืนทน

ทุกซ์แต่ละคนไซ้ว่าจะสิ้นไร้

ชะตากรรมดีร้ายให้ผ่านไป

อย่าอาลัยทำใจให้ ปล่อยวาง

(พูด) เงื่อนกรรมช่างยอกย้อนซ่อนเร้น

สุดลำเค็ญเชิงเตี้ยเชิงซ้อนปิดบังอำพราง

สลับซับซ้อนซ่อนเงื่อนงำยากเลือนราง

สุดปลายทางชีวิตเราลีขิตกรรม

เงื่อนกรรมย่าเตือนใจ

ค่อยแก้ไขอย่าไปพิไรรำ

เกิดมาเป็นมนุษย์สุดเลิศล้ำ

คือลำนนำชีวิตพิชิตบ่วงภัย

(๔๒)

วิญญาณทรรศน์

ขับร้อง ประทีป บุญประสม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ร.ส.ร. 2784

ทำนอง ทหารแก่ มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

วิญญาณทรรศน์ฉงนอำพราง
สื่อทรรศนะทางโลกวิญญาณ
ยกย่อนล้ำยุคทุกซ์เศร้าสำราญ
บ้างปาฏิหาริย์พิสดารกระไร

กฎแห่งกรรมพึงน้อมนำศึกษา
สร้างปัญญาพัฒนาจิตใจ
รู้เท่าทันเรื่องเหนือสามัญวิสัย
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**** วิญญาณทรรศน์จักชักนำพา
เออระหนาพรหมลิขิตผกผัน
บุพเพสันนิวาสธรรมชาติवादลิขิตอัศจรรย์
สิ่งที่หมายมั่นอาจผันแปรแลเป็นอื่นไป

อารมณ์จิตและวิญญาณลึกล้ำ
นามธรรมทรรศนะกว้างไกล
เป็นกระจกใสสองกระจกใจ
หมายให้โลกทางวิญญาณสู่สากล

(ซ้ำ ****)

(๔๓)

ภาษาเทพภาษาคน

ขับร้อง ประทีป บุญประสม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ร.ส.ร. 2784

ทำนอง ทหารแก่ **มิکشเสียง** สุรพล ศิริวรรณ

งูงงหนักหนาภาษาทางใน
ยากจะเข้าใจนวยสับสน
คือภาษาเทพของหลายชาติคน
ดุงมงายจนจรดปลายขอบฟ้า

ใต้จิตสำนึกขอจงเข้าใจ
ล้วนแต่หวั่นไหววิญญาณนานมา
ผัสสะเก็บกอดลดคลายปัญหา
ด้วยสื่อภาษาศัพท์แสงจ้านรรจ์

**** ภาษาเทพภาษาคน
ของจิตปวงชนกระทบวิญญาณพ้อรำพัน
ทั้งพันธุกรรมสืบสานมหัศจรรย์
สืบสายสัมพันธ์ปุ่ยาตายาย

หรือวิบากกรรมที่น้อมนำพา
ใบไม้ชรร่วงยังผลัดใบ
ประหนึ่งตั้งฐานของกรรมสอดใส่
เป็นกระจกใจสื่อภาษาเทพภาษาคน

(ซ้ำ ****)

(๔๔)

ปาฏิหาริย์แห่งองค์พรหม

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / อร

ทำนอง ทหารแก่ **มิทซ์เสียง** สุรพล ศิริวรรณ

เอ๋ย.....ปาฏิหาริย์แห่ง.....องค์พรหม

องค์พรหมเปรียบดังพรหมวิหารสี่
มีเมตตา กรุณา มุทิตา
อุเบกขา สัจจธรรมล้ำเลิศค่า
สู่ปรัชญาค่าล้ำทั่วแดนไกล

โบราณว่าองค์พรหมผู้สร้างโลก
หั่งสุขโศกผกผันรับวันใหม่
ระลึกท่านไว้อยู่ในดวงใจ
ดับไฟโลภโกรธหลงด้วยเมตตา

ปาฏิหาริย์แห่ง.....องค์พรหม.....เออ.....เออ.....เออ

ปาฏิหาริย์แห่งองค์พรหม
ยามทุกข์ตรมชื่นชมสุดพรรณนา
บริหารจัดการภาวะวิกฤติเกิดปัญญา
เพราะท่านหนาเป็นสายธารแห่งศรัทธาธรรม

องค์พรหมคือที่พึ่งทางใจ
ทุกข์ยากเพียงไหนมาเถิดเข้าจรดคำ
ขอพรพันกรรมคลายหายพิไรรำ
ขอบฟ้าคำแปรเปลี่ยนเป็นทองอำไพ

(๔๕)

เกมกลกรรม

ขับร้อง ทยาน มั่นทรัพย์

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / ร.ส.ร. 2784

ทำนอง ทหารแก่ มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

ชีวิตของคนคนหนึ่งี่แสนดี
มีศักดิ์ศรีหน้าที่การงานเลิศล้ำ
นาม อภิวัฒน์ วัฒนางกูร จดจำ
อีกมีใจแสนงามหมู่พวกพ้อง

ปริญญาวิชาการงานนั้น
เป็นกำนัลแทนของขวัญเช่นเงินและทอง
แต่ไหนโรคร้ายใครล้องจับจอง
ตั้งฟ้าหมองเมฆผันตะวันริบหรี่

**** หรือนี่คือพรหมลิขิตของเกมกลกรรม
เจ้ากรรมนายเวรหรือฐานะของกรรมกันนี้
วรธา วัฒนชะยังกูร ชื่อใหม่ดูดี
แต่ถึงคราวที่มัจจุราชมารากชีวา

ปริญญาชีวิตคำพ่อสอน
คือบัญชรู้แจ้งแห่งญาณปัญญา
เกมกลกรรมไยทำเรานี้ได้หนา
ลาแล้วแก้วตาดวงใจอย่าได้อาดูร

(ซ้ำ ****)