

(1)

เพลงพบตะวัน

คำร้อง หลง 2784 / ฐิตาพร พลัง ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีป บุญประสม จังหวะ ควิกสเต็ป

พบตะวัน แสงเดือนแสงจันทร์ลาลับกลับไป
แสงเงินแสงทองส่องแสงอำไพ รุ่งอรุณวันใหม่ไฟทำดี

พบตะวัน สร้างสรรค์จิตใจพัฒนาชีวิ
พร้อมเหตุและผลปัญญาทวี ฉลาดแยบยลโสภิสดใส

*** บុพนิมิตลิขิต มอบดวงจิตคิดถึงสิ่งดีวันใหม่
เป็นสัตบุรุษในดวงใจ สื่อสายใยรักใคร่ตั้งใจหมาย

พบตะวัน คือสัมพันธ์รักไม่รู้คลาย
ไม่ประมาทล่วงรู้ทุกข์ใจกาย สุขสบายยิ้มรับวันใหม่เถิดเอย

(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ

หมายเหตุ : หนังสือพจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์
สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ป.อ.ปยุตฺโต)

คำว่า " สัตบุรุษ " แปลว่า คนสงบ, คนดี, คนมีศีลธรรม,
คนที่ประกอบด้วย สัปบุริสธรรม

(2)

เพลงธรรมประยুক্ত์ท้นยุคสมัย

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ประทิว บุญประสม

ธรรมประยুক্ত์ท้นยุคสมัย	ยึดเหนี่ยวใจ ในพระธรรมคำสอน
รู้ทันโลก ด้วยรักและอาทร	ทุกอักษร ข้อคิดลิขิตมาน
ล่วงรู้เกมกล กลเกมแห่งกรรม	น้อมนำคำสอนประยুক্ত์สืบสาน
จิตวิथाสู่อุตุนิธิญาณ	รอบรู้ชบวนการของจิตใจ

*** ไบไมเพียวกำมือ	สื่อถึงหลักธรรม
ธรรมชาติสะอาดใส	เพียงหนึ่งไบเรียนรู้
เป็นครูสู่ความอำไพ	ท้นยุค ท้นสมัย
ในหลักธรรม พุทธศาสนา	

ธรรมประยুক্ত์ปลุกจิตสำนึก
ตรีกตรองด้วยเหตุผลและไฟศึกษา
พร้อมจิตศรัทธาในเมตตา
เพื่อปัญญาธรรม น้อมนำประโยชน์ร่วมกัน
(ซ้ำ ***)

(3)

เพลงกฎแห่งกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล ทำนอง จิระวุฒิ กาญจนะพลิน
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔ ขับร้อง วิระ บำรุงศรี
จังหวะ ร็อก

(สร้อยหมู่) กฎแห่งกรรม กฎแห่งกรรม

**** กฎแห่งกรรม กรรมนั้นหรือ คือ วิบากกรรม
วิบากกรรม คือ ผลกรรมที่ได้กระทำไว้**

กฎเกินเกณฑ์	เกณฑ์เกินกฎ
เกณฑ์เกินกรรม	กรรมเกินเกณฑ์
กรรมเกินกฎ	กฎเกินกรรม
กฎเกณฑ์กรรม	เกินกำกับ
กรรมเก็บกด	

ยี่สิบเจ็ดตัว ก. ขอจงจำไว้ ใส่ใจใฝ่เรียนรู้กฎแห่งกรรม
พ้นความชอกช้ำระกำ รู้เท่าทันกรรม น้อมนำสุขเอย

(สร้อยหมู่) กฎแห่งกรรม กฎแห่งกรรม
(ซ้ำ **)

(4)

เพลงอาญากรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล ทำนอง จิระวุฒิ กาญจนพลิน
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ขวัญระวี กาญจนพลิน

บทบัญญัติ มีไว้ควรญใคร่ตาม
ดีชั่วทรม ตามมาตรากฎหมาย
ถูกลงทัณฑ์รับผลกรรม เจียนวางวาย
สุขใจกาย คงวนกลับคืนมา

บทบัญญัติกรรมนี้ใครกำหนด
บ้างต้องชดใช้กรรมทุกซ่หน้า
ปัญญารู้ สู่แสงธรรมนำชีวา ปรศนากฎแห่งกรรม...อำไพ

* จิตสำนึก รู้ชั่วดีกฎอาญากรรม น้อมนำ จิตตานุภาพสดใส
พรหมลิขิตเกื้อกูลสุขนี้หรือไร คือ กุญแจใจบุพเพสันนิวาสกรรม
กฎหมายกฎแห่งกรรมชักนำพา ปรารถนาพึงศึกษาจดจำ
ฝืนใจเรียน รู้ปัญหาพาขึ้นฉ่ำ เลิศล้ำธรรมสูงค่า อาญากรรม

**** เลิศล้ำธรรม สูงค่าอาญากรรม**
(ซ้ำ * และ**)

(5)

เพลงยี่สิบ มกราฯ วันครู

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ประทีพ บุญประสม

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ลุ่มบ้า

ยี่สิบ มกราฯ สื่อปัญญาเล่าเรื่องจน
สาดส่องแสงสว่างเส้นทางตน เพื่อสัมฤทธิ์ผลหนทางยาวไกล
ปลูกฝังเยาวชน เพื่อล่วงพ้นพิษภัยเมื่อเติบโตใหญ่
ยึดธรรมะหลักสอนประจำใจ ชีวิตสดใสด้วยแรงศรัทธา

*** ยี่สิบ มกราฯ วันครู
น้อมเชิดชูผู้มีพระคุณของหมู่ประชา
ชาวสหปฏิบัติกรรมฐานสมาธิภาวนา
ปรารภนาซึ่งเมตตาธรรมน้อมนำต่อกัน

ยี่สิบ มกราฯ
มาเถอะหนามาร่วมใจแข็งขัน
วันสำคัญวันครูสื่อสัมพันธ์
สมานฉันท์มวลหมู่เรานี้เอย
(ซ้ำ ***)

(6)

เพลงยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง วณิดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ปี่กั้น / แทงโก้

อันกิเลสตัณหาอุปาทาน
นั่นคือมารพญายิ่งหนักหนา
กินกามเกียรติยั่ววนป่วนชีวา
จนปัญญาช่างโง่เขลาเสียยิ่งกระไร

ควรพร้อมคุณธรรมน้อมนำพา
พัฒนาชีวาให้ผ่องอำไพ
ถือศีลสัตย์ด้วยกายและวาจาใจ
ผูกพันสายใยด้วยรักไม่ร้างห่างคลาย

* ยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ วันสำคัญ
วันแปรผันปีเจ็ดห้าระยิบฉาย
ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแก้ไขจุดประกาย
สื่อความหมายจรัสแสงเรืองรอง

จงลดกิเลสตัณหาเถอะหนา
เป็นพุทธบูชาตบสนอง
ยี่สิบสี่ มิถุนา ฯ จะไม่หม่นหมอง
ให้เป็นวันแสงทองผ่องวิไล
(ซ้ำ *)

(7)

เพลงยี่สิบ กันยา ฯ วันครอบครัว

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง อนรรฆ เสรีเชษฐพงษ์ จังหวะ อ้อปบิต

ยี่สิบ กันยา ฯ สุขจริงหนามาร่วมแรงร่วมใจ
ศึกษารรณะสู่ความอำไพ เพื่อเยาวชนไทยก้าวไกลปัญญา
ตนเป็นที่พึ่ง หมายถึงหนึ่งฝักความเก่งกล้า
เปรียบเพียงดอกดินยังประดับหญ้า
งามอย่างมีค่าเมื่อดอกเบ่งบาน

* ยี่สิบกันยาฯ วันครอบครัว
ประยุกต์สู่แนวพานครูชั้นร้ห้ายั่งยืนนาน
รูป เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ
สืบสานธรรมะและศิลปครองตน

ยี่สิบ กันยา ฯ ปรรณนาชีวาสัมฤทธิ์ผล
เหตุหนึ่งนั้น คือ วันเยาวชน เพื่อพัฒนาตนล่วงพ้นภัยพาล
หล่น ล่น หล่น ล่น หล่น ล่น ล่น ล้า
หล่น ล่น หล่น ล่น หล่น ล่น ล่น ล้า (ซ้ำ *)

** ยี่สิบ กันยาฯ วันครอบครัว เพื่อมวลหมู่ชาวสหปฏิบัติกรรมฐาน
สมาธิภาวนานำพาเกิดปรีชาชาญ ไร้ทุกข์แผ้วพานไม่อับจนปัญญา
(ซ้ำ * และ **)

(8)

เพลงเชื่อนกระเสียว

คำร้อง งงไฉน ปริญาธวัช (กาญจนา นาคนนท์)
ทำนอง วนิดา อิสรางกูร ณ อยุธยา
ขับร้อง ครูประทีพ บุญประสม (ทหารแก่)

พริ้ว ๆ ลมพัดผ่านสายธารกว้างเหลือคณา
เมฆน้อยคล้อยเคลื่อนมาเซาะหาดทรายคล้ายอาบทอง
เขาเขียวไกลสุดตาที่ขอบฟ้าระเรื่อรอง
โอบรายล้อมชลออ่างกระเสียว พริ้งเพียวพราย

เงาเมฆทั่วแผ่นฟ้าเงาณภาสครามใส
เงาตะวันอันอำไพอาบทั่วห้องชลธาร
สุดสวຍ สวຍสุดจิต เทพนิรมิตพิมานแมน
บ้านน้อยเรียงริมฝั่ง เจเนียนนิเวศน์คือเขตแดน

ฝากกาย ฝากชีวิต ฝากจิต ฝากวิญญาณ
เรียนรู้ธรรมธาร ณ พิมานนี้ เกิดเอย...

(9)

เพลงธรรมพระพุทธรองค์

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง พิชราพรรณ สารปารัง

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ วอลซ์

ธรรมะพระพุทธรองค์
ทำความดีละความชั่วต่ำทราม
ศีล สมาธิ ปัญญา
ศีลปัญญาดีความดีมีเยื่อใย

ท่านทรงสอนแต่เรื่องดีงาม
ให้จิตใจงามฟ่องแผ้วสดใส
สือศรัทธายึดมั่นด้วยแรงใจ
สมาธิให้เรียนรู้แจ้งปัญญา

* " สัพพะทานัง อัมมะทานัง ชินาติ "

" การให้ธรรมะเป็นทาน ชนะการให้ทั้งปวง
สาธุชนทั้งหลาย ฟังปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ
เพื่อเป็นพุทธบูชา ให้กับพระพุทธศาสนา
ยั่งยืน ถาวรตลอดไป "

ธรรมะพระพุทธรองค์
รู้จุดเกิดแก้ ได้ด้วยปัญญา

สูงส่งยิ่งสรรพสิ่งปัญหา
พุทธศาสนา พาผ่านพ้นภัยพาล

(ซ้ำ *)

(10)

เพลงธรรมมิติพิศวง

คำร้อง ธวัช คณิตกุล/หลง ๒๗๘๔ **ทำนอง** ทหารแก่
ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง) **จังหวะ** ออฟบิท

*** ธรรมมิติพิศวง แสนงุนงวิบากกรรม กรรมเก่า
ลึกลับซับซ้อนซ่อนเงื่อนรุ่มเร้า เหมือนตามเงาเท่าไรเท่าไรก็ไม่ทัน
วันเวลาแปรเปลี่ยนผันไป เจ้ากรรมใหม่มาหันเหโดยพลัน
พิสดารพันลึกสุดฝืนขึ้นกัน ดังไฟรสณฑ์กว้างไกลเหลือคณา

ชีวิตนี้หนอเล่าใครลิขิต มุมชีวิตแตกต่างตามแต่วาสนา
บ้างพิศवास สมมาตรในชีวา บ้างละคราสุขทุกข์สมค่าคน

ธรรมมิติพิศวง จะมั่นคงให้ได้สัมฤทธิ์ผล
ต้องหยั่งรู้เรื่องกรรมสองทางตน
เพื่อล่วงพ้นพ้อเนาวิบากกรรม

(ซ้ำ ***)

(11)

เพลงอารยาภิวัตน์

คำร้อง ธีรช คณิตกุล
เรียบเรียงคำร้อง หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ประทีว บุญประสม

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ร็อก

ภูมิใจเกิดหนาเกิดเป็นชาวพุทธ
เรียนรู้จุด จุดเกิด จุดแก้ปัญหา
ไม่ฝืน ธรรมชาติด้วยปัญญา ศาสนาพุทธน้อมนำพาสุขสันต์

เรียนรู้ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน เยาวชนต่างชั้นวรรณะร่วมกัน
ศึกษาธรรมะ สุขขึ้นชีวัน มุ่งมั่นแห่งความจริงกระจ่างชัด

* ค่ายอบรมศีลธรรม คุณธรรม "อารยาภิวัตน์"
มูลนิธิบรรจงสนิท สหปฏิบัติฯ ชัดเกลาชัดชีวิตจิตใจให้เป็นคนดี

** ศึกษาธรรมะ อย่างไม่ได้แลคอย
ดุจเพชรพลอยงามเลิศประเสริฐศรี
น้อมนำชีวาสร้างค่าความดี สู่ธรณีอารยาภิวัตน์

(ซ้ำ * และ **)

(12)

เพลงวังวนเวรกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทีป บุญประสม จังหวะ วอลซ์/ออฟบิท

หนึ่งชีวิตกำเนิดเกิดมา ปราศรณายู่ดีมีสุขในสังขาร
ล่วงรู้วิชาปรีชาชาญ วิญญาน และรูป นาม ชี้นชีวา
ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ เอ้อกระไร คือผัสสะ เวทนา
อยากได้ออกจากคือตัณหา อุปาทานอย่าให้มาเกี่ยวพัน

*** โสกะปริเทวะ เสราโศกศัลย์สะอื้นทรงใน
ทุกข์โชนพิลาปให้ ร่ำไรรำพัน
โหม่นสอพยายาม คับแค้นใจธาโถม
สุดชื่นชมอนันต์ ประหนึ่งทุกข์นั้นแทบจะวางวาย

ชาติภพวังวนเวรกรรม
รูปธรรมนั่นคือ เกิด แก่ เจ็บ ตาย
ให้รู้ทันชีวิตลิขิตหมาย
ทุกข์กายและใจผ่อนคลายอุรา

(ซ้ำ ***)

(13)

เพลงรางวัลชีวิต

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔ ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ร้องหมู่ จังหวะ ร็อก

(อมตะวาจาเพื่อพุทธศาสนา ของ อาจารย์ธวัช คณิตกุล)

(สร้อย) นามข้านี้ ธวัช คณิตกุล ขอฝากวาตะของข้านี้ว่า
“ สังฆารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังฆารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังฆารพอประมาณ เรารักพระพุทธศาสนาสุดประมาณ ”

*** กำเนิดเกิดมาเพื่อชดใช้กรรม ชีวิตน้อมนำเข้ามาศึกษา
ไฝธรรมะจนเกิดปัญญา ดังแก้วมณีมีค่าสุดประมาณ
แรกเริ่มพ่อค้าทำมาหากิน และมีหนี้สินโรคภัยระราน
ยึดคำสอนพุทธจนพ้นภัยพาล สืบสานสั่งสอนได้สัมฤทธิ์ผล

ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก่ไข่นั้นคือ ภาวนา
สู่ธรรมะประยุกต์ทันสมัยทุกแห่งหน
จากจิตวิथाสู่วิญญาณแท้ที่เป็นสากล
เพื่อหลุดพ้นวิบากกรรมต่างมีร่วมกันมา

ชีวิตนี้เพื่อธรรมะเป็นทาน ปฏิญาณมั่นเทพให้เทวา
ขอเป็นรางวัลชีวิตเลอค่า เป็นพุทธมามกะภูมิใจ
(ซ้ำ *** และซ้ำสร้อยตอนจบ)

(14)

เพลงกรรมในรอยธรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง ประทีพ บุญประสม

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ควิกวอลซ์

*** กรรมในรอยธรรม
ศึกษาน้อมนำเรื่องกรรมชวนศรัทธา
เชื่อว่ากรรมลึกลับจับยากจริงหนา
มาแนบชิดสะกิดวิญญาณหมองไหม้

สายธารไหลน่าน้ำ
เหมือนหนึ่งธรรมะอัมเมมเปรมฤทัย
ล้วงลึกลึกล้ำคำสอนสว่างใส
ให้คลายทุกข์กรรมซับซ้อนซ่อนวิญญาณ

ขยับท่าทีของกรรมให้เป็นคุณ
เรื่องว้าวุ่นขุนมัวหายแคล้วแพ้วพาน
ขยายธรรมะสอนสั่งให้เป็นทาน
ร่วมเจือจานรู้ฐานของกรรมสุขสันต์

กรรมในรอยธรรม
สื่อถึงกรรมลึกลับก็เพียงหมอกควัน
สู่ธรรมะลึกซึ้งลึค่าอนันต์
รู้เท่าทันกรรมมีธรรมะแสนสุขเอย
(ซ้ำ ***)

(15)

เพลงกรรมในรอยธรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ควิกวอลซ์

*** กรรมในรอยธรรม
ศึกษาน้อมนำเรื่องกรรมชวนศรัทธา
เชื่อว่ากรรมลึกลับจับยากจริงหนา
มาแนบชิดสละกิตวิญญาณ์หมองไหม้

สายธารไหลน่าน้ำ
เหมือนหนึ่งธรรมะอัมเมมเปรมฤทธิ์
ล้วงลึกลึกล้ำคำสอนสว่างใส
ให้คลายทุกข์กรรมซับซ้อนซ้อนวิญญาณ์

ขยับท่าทีของกรรมให้เป็นคุณ
เรื่องว้าวุ่นขุนมัวหายแคล้วแพ้วพาน
ขยายธรรมะสอนสั่งให้เป็นทาน
ร่วมเจือจานรู้ฐานของกรรมสุขสันต์

กรรมในรอยธรรม
สื่อถึงกรรมลึกลับก็เพียงหมอกควัน
สู่ธรรมะลึกซึ้งลึค่าอนันต์
รู้เท่าทันกรรมมีธรรมะแสนสุขเอย
(ซ้ำ ***)

(16)

เพลงกลไกรกรรม

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง)

จังหวะ ปีกิน/ชะชะซ่า

กงเกวียนกำเกวียนกรรมเก่าเกี่ยวกัน
สื่อสัมพันธ์ คือ กฎแห่งกรรมธรรมดา
พรหมลิขิตมาตามแห่งกาลเวลา
พบปัญหามากน้อยค่อย ๆ แก้เลือนหาย

แต่กลไกรกรรมจากเกมกลกรรม
ซ้ำกระหน่ำแสนยากยิ่งสลาย
สุดอำนาจครวญครางทั้งใจกาย
ตั้งแทบขาดใจอยู่ในสายธารที่พาลพัดพา

****** กลไกรกรรม คือกฎแห่งกรรม ผู้ก่อกำเนิดน้ำใจ
บุพเพสันนิวาสชักกระชากลากกระตุกสุดอาลัย
จะตายก็ไม่ตายให้วายชีวา

เกิดมาใช้กรรมเกิดมาสร้างกรรม
สัจธรรมชีวิตลิขิตปัญหา
แก้ด้วยปัญญาถึงพร้อมซึ่งเมตตา
สร้างสมบารมีแก้เกมกลกรรม
(ซ้ำ **)

(17)

เพลงมายิงมะเร็ง

คำร้อง ธวัช คณิตกุล / หลง ๒๗๘๔
ขับร้อง สมพร เหลี่ยมมณี (ผึ้ง)

ทำนอง ทหารแก่
จังหวะ ฟอกซ์โทรต

*** จะเอาหลักจิตศาสตร์
ผูกสวาทรักใคร่ในวิญญาน
ของซิกมันด์ฟรอยด์ขึ้นสมอรา
เปรียบเหมือนว่าเป็นด้ามปืนแทนใจ

จะเอาหลักวิทยาศาสตร์
ซึ่งสามารถค้นหาความจริงได้
เป็นตัวผลักดันของไอน์สไตน์
ให้ร่างกายเป็นกระสุนแทนตัว

จะเอาหลักทางวิญญาน
มาผสานจิตทางธรรมหายขุนมัว
ลั่นไกปืนด้วยเมตตาธรรมไปทั่ว
แล้วยิงร้วมะเร็งร้ายวายชีวา

จะเอาหลักอยู่อย่างพอเพียง
ถนอมเลี้ยงกายใจด้วยปัญญา
อนุมลภัยร้ายให้พรากพา
อยู่อย่างมีค่าแม้ว่าจะเลื่อนราง
(ซ้ำ ***)

(18)

เพลงแฝงชีวิต

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

จังหวะ วอลซ์

แฝง... แฝง... แฝง.....

แฝง..เพียงคำเดียว คือ โจทย์ยากนักหนา
เช่นว่า..รักแฝงร้อนแรงหนักอูรา
ดังเพลิงไฟฟ้าที่ร้อนแฝงสำแดงผลาญ

แฝง..ชีวิตใครหนอลิขิตบ้างมีสิทธิ์
..รวยแฝงนับหมื่นแสนล้าน
กรรมจำพรากรวิบากกรรมใหญ่มาประหาร
สุดสงสารโรคแฝงพรากรชีวาไป

*** รักแฝง ร้อนแฝง รวยแฝง โรคแฝง
ล้วนแสงธรรมแห่งโลกธรรมแปดนั้นใจ
แต่..องค์แฝงร้อนเกินอุณหภูมิในกายใจ
จะปรับค่าไฉนให้สมดุลในวิญญา

แฝงชีวิตลิขิตด้วยตัวเรา
ขอให้เอาองค์แฝงรู้แจ้งในศรัทธา
วิญญาณ สังขาร ในลมปราณนำพา
ไปศึกษาเรียนรู้เท่าทันสัมฤทธิ์ผล
(ซ้ำ ***)

(19)

เพลงรักลือกสเปก

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย /ประทีพ บุญประสม จังหวะ Foxtrot

(ชาย)..... รักเอเย่เลยหนอยประไร
รักด้วยใจผูกพันสายสัมพันธ์
(หญิง)..... หากรักนั้นต้องชะตาพาสุขสันต์
(ชาย)..... เกี่ยวก้อยกันเข้าสู่ประตูวิวาท์
(หญิง)..... เอ่อหนอแหละหนานี้คือเนื้อคู่
(ชาย)..... ทูกอนูเนื้อกายที่แสนคันทา
(หญิง)..... ฤกสเปกรักจักต้องวิญญา
(ชาย)..... ยากไรราแม่ชราดั่งมณี
(หญิง)..... พรหมลิขิตรักในชาติภพ
เหมือนฤกสยบรักลือกสเปกในชีวี
(ชาย)..... หากพบรักแค่ฤกสเปกมณีนัย
ดั่งมาลีกลีบคลี่สวายสมแล้วไรรา
(หญิง)..... รักเอเย่เลยหนอยประไร
ให้ฤกใจสมรักปรารภนา
(ชาย)..... วางสเปกรักคู่แท้ดั่งแก้วตา
(ชาย - หญิง)..... เพชรมณีเลอค่า หรือจะเทียบรักนิรันดร์

ต่อ...เพลงรักลือกสเปก

บทพูด.....

*** (หญิง).....หนุ่มสาวเอเย่ รักที่ฤกลือกสเปก และฤกสเปก
คงไม่แคล้ว คือ เนื้อคู่ หรือคู่แท้

***** (หญิง).....หนุ่มสาวเอ๋ย รักที่ถูกลือกสเปก**

แต่ว่าไม่ถูกสเปก คงเป็นได้แค่หนึ่งคู่ หรือคู่แท้เทียม

***** (หญิง).....หนุ่มสาวเอ๋ย รักที่ไม่ลือกสเปก แต่กลับถูกสเปก
หนีไม่พ้นกระดุกคู่ หรือ คู่เทียมเทียม**

***** (หญิง).....หนุ่มสาวเอ๋ย รักที่ไม่ลือกสเปก
และไม่ถูกสเปกด้วย อนิจจากลายเป็นกะโหลกไขว้
หรือ คู่ควายเทียมเกวียน นั่นเอง
ขอจงจำไว้เป็นอาจินต์**

(ซ้ำ *)**

สหปฏิบัติฯ ๒๕๕๓

(20)

เพลงระฆังสติ

คำร้อง ธีวัช คณิตกุล / สุปราณี ลิ้มสุวรรณ
เรียบเรียงเสียงประสาน นภดล ยะภักดี
ขับร้อง สุพรรณิ โคตรสุนโน

คนเรานั้น ควรมีสติ เป็นที่ตั้ง
สามารถสร้างพลังปราณเป็นฐานชีวิต
กำหนดรู้ลมหายใจ ให้เป็นสมาธิจิต
เข้าออกรู้คิด ให้ตามติดรู้ทัน

ลมหายใจเข้า พุท ลมหายใจออก โธ
ลมหายใจออก พุท ลมหายใจเข้า โธ
ลมหายใจเข้า ลมหายใจออก พุทโธ เป็นอานาปานสติ
ลมหายใจไม่เข้า พุทโธ ลมหายใจไม่ออก ตายเสียแล้ว
ลมหายใจไม่เข้า ลมหายใจไม่ออก พุทโธ ตายเสียแล้ว
เป็นมรณสติ

*** คนเรานั้น ควรมีสติ ครองไว้มั่น
ระลึกทุกวันว่าความตายสุดท้ายไม่พลาด
เร่งทำดีไว้ ยังความไม่ประมาท
ดังปัจฉิมโอวาท พระศาสดา
(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ ๒๕๕๕

(21)

เพลงมิติแห่งไตรลักษณ์

คำร้อง ธวัช คณิตกุล ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

(สร้อย) อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา อนิจจัง วัฏฏะสังขาร
เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นของธรรมดา

กาลเวลาแต่ละวันดั่งสายธาร ไหลผ่านเปลี่ยนแปลงไปตามวารี
เหมือนกลิ้งกินสรรพสิ่งในโลกนี้ ทั้งชั่วดีมีสุขทุกข์เหลือคณา
อย่าเสียเวลาไปกับเรื่องราวหลากหลาย
สูญสลายหายไปกับกาลเวลา
กับบุคคลที่ไร้สาระขาดเมตตา คณิงหาค่าของคนมีน้ำใจ
(สร้อย)

ชำระจิตใจให้สงบ สะอาด สว่าง
เพื่อสองทางวิถิเวรกรรมกว้างไกล
ควรทำอะไร กับใคร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด แบบใด เท่าใด
จะรู้เท่าทัน ความจริงแห่งไตรลักษณ์นั้นจริงแท้
แต่มิติแห่งไตรลักษณ์เสริมสร้างสรรค์
ตั้งอาทิตย์ทรงกลดงดงามโดยพลัน สวรรค์ชั่วดีอยู่ที่ตัวตนเอย
(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ ๒๕๕๕

เพลงสงบ สลด

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง เกศชนก พยอมหอม
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

(คำพูด) นั้ตถิ สันติ ปรงสุขัง
สุขไดยิ่งกว่าความสงบไม่มี

สงบ สำรวมใจนั้ง ไช้ละทิ้ง หลีกหนีชีวิตไป
สงบอารมณ์ รู้ระบับใจ ยิ้มรับไว้ เมื่อทุกข์เศร้าแลหา
สลด เศร้าโศกเสียใจ สำรวมไว้ มั่นด้วยสติปัญญา
อย่าซึมเศร้า มัวเศร้าเฝ้าครวญหา
ต้องเสียเวลาไปเปล่า อย่าเฝ้ารำพัน

*** สงบคือสุข สลดนั้นเศร้า
ไยมัวเมาทอดเข้านทนทุกคืนวัน
นั่งซึมเหงาว่าสงบ คิดได้เช่นนั้น
เขลาอนันต์ ไร้สิ้น ปัญญาญาณ

สมาธิ สำรวมใจ ให้เรารู้ สัจธรรมปรีชาชาญ
ดอกไม้เก๋าล่วงหล่นสู่สายธาร ผลิดอกบาน สลดหาย สงบมา
(ซ้ำ ***)

(23)

เพลงอยู่อย่างทำใจ

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง รัศมี ชุตติมา

จังหวะ ควิกวอลซ์

เรียบเรียงเสียงประสาน

*** ไบไม่ปลิวร่วงตามกาลเวลา สายธาราไหลไม่สิ้นเหือดหาย
คำคืนเดือนดวาก็เปล่งประกาย
หลายเรื่องราวคือความจริงกำหนดไว้

จะสุขหรือทุกข์เป็นของคู่กัน นั้นคือความจริงไม่อาจเปลี่ยนไป
รู้ทันธรรมชาติไบไม่ปลิวไหว
เสียงเรไรขับขานแข่งสายธารแววยิน

อยู่อย่างทำใจ คือ คำตอบคลายหมองไหม้
ให้สุขจะทันใจ ไรทุกข์ตั้งใจถวิล
อยู่อย่างเป็นสุขทุกข์ไม่มีแปลกสิ้น
อยู่ร้อนเป็นทุกข์ สุขไม่มีอย่าเพ้อรำพัน

สัจธรรมความเป็นจริงด้นครุ่นคิด
ชีวิตไซ้มีแต่เราเศร้าโศกศัลย์
เดือนคู่ดาว สุขคู่ทุกข์ เป็นเช่นนั้น
สารพันอยู่อย่างทำใจเถิดหนา

(ซ้ำ ***)

(24)

เพลงกฎแห่งกรรมไหลย้อน

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง บุญเลี้ยง บัวธาตุสีพล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

หากเปลี่ยนความรักนั้นเป็นกรรม
ล้วนน้อมนำกรรมดีชั่วต่างกัน
คู่รักเคียงคู่ซู้ชี้นวนวัน กลับแปรผันเคยผูกพันเหินห่างร้างไป

เกิดรักใหม่มาซบซัว เออระหนามาอยู่ในกลางใจ
หลบหลีกซ่อนเร้นจนป่วนฤทัย ปิดบังให้พ้นมลทินโทษทัณฑ์

** คู่ทุกข์คู่ยากเคยอยู่เคียงกันมา
โยมาเกิดปัญหาอย่าร้างขาดไมตรีกัน
เหมือนกฎแห่งกรรมไหลย้อนซ่อนเงื่อนสัมพันธ์
นับคืนวันตั้งทานอาหารพิษอยู่รำไป

รักใหม่ก็กลับมาพรากจากกัน แม้นผูกพันเธอนั้นเป็นอาหารใจ
ฝังอยู่ในความทรงจำรำไป ไซ้เพื่อฝันเธอนั้นตั้งอาหารกาย
(ซ้ำ **)

(25)

เพลงนามบัตรชีวิต

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง กนกวรรณ วงษ์มณี จังหวะ มีเดียม โชล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** ชีวิตเกิดมาเป็นตัวตน สร้างความเป็นคนแตกต่างกัน
มีพันธะสื่อสารสายสัมพันธ์ สร้างความเชื่อมั่นอิสระเสรี

ศึกษาเรียนรู้ธรรมชาติ เดินทางลิขิตชีวิตมนุษย์สดใส
ดุษฎีธรรมะในดวงฤทัย เกิดแรงใจรับรู้กลเกมทัน

เป็นเหมือนนามบัตรชีวิต ผ่องในดวงจิตไม่ลบสิ้นกัน
จิตวิทยาสู่วิญญาณแท้สัมพันธ์
ใช้คำเสกสรรแต่เป็นสากลผลบุญทาน

สร้างครอบครัวลูกหลานมั่นคง
เจตจำนงเพื่อธรรมะสืบสาน
วิญญาณแท้ตั้งศูนย์เชื่อมสายพาน
เพื่อประสานความเป็นมนุษย์สุดประเสริฐ
(ซ้ำ ***)

(26)

เพลงศาลพรหมโลก

คำร้อง ธีรช คณิตกุล
จังหวะ สโลว์ชะชะซ่า

ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ประทิว บุญประสม

แก้พฤตจิกา ฯ สองสี่แก้แก้
กำเนิดท่านท้าวมหาพรหมรังสี
ณ สีแยกราชประสงค์เนิ่นนานหลายปี
เปล่งบารมีแสงสุริย์ศรีงามเรืองรอง

เป็นที่พึ่งตั้งศาลพรหมโลก
ทั้งทุกข์โศกหรือสมหวังช่วยทั้งผอง
ศรัทธาว่าไซ้โง่เขลาประคับประคอง
คลายเศร้าหมองพอเห็นสุขละอองอำไพ

*** ขอรอดพ้นซึ่งมิตินิรโทษวิบากกรรม
น้อมธรรมะคำจุนอยู่ในกายใจ
ตั้งคลื่นทะเลหนุนเหมือนคลื่นบุญดำรงไว้
ตั้งพุทธราชาไม่ประมาทในกายตน

พระพรหมพรหมวิหารด้วยเมตตา
พิจารณาตนให้สมค่าของคน
ทั้งเร่งทำความดีชีวิสัมฤทธิ์ผล เพื่อพ้นมลทินวิบากกรรมที่น่าพา
(ซ้ำ ***)

สหปฏิบัติฯ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๕๗

เพลงมักมาก มักน้อย

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง พ.ต.ท. ชัยรัตน์ สุวรรณนครินทร์

จังหวะ มีเดียม โชล

เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** มักมาก มักน้อย รู้จักใช้สอยพอเพียงเถอะหนามักมากไม่ดี
มักน้อยใช้ว่า อ่อนล้าขัดสนสิ่งใดพอดี
มักเช่นไหนลงตัว มักละชั่วสร้างความสุขศรี
ทางสายกลาง Middle way โสภี
มักมากชีวิติดโรยเหินอ่อน

มักมาก มักน้อย ถักร้อยเอามรรคแปดเป็นสายพานเอา
Middle way สากลสืบสาน
มักมากน้อยรำคาญก็พาลหายสิ้น

(บทพูด) มรรคมืองค์แปดเลิศล้ำครองตน
สัมฤทธิ์ผล เห็นชอบ, ดำริชอบ
เจรจาชอบ, ทำการชอบ, เลี้ยงชีพชอบ, เพียรชอบ
ระลึกชอบ, ตั้งจิตมั่นชอบ
พร้อมเพียบครองตนครองงาน
(ซ้ำ ***)

(28)

เพลงชนวน ฉนวน

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง ริมลิน สว่างแจ้ง จังหวะ ฟอกซ์โทรต
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** เมตตา คือความรักบริสุทธิ์
ใจผูกฟ่องส่องแสงเรืองปัญญา
เปรียบรักษาสะอาดและเมตตา
ค้นหาคือความแปดเปื้อนมืดมน

ความรักเป็นชนวนของการเกิด
เปิดชีวิตใหม่เจิดฉายขึ้นกมล
คอยวันให้เฝ้ามองชีวิตสัมฤทธิ์ผล
ความทุกข์ผ่านพ้นช่างสุขอุรายิ่งกว่าสิ่งใด

อย่าให้ชนวนที่เกิดขึ้นนั้น
มาพลิกผันเป็นฉนวนเปลี่ยนไป
ชนวน ฉนวน ชนวนยิ่งสงสัย
อย่าได้ข้องใจหรือคร่ำครวญ

รักตัวเอง รักผู้อื่นด้วยใจ เป็นผู้ให้ผู้อื่นรักเป็นชนวน
เกลียดตัวเองชิงชังผู้อื่นทั่วถ้วน
คือฉนวนให้รังเกียจเหยียดหยามกัน
(ซ้ำ ***)

(29)

เพลงออร่าอภรรพ์

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง วิมลสิน สว่างแจ้ง
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

สุขแท้จริง หรือสารสื่อถึงกัน
นิวส์สัมผัสนั้นคือสื่อความหมาย
อยู่ไกลเหมือนใกล้ก็ไม่เดียวดาย
โลกสมัยใหม่ช่างหน้าอจฉา

นับวันห่างเหินเกินความเข้าใจ
ครอบครัวย้อนกลายไปนอกสายตา
ไซไซเยลเน็ตเวิร์กครอบงำแย่งคว้า
สังคมก้มหน้ามองหาแต่จอ

*** ออร่า...รังสีแห่งพรหม รับสิ่งนิยมออกไปเถิดหนอ
ออร่าอภรรพ์จงดั้นไว้พอ น้ำใจรักก็ห้วงหาต่อกัน

โปรดอย่าให้ปราณวิญญาณเหือดหาย
เป็นเหมือนกลีบกลายคนไร้เผ่าพันธุ์
สับสนจนเซ่อเออเรอเพื่อฝัน
ส่งผลพวงนั้นทุกข์สุดประมาณ

(ซ้ำ ***)

(30)

เพลงพรหมอนันทชัย

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ประทีป บุญประสม

เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

องค์พรหมอนันทชัย สื่อเป็นนัย คือชัยอันยิ่งใหญ่
แห่งองค์พระพรหมเมตตาจริงใจ สื่อสายใยรักใคร่สมานฉันท์
องค์พรหมอนันทชัย เพราะเหตุอันใดขาดเมตตาไหวหวั่น
อิภุมิตามาดับสิ้นพลัน สุขเสกสรรใดเราจะอยู่เย็น

องค์พรหมอนันทชัย สื่อเป็นนัย คือชัยอันยิ่งใหญ่
แห่งองค์พระพรหมเมตตาจริงใจ สื่อสายใยรักใคร่สมานฉันท์
องค์พรหมอนันทชัย เพราะเหตุอันใดขาดเมตตาไหวหวั่น
อิภุมิตามาดับสิ้นพลัน สุขเสกสรรใดเราจะอยู่เย็น

(31)

เพลงอิสรบูชา

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร **ทำนอง** ทหารแก่
ขับร้อง กนกวรรณ วงษ์มณี
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

*** (ร้อง) ผีจะเข้าเจ้าจะมาลง องค์กรเทพเข้าทรงก็ว่ากันไป
เป็นสิทธิความเชื่ออยู่ทุกสมัย ต่างจิตต่างใจอย่าว่ากันเลย
กรรมเก็บกตผลักออกทางกาย วาจาบางรายเปล่งไม่คุ้นเคย
เป็นภาษาแปลกพิงสุตเฉลย เหมือนหมอกเหมยเทาดำสนธยา

(พูด) อิสรบูชา สามประการ นั่นคือ
การรำถวาย ถือเป็น อวัจนภาษาบูชา
การสวดมนต์ถวาย คือ วัจนภาษาบูชา
การอธิษฐานจิต เป็น มโนบูชาเชื่อมั่น

(ร้อง) แสดงผีเข้าให้เจ้ามาลง
ไม่พ่นคงต้องบูชาเสกสรร
เกิดศรัทธาชวนให้อัจฉริยะ
จริงเท็จไม่ว่ากันอย่าให้เดือดร้อน

(ดนตรี)...

(ซ้ำ***)

สหปฏิบัติฯ

(32)

เพลงปฏิกิริยา CEA

คำร้อง ธีรช คณิตกุล / อร ทำนอง ทหารแก่
ขับร้อง เนตรชนก เวชสุริยะกุล
เรียบเรียงเสียงประสาน สุรพล ศิริวรรณ

***** (พูด) ปฏิกิริยา CEA เป็นเช่นไรหนอ
ความรัก โลภียธรรมสากล น่าจะมีคำตอบจาก...
ปลูกฝังเมตตาเปรียบว่า Cultivation
สร้างสรรค์ความรัก นั่นคือ Emotion
ขับเคลื่อนเสนาหาด้วย Action
ดนตรี...**

(ร้อง) เมตตาธรรม คำจุนโลก สุขโศกผกผันเป็นธรรมดา
ปลูกฝังค่าของคนด้วยเมตตา ปราศจากเรื่องใด ได้สมอง
สร้างสรรค์ความรัก ให้ประจักษ์ดังที่หวัง
เป็นพลังสร้างเสริมสู่ ประตูดวง
เพื่อชีวิตใหม่ สดใสงาม ทิวทัศน์
ดังแสงโคมส่อง ส่องประกาย ฉายเจิดฉาน

ขับเคลื่อนชีวิตดังเสนาหา	น้อมนำพาชีวิตอยู่คู่สำราญ
เอิบอิมอาบยัมดังวิมาน	เป็นสายธารไหลไม่ขาดหายสิ้น
มาเถอะหนา CEA มาเถอะหนา	มีเมตตาเป็นตัวตั้งดังถวิล
พร้อมสร้างสรรค์รักให้เห็นเป็นอาจินต์	ชั่วชีวิตสร้างเสนาหาพาสุขเอย
(ดนตรี)...	
(ซ้ำ***)	
สหปฏิบัติฯ	

(33)

เพลงคำสอนปู่

คำร้อง : ธวัช คณิตกุล - ออย ธนพัฒน์ **ทำนอง :** ออย ธนพัฒน์
เรียบเรียง : ธนิสร กันพันธ์ - สกิต เกียรติศิริ

คำสอนปู่ เป็นเหมือนดังครูให้มีปัญญา
เมื่อมีปัญหาต้องเสียน้ำตา เมื่อใจสิ้นหวัง
เปลี่ยนจากความทุกข์ทำให้ใจได้มีพลัง
ความทุกข์เราจะก้าวผ่าน
ปล่อยปลงแล้ววางด้วยใจเราเอง

* ปู่เจ้า ลูกขอขอบคุณอีกครั้ง
ทุกคำที่ปู่สอนสั่งลูกจะจดจำ เรื่องร้ายทางใน
ลูกจะหมั่นเพียรศึกษาเล่าเรียนไม่สร้างกรรมใด
สวดมนต์ขอพรตั้งใจ ชีวิตเริ่มใหม่สมตั้งใจปอง

** คำสอนปู่ ให้เราเรียนรู้เรื่องบุญบาปกรรม
อย่าได้ถลำสร้างบาปสร้างกรรมต่อไปเลยหนา
ลูกจะกระทำตามทุกคำปู่พร่ำสอนมา
หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

{ สังฆารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังฆารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังฆารพอประมาณ เรารักพระพุทธศาสนาสุดประมาณ }
ซ้ำ { * , ** }

หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

(34)

เพลงคำสอนปู่

คำร้อง : ธวัช คณิตกุล - ออย ธนพัฒน์ **ทำนอง :** ออย ธนพัฒน์

ขับร้อง เจนจิรา สุวรรณน้อย

เรียบเรียง : ธนิสร กันพันธ์ - สกิต เกียรติศิริ

คำสอนปู่ เป็นเหมือนดังครูให้มีปัญญา
เมื่อมีปัญหาต้องเสียน้ำตา เมื่อใจสิ้นหวัง
เปลี่ยนจากความทุกข์ทำให้ใจได้มีพลัง
ความทุกข์เราจะก้าวผ่าน
ปล่อยปลงแล้ววางด้วยใจเราเอง

* ปู่จ๋า ลูกขอขอบคุณอีกครั้ง
ทุกคำที่ปู่สอนสั่งลูกจะจดจำ เรื่องราวทางใน
ลูกจะหมั่นเพียรศึกษาเล่าเรียนไม่สร้างกรรมใด
สวดมนต์ขอพรตั้งใจ ชีวิตเริ่มใหม่สมตั้งใจปอง

** คำสอนปู่ ให้เราเรียนรู้เรื่องบุญบาปกรรม
อย่าได้ถลำสร้างบาปสร้างกรรมต่อไปเลยหนา
ลูกจะกระทำตามทุกคำปู่พร่ำสอนมา
หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

{ สังขารนี้ไม่ใช่ของเรา เราไม่ใช่เจ้าของสังขารนี้
พระพุทธศาสนานี้เป็นของเรา เราเป็นเจ้าของพระพุทธศาสนานี้
เรารักสังขารพอประมาณ เรารักพระพุทธศาสนาสุดประมาณ }
ซ้ำ { * , ** }

หากมันทำได้ดั่งว่า ได้เป็นเทวดาบนสรวงสวรรค์

(35)

เพลง EBA

ขับร้อง ทิพย์รัตน์ อรรถวิภังค์ **คำร้อง** ธวัช คณิตกุล
ทำนอง ทหารแก่ **จังหวะ** มีเดียมโซล
มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ / วิชัย จงรัตนกุล

ทำงานด้วยฉันทะความพอใจ
รักใคร่ยินดีในงานปรารภ
จะเกิดจิตตานุภาพในวิญญาณ
พัฒนาตัวตนเริ่มเรียงสำราญ

หากทำงานด้วยตณหาทะยานอยาก
เหมือนฟากผีฝากไขในอุ้งมือมาร
จะเกิดโรคจิตคิดดูสุดสงสาร
อุดมการณ์คาดหมายมลายสิ้น

จิตตานุภาพสร้างพลังจิต
ทุกชีวิตความเป็นคนไฟถวิล
หากโรคจิตครอบงำสร้างความมลทิน
คนหัวถิ่นเถาถางว่าอีบ้าเอ๋ย

อีบ้า ตามเนื้อเพลงในภาษาไทย หมายถึง บุคคลที่สมองติดลบ พ้องกับตัวย่อในภาษาอังกฤษ **E B A** ในที่นี้
E คือ **Emotion** อารมณ์รุนแรงทั้งในเรื่องความรัก ความชอบและเกลียดชัง
B คือ **Behavior** พฤติกรรมที่ลุ่มหลงมัวเมา และ
A คือ **Attitude**ทัศนคติทำที่ไม่เป็นมิตรกับผู้อื่น
ทั้งสามลักษณะดังกล่าวล้วนนำพาชีวิตให้ตกสู่ห้วงอเวจี ไม่ผิดไปจากคนบ้าหรืออีบ้าหรอกนะค่ะ

(36)

เพลงเอ็นโดรฟินที่รัก

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ดาวเรือง ณ เมืองนนท์

มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

เมื่อชีวิตถูกลิขิตมา
พานพบพาคนถูกคอกใจ
ทั้งจลิตจะก้านดูสดใส
อีกพาให้วิญญาณนั้นมาสัมพันธ์

จึงเป็นรักอมตะสุขทวี
เปรียบประหนึ่งมีเคมีตรงกัน
ฮอว์โมนขับเคลื่อนสู่ความสุขสันต์
สวรรค์ปัญญาอารมณ์สำราญ

เป็นปฏิกิริยาภายใน ผลักไสเกิดเอ็นโดรฟินขับขาน
สร้างความสุขเหมือนอยู่บนนิมาน
ชีวิตสำราญรื่นรมย์มีคลาย

** เวทนาารู้ถึงสุขและทุกข์
เหมือนคอยปลุกลมปราณอย่างห่างหาย
ลมหายใจเข้าออกกำหนดใจกาย
ชีวิตเฉิดฉายสมสง่าราศี

เป็นปฏิกิริยาในภายใน ชอนไว้ให้อิ่มเอิบชื่นชีวัน
เอ็นโดรฟินแห่งความสุขยาวนาน
ทุกถิ่นฐานเหมือนทำงานบันเทิงใจ

(37)

เพลงกูไม่รู้จักกู กูทะเลาะกับกู

คำร้อง ธวัช คณิตกุล

ทำนอง ทหารแก่

ขับร้อง ประทีป บุญประสม

มิกซ์เสียง สุรพล ศิริวรรณ

*** จะบ้าหรือดี ชีวิตของกูสับสน
จะอยู่แห่งหนใดหนายังหาว่าไป
จำกัดตัวเองจะต้องอยู่มันให้ได้
เหมือนไร้จุดหมายไร้คู่ไร้ซึ่งวิญญาณ

อย่างนี้แหละคือ ยึดถือเป็นการฝึกจิต
ให้รู้จักคิดไตร่ตรองโดยไม่สะท้าน
พึงพาตัวเองฝึกฝนใจให้สำราญ
เกิดกิเลสमारเผาผลาญให้มันหายสิ้น

กูไม่รู้จักกู กูทะเลาะกับกู
กูทะเลาะกับกู กูไม่รู้จักกู
ถ้ากูนั้นรู้จักกูไม่ต้องทะเลาะกับกู
กูก็ไม่เสียเวลาเอามาพัฒนาตัวกู

ตัวกูของกู ย่อมรู้จักตัวกูดี
ชีวิตของกู ไม่รู้จักกูถวิล
กูทะเลาะกับกูอดสู้อยู่เป็นอาจณ
เหมือนดังเสียงพิณกล่อมโลกทุกซ์ไศกไปโย