

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DE USUARIO
INSTRUKCJA OBSŁUGI
MANUALE D' USO



4-ZONE RACK MIXER

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

You've made the right choice!

We have designed this product to operate reliably over many years. LD Systems stands for this with its name and many years of experience as a manufacturer of high-quality audio products.

Please read this User's Manual carefully, so that you can begin making optimum use of your LD Systems product quickly.

You can find more information about LD SYSTEMS at our Internet site WWW.LD-SYSTEMS.COM

Introduction

The ZONE 624 is a fully-equipped zone mixer with 6 line and 2 microphone channels, that can be assigned to a stereo or 3 mono zone outputs. The compact 3U rack device also has inputs for an external emergency announcement system and remote-controlled switching on and off. Due to its extensive connectivity, the ZONE 624 is the extremely flexible control centre solution for PA systems in food outlets, clubs, hotels, fitness centres, and many other areas.

4-ZONE RACK MIXER

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



PREVENTIVE MEASURES:

1. Please read these instructions carefully.
2. Keep all information and instructions in a safe place.
3. Follow the instructions.
4. Observe all safety warnings. Never remove safety warnings or other information from the equipment.
5. Use the equipment only in the intended manner and for the intended purpose.
6. Use only sufficiently stable and compatible stands and/or mounts (for fixed installations). Make certain that wall mounts are properly installed and secured. Make certain that the equipment is installed securely and cannot fall down.
7. During installation, observe the applicable safety regulations for your country.
8. Never install and operate the equipment near radiators, heat registers, ovens or other sources of heat. Make certain that the equipment is always installed so that it is cooled sufficiently and cannot overheat.
9. Never place sources of ignition, e.g., burning candles, on the equipment.
10. Ventilation slits must not be blocked.
11. Do not use this equipment in the immediate vicinity of water (does not apply to special outdoor equipment - in this case, observe the special instructions noted below. Do not expose this equipment to flammable materials, fluids or gases.
12. Make certain that dripping or splashed water cannot enter the equipment. Do not place containers filled with liquids, such as vases or drinking vessels, on the equipment.
13. Make certain that objects cannot fall into the device.
14. Use this equipment only with the accessories recommended and intended by the manufacturer.
15. Do not open or modify this equipment.
16. After connecting the equipment, check all cables in order to prevent damage or accidents, e.g., due to tripping hazards.
17. During transport, make certain that the equipment cannot fall down and possibly cause property damage and personal injuries.
18. If your equipment is no longer functioning properly, if fluids or objects have gotten inside the equipment or if it has been damaged in another way, switch it off immediately and unplug it from the mains outlet (if it is a powered device). This equipment may only be repaired by authorized, qualified personnel.
19. Clean the equipment using a dry cloth.
20. Comply with all applicable disposal laws in your country. During disposal of packaging, please separate plastic and paper/cardboard.
21. Plastic bags must be kept out of reach of children.

FOR EQUIPMENT THAT CONNECTS TO THE POWER MAINS:

22. CAUTION: If the power cord of the device is equipped with an earthing contact, then it must be connected to an outlet with a protective ground. Never deactivate the protective ground of a power cord.
23. If the equipment has been exposed to strong fluctuations in temperature (for example, after transport), do not switch it on immediately. Moisture and condensation could damage the equipment. Do not switch on the equipment until it has reached room temperature.
24. Before connecting the equipment to the power outlet, first verify that the mains voltage and frequency match the values specified on the equipment. If the equipment has a voltage selection switch, connect the equipment to the power outlet only if the equipment values and the mains power values match. If the included power cord or power adapter does not fit in your wall outlet, contact your electrician.
25. Do not step on the power cord. Make certain that the power cable does not become kinked, especially at the mains outlet and/or power adapter and the equipment connector.
26. When connecting the equipment, make certain that the power cord or power adapter is always freely accessible. Always disconnect the equipment from the power supply if the equipment is not in use or if you want

SAFETY:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

to clean the equipment. Always unplug the power cord and power adapter from the power outlet at the plug or adapter and not by pulling on the cord. Never touch the power cord and power adapter with wet hands.

27. Whenever possible, avoid switching the equipment on and off in quick succession because otherwise this can shorten the useful life of the equipment.

28. **IMPORTANT INFORMATION:** Replace fuses only with fuses of the same type and rating. If a fuse blows repeatedly, please contact an authorised service centre.

29. To disconnect the equipment from the power mains completely, unplug the power cord or power adapter from the power outlet.

30. If your device is equipped with a Volex power connector, the mating Volex equipment connector must be unlocked before it can be removed. However, this also means that the equipment can slide and fall down if the power cable is pulled, which can lead to personal injuries and/or other damage. For this reason, always be careful when laying cables.

31. Unplug the power cord and power adapter from the power outlet if there is a risk of a lightning strike or before extended periods of disuse.



CAUTION:

Never remove the cover, because otherwise there may be a risk of electric shock. There are no user serviceable parts inside. Have repairs carried out only by qualified service personnel.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.



The exclamation mark within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance instructions.

CAUTION – HIGH VOLUME LEVELS WITH AUDIO PRODUCTS!

This equipment is intended for professional use. Therefore, commercial use of this equipment is subject to the respectively applicable national accident prevention rules and regulations. As a manufacturer, Adam Hall is obligated to notify you formally about the existence of potential health risks.

Hearing damage due to high volume and prolonged exposure: When in use, this product is capable of producing high sound-pressure levels (SPL) that can lead to irreversible hearing damage in performers, employees, and audience members. For this reason, avoid prolonged exposure to volumes in excess of 90 dB.

NOTE: For rack installation please ensure adequate ventilation above and below the unit!

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:

ENGLISH

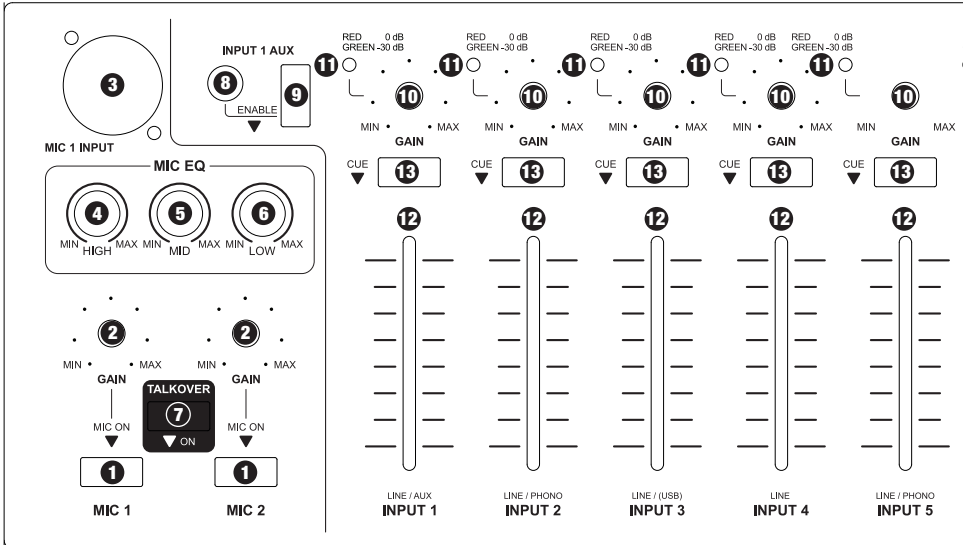
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



1 MIC 1 / 2 ON

On/Off switch for the microphone channels 1 and 2 with built-in red LED. When button is pressed, the microphone channel is switched on and the LED light turns on.

2 GAIN MIC 1 / 2

Volume control for the microphone inputs 1 and 2.

3 INPUT MIC 1

Balanced microphone input MIC 1 with XLR / 6.3 mm jack (combo). The microphone input is equipped with a 12 V phantom power.

4 EQ HIGH MIC 1 / 2

Equalizer high band for the microphone channels 1 and 2. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

5 EQ MID MIC 1 / 2

Equalizer mid band for the microphone channels 1 and 2. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

6 EQ LOW MIC 1 / 2

Equalizer low band for microphone channels 1 and 2. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

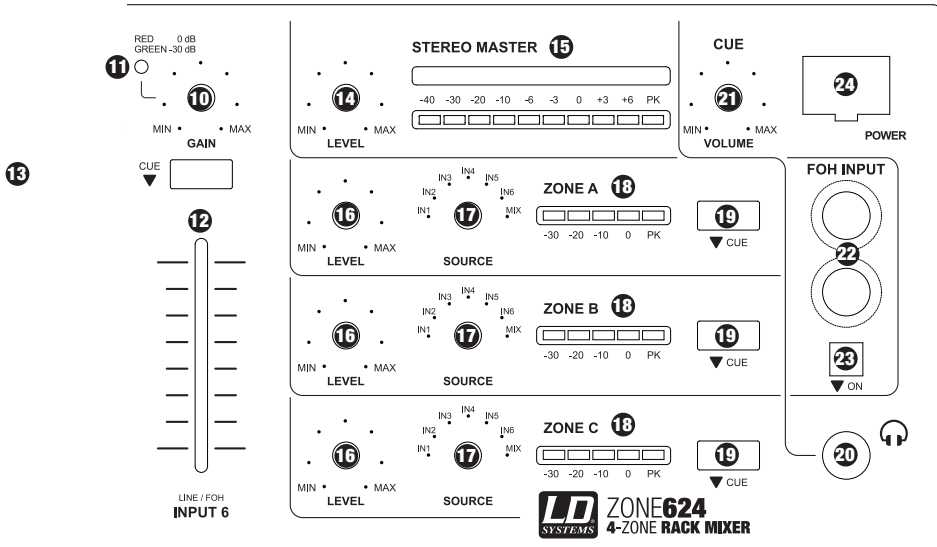
7 TALKOVER ON

Switch with built-in blue LED. When button is pressed, the talkover feature is switched on and the LED light turns on. More setting options for the talkover feature are located on the back panel of the device.

8 AUX IN INPUT 1

Stereo line input with 3.5 mm stereo jack.

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:



ENGLISH
DEUTSCH
FRANCAIS
ESPAÑOL
POLSKI
ITALIANO

9 AUX ENABLE INPUT 1

Switch with built-in blue LED to select the input source for the INPUT 1 channel. If the switch is not pressed, the LINE input on the back panel is selected as the signal source. In the pressed position, the AUX input on the front is selected (LED is on).

10 GAIN INPUT 1 - 6

To harmonise playback devices (CD player, MP3 player etc.) with different output levels, adjust the input gain of the INPUT channels 1 - 6 with the help of this GAIN control.

11 SIGNAL LED INPUT 1 - 6

The signal LED lights up green when an audio signal is present at the input of the respective channel. The LED lights up red when the optimum volume level (0 dB) is reached.

12 VOLUME INPUT 1 - 6

Volume control for channel INPUT 1 to 6.

13 CUE INPUT 1 - 6

Cue switch with built-in red LED for INPUT channels 1 - 6. If the switch is pressed (LED is on), the input signal is routed to the headphone output on the front panel of the device. The signal is sourced before the volume control of each channel, therefore it is independent of the setting of the volume control.

14 MASTER LEVEL

Volume control for the MASTER channel.

15 LEVEL METER STEREO MASTER

Level meter display with 2 x 10 LED segments (left / right). Once the peak LED (PK) lights up, the device is operating at the distortion limit. It is not critical if the LED lights briefly at peak levels for the incoming signal, however continuous illumination should be avoided by reducing the volume.

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:

16 LEVEL ZONE A - C

Volume control for the zones A through C.

17 ZONE A - C SOURCE

Selection of the signal source to be connected to the zone output. Alternatively, one of the input channels 1 - 6 (IN 1 - 6), or a mix (MIX) can be selected from all input channels.

18 LEVEL METER ZONE A - C

Level meter display with 5 LED segments. Once the peak LED (PK) lights up, the device is operating at the distortion limit. It is not critical if the LED lights briefly at peak levels for the incoming signal, however continuous illumination should be avoided by reducing the volume.

19 CUE ZONE A - C

Cue switch with built-in red LED for zones A to C. By pressing down the switch (LED is on), the signal is routed to the headphone output on the front panel of the unit. The signal is sourced before the volume control of each zone, therefore it is independent of the setting of the volume control.

20 HEADPHONE OUTPUT

Headphone output with 6.3 mm stereo jack.

21 CUE VOLUME

Headphone volume control Channels, for which the CUE button is pressed (INPUT 1 - 6, ZONE A - C), can be listened to on the headphones output regardless of their volume control setting.

22 FOH INPUT

Unbalanced stereo line input with 6.3 mm jacks (left / right). Connection option for a playback device (e.g. mixer). The FOH-input on the front of the device is parallel to FOH-input on the rear panel. The input on the front of the device has priority.

23 FOH INPUT ON

Switch to select the input source for the INPUT 6 channel. If the switch is not pressed, the LINE input on the back panel is selected as the signal source. In the pressed position, the FOH input on the front is selected. Note: In the released position, the switch lies almost flush with the front panel, to avoid accidental changes.

24 POWER

On / Off switch. If the device is switched on and properly connected to the power supply, the built-in blue LED lights up.

25 MIC INPUT 1 - 2

Balanced microphone inputs INPUT 1 and 2 with a 6.3 mm jack. Both microphone inputs are equipped with a 12 V phantom power.

26 INPUT 1 LINE L/R

Unbalanced stereo line input on RCA connectors (left / right).

27 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE L/R

Unbalanced stereo input on RCA connectors (left / right). The pressed switch 28 activates an equalizer / preamplifier for the use of a turntable. If this switch is not pressed, a playback device with line level can be used.

28 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE SCHALTER

Switch to activate the phono equalizer / preamplifier.

29 INPUT 3 - 4 LINE L/R

Unbalanced stereo line input on RCA connectors (left / right).

30 INPUT 6 LINE

Unbalanced stereo line input on RCA connectors (left / right).

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:

31 INPUT 6 FOH L/R

Unbalanced stereo line input with 6.3 mm jacks (left / right). Connection option for a playback device (e.g. mixer). Parallel to the FOH input on the front panel. The switch (23) to select the input source for the channel INPUT 6 is located on the front panel. If the switch is not pressed, the LINE input on the back panel is selected as the signal source. In the pressed position, the FOH input on the front and back is selected. The input on the front of the device has priority.

32 RECORD OUTPUT L/R

Unbalanced stereo line output on RCA connectors (left / right). The signal from the REC output consists of the sum of the signals of the inputs MIC 1 / 2 and INPUT 1 - 6. The output level is independent of the setting of the volume control of the MASTER output. The signal is sourced before the EQ, therefore, it remains unprocessed.

33 ZONE OUTPUT A - C

Balanced mono output with XLR-socket. The signal from the ZONE output may be the sum of the signals of the MIC 1 - 2 inputs and INPUT 1 - 6 (ZONE SOURCE switch 17 on the front of the unit set on MIX), or the signal of one of the INPUTS 1 - 6 (ZONE SOURCE switch 17 on the front of the device set to one of the INPUTS 1 - 6).

34 ZONE OUTPUT A - C

Balanced mono output (left / right) with terminal block connector (terminal block included). The signal from the ZONE output may be the sum of the signals of the MIC 1 - 2 inputs and INPUT 1 - 6 (ZONE SOURCE switch 17 on the front of the unit set on MIX), or the signal of one of the INPUTS 1 - 6 (ZONE SOURCE switch 17 on the front of the device set to one of the INPUTS 1 - 6).

35 EQ HI ZONE A - C

Equalizer high band the zone outputs A to C. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive. Use a suitable screwdriver to do the adjustment.

36 EQ LOW ZONE A - C

Equalizer low band the zone outputs A to C. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive. Use a suitable screwdriver to do the adjustment.

37 100 HZ HIGH PASS ZONE A - C

When the switch is pressed, the 100 Hz high-pass filter is active.

38 MAX LEVEL ZONE A - C

Adjust the maximum volume of the zone outputs A to C with a suitable screwdriver.

39 T/O DAMP ZONE A - C

Feature only available when selecting a source input 1 to 6 (SOURCE-switch on the front). Talkover feature for microphone channels 1 and 2. If the T/O DAMP knob is turned fully to the left, the Talkover feature is disabled. The further the DAMP knob is turned to the right, the stronger the signals connected to INPUT 1 - 6 will be suppressed by the incoming microphone signal.

40 INCLUDE MIC ZONE A - C

Feature only available when selecting a source input 1 to 6 (SOURCE-switch on the front). The microphone signals of the channels MIC 1 and 2 can be switched to the respective zones output using this switch. In a pressed position, the microphone signals are turned on, and in released position they are turned off.

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:

ENGLISH

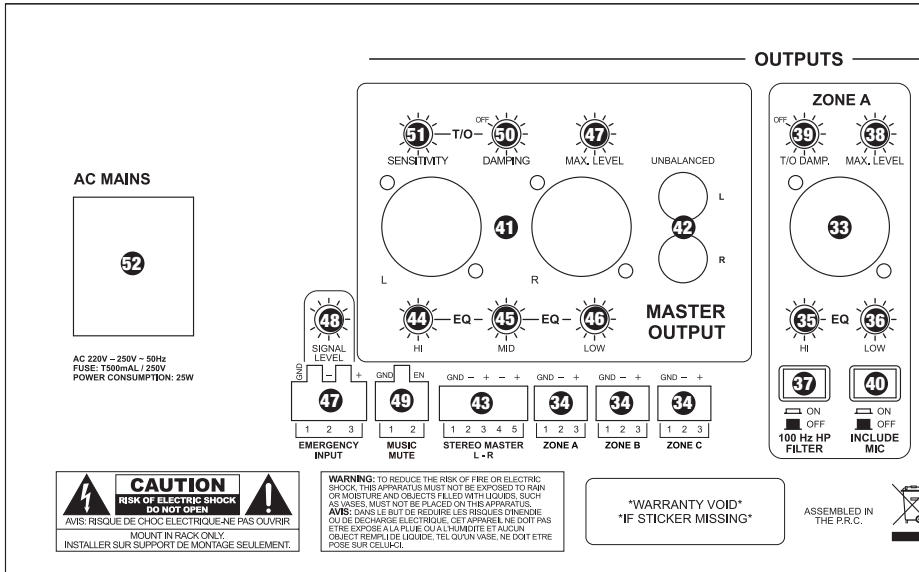
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



41 MASTER OUTPUT L/R BALANCED
Balanced stereo output with XLR jacks (left / right). The signal of the MASTER output consists of the sum of the signals from the MIC 1 and 2 inputs, and INPUT 1 to 6.

42 MASTER OUTPUT L/R UNBALANCED
Unbalanced stereo output with RCA jacks (left / right). The signal of the MASTER output consists of the sum of the signals from the MIC 1 and 2 inputs, and INPUT 1 to 6.

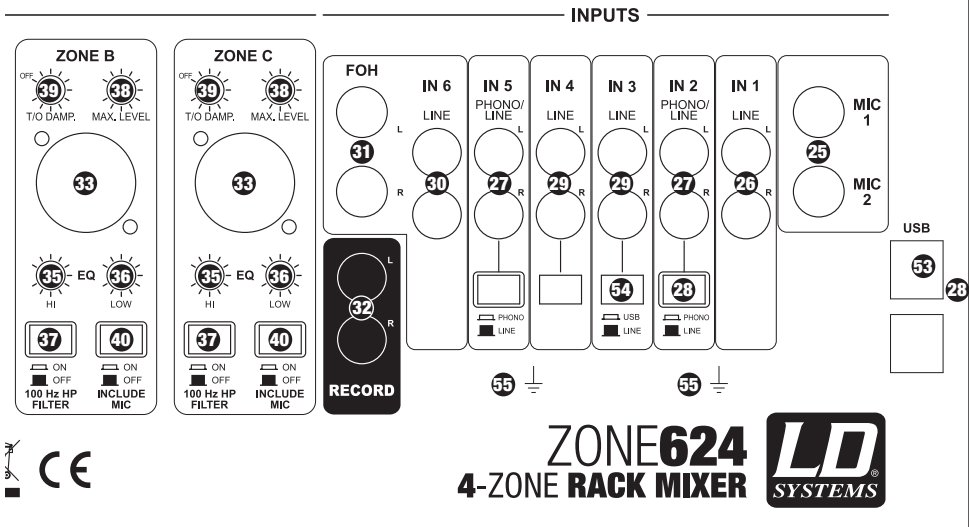
43 MASTER OUTPUT L/R BALANCED
Balanced stereo output (left / right) with terminal block connector (terminal block included). The signal of the MASTER output consists of the sum of the signals from the MIC 1 and 2 inputs, and INPUT 1 to 4.

44 MASTER EQ HI
Equalizer high band for the MASTER channel. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

45 MASTER EQ MID
Equalizer mid band for the MASTER channel. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

46 MASTER EQ LOW
Equalizer low band for the MASTER channel. When turned to the left, levels are lowered, when turned to the right, they are raised. In the centre position (resting point), the equalizer is inactive.

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

47 EMERGENCY INPUT

Symmetrical terminal block connector for an acoustic emergency response system (terminal block included). As soon as an audio signal with line-level is detected, all microphone and line inputs are muted, and the emergency signal is directly connected to the MASTER and ZONE A to C line outputs. The volume controls on the MASTER and ZONE channels are then inactive.

48 LEVEL EMERGENCY INPUT

Adjust the volume of the emergency signal with a suitable screwdriver.

49 MUSIC MUTE

Terminal block connector for connecting a potential free contact or a mute switch (terminal block included). When the contact is closed, all input channels are muted except for the EMERGENCY INPUT.

50 MASTER T/O DAMPING

Talkover feature for microphone channels 1 and 2. If the DAMP knob is turned fully to the left, the Talkover feature is disabled. The further the DAMP knob is turned to the right, the stronger the signals connected to INPUT 1 - 6 will be suppressed by the incoming microphone signal.

51 MASTER T/O SENSITIVITY

The threshold value of the Talkover is determined using the T/O SENSITIVITY control (sensitivity with which the Talkover feature reacts to the incoming microphone signal).

CONNECTIONS, CONTROLS, AND INDICATORS:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

52 IEC POWER SOCKET WITH INTEGRAL FUSE HOLDER

IMPORTANT INFORMATION: BEFORE using this equipment, make certain that the mains voltage of your energy utility and the operating voltage of the device match! Always replace the fuse only with a fuse of the same type with the same rating (printed on the rear panel)! If the fuse blows repeatedly, please contact an authorised service centre.

53 USB

The USB-interface (USB 1.1) allows for the mixer to be used as an audio interface. In other words, audio recording and playback can be done through a connected computer with Windows Operating System (Windows XP, Vista, 7, 8) and Apple Macintosh OS 10.5 or higher. Separate drivers are not necessary for the installation. Once connected to a suitable USB port on your computer (USB 1.1, USB 2.0), the drivers are automatically installed. The audio interface is detected as "USB Audio CODEC" interface on both Windows and Apple Macintosh computers.

The recording signal consists of the sum signal which is sourced after the master level control and the max level control, and is therefore dependent on it. Audio playback is via the line channel INPUT 3. This requires the switch 54 on the back panel to be pressed (USB).

54 USB / LINE

Switch for selecting the signal source for the line channel INPUT 3. In pressed position, the USB-interface (53) is selected. If not pressed, the line input (29) is selected as the signal source.

55 GROUND CONNECTION

Screw terminal for connecting the ground wire of a turntable.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

WIRING EXAMPLE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

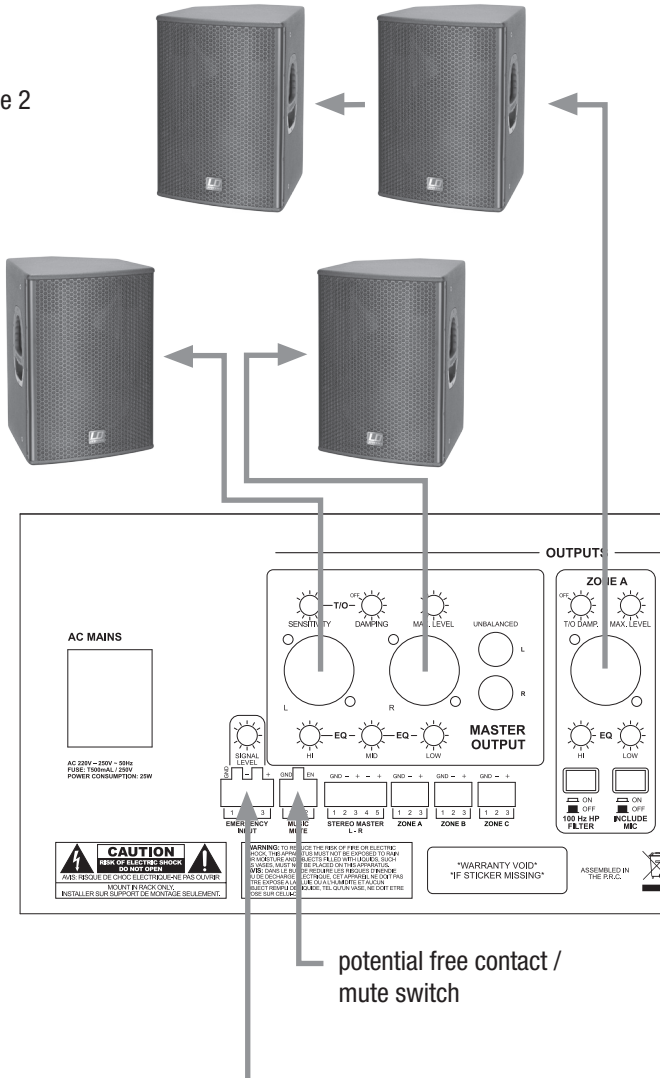
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

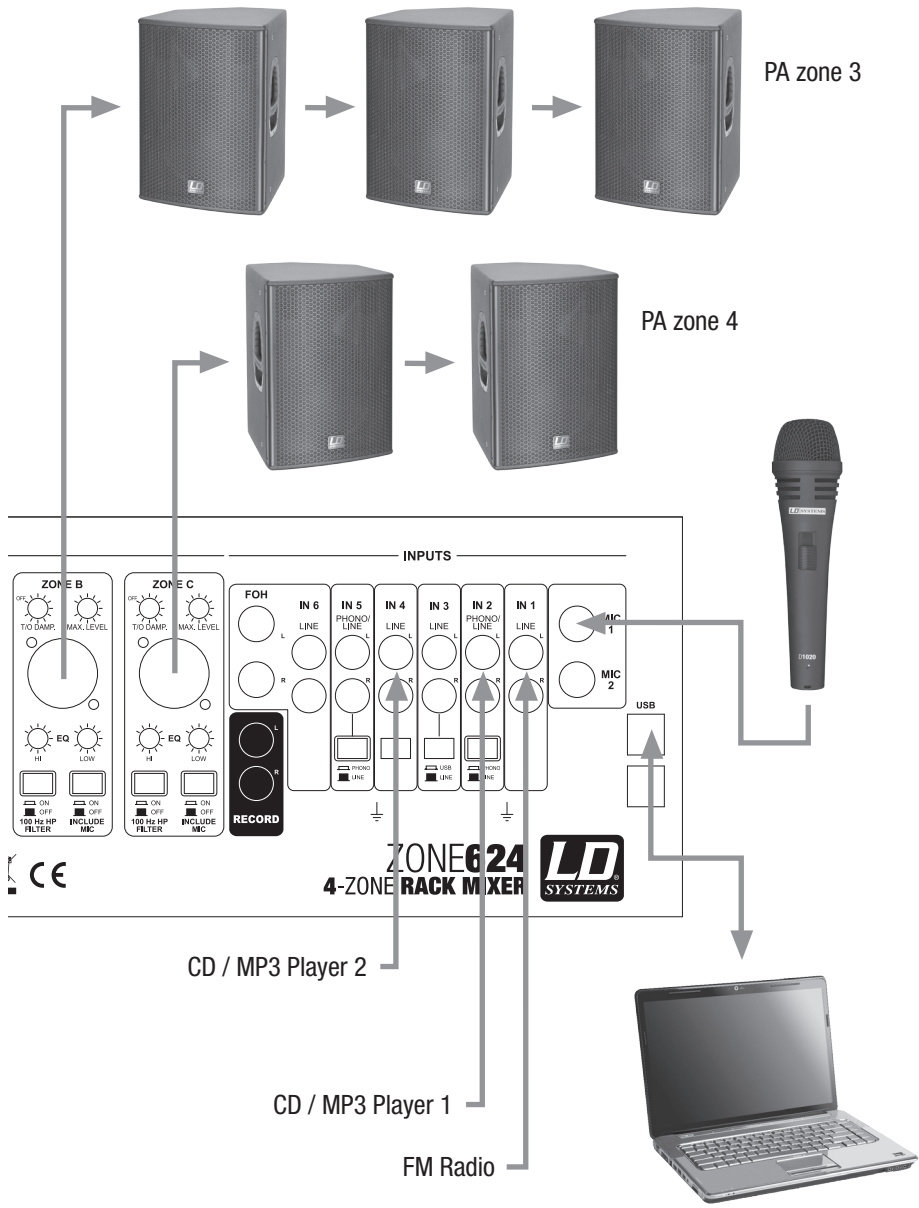
PA zone 2

PA zone 1



acoustic emergency system

WIRING EXAMPLE:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

SPECIFICATIONS:

Model Name:	LDZONE624
Product Type:	zone mixer
Type:	stereo
Total Input Channels:	8 (2x Mic, 1x AUX/Line, 2x Phono/Line, 2x Line, 1x FOH/Line)
Frequency Response:	20 - 40000 Hz
Microphone Channels:	2 (with phantom power 12 V)
Microphone Channels Connections:	2x 6.3 mm jack (balanced), 1x XLR / 6.3 mm jack (Combo)
Microphone Channel Controls:	2x Gain, 2x On/Off, 1x EQ Hi, 1x EQ Mid, 1x EQ Low, 1x Talkover
Microphone Channels Display Elements:	On-LED
Microphone Channels Input Impedance:	4 kOhm
Microphone Channels Input Sensitivity:	4.5 mV
Microphone Channels THD:	0.08 %
Line Channels:	6 (Input 1: Aux/Line, Input 2 + 5: Line/Phono, Input 3 + 4: Line, Input 6: Line/FOH)
Line Input Connectors:	Input 1: 2x RCA + 3.5 mm stereo jack, input 2 - 5: 2x RCA, input 6: 2x RCA + 2x 6.3 mm jack
Line Channel Controls:	Gain, AUX enable, Cue, Level, 2x Phono/Line, FOH On
Line Channels Display Elements:	Signal/0 dB-LED, Cue-LED
Line Channel Input Impedance:	6 kOhm (Phono 50 kOhm)
Line Channels Input Sensitivity:	2.1 V (Phono 25 mV)
Line Channels THD:	0.02 % (Phono 0.05%)
Input Sensitivity AUX/Line (3.5 mm stereo jack):	3 V
Line Outputs:	5 (Master - Stereo, 3x Zone - Mono, Rec - Stereo)
Master Output Connectors:	2x XLR balanced, 2x RCA, terminal block
Master Controls:	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, T/O Sensitivity, T/O Damping
Master Display Elements:	2x 10 segment level meter
Master Output Levels:	24 dBu (balanced), 17 dBu (unbalanced)
Zone Output Connections:	XLR balanced, terminal block balanced
Zone Controls:	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max Level, 100 Hz High Pass, Include Mic, T/O Damp

SPECIFICATIONS:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Zone Display Elements:	5-segment level meter
Zone Output Levels:	24 dBu (balanced/ unbalanced)
Output Connections Rec:	2x RCA
Headphone Output:	1
Headphone Out Port:	6.3 mm jack stereo
Headphone Output Controls:	cue volume
Headphone Output Voltage:	2.5 V @ 32 Ohm
Additional Inputs:	2 (Emergency Input, Output Mute)
Additional Input Connections:	terminal block
Additional Input Controls:	level emergency input
Emergency Input Sensitivity:	5 V
Additional Controls:	power switch
Additional Display Elements:	Power-LED
Operating Voltage:	220 - 250 V AC, 50 Hz
Power Socket:	IEC power socket
Power Consumption (max.):	25 W
Fuse:	T 500 mA / 250 V
Dimensions (W x H x D):	485 x 132 x 210 mm
Weight:	4.66 kg
Accessories Included:	terminal blocks, power cable, operating instructions
Other Features:	USB 1.1 interface (compatible with USB 2.0) for use as an audio interface (16 Bit, recording and playback). Supported Operating Systems: Windows XP, Vista, 7, 8, and Apple Macintosh 10.5 or higher



MANUFACTURER'S DECLARATIONS:

MANUFACTURER'S WARRANTY

This warranty covers the Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer, and Cameo brands. It applies to all products distributed by Adam Hall.

This warranty declaration does not affect the statutory warranty claims against the manufacturer, but expands them with additional warranty claims vis-a-vis Adam Hall.

Adam Hall warrants that the Adam Hall product that you have purchased from Adam Hall or from an Adam Hall authorized reseller is free from defects in materials or workmanship under normal use for a period of 2 or 5 years (please inquire on a product-by-product basis) from the date of purchase.

The warranty period begins on the date on which the product was purchased, proof of which must be produced (through presentation of the invoice or the delivery note with the date of purchase) in the event of a warranty claim. Should products of the brands named above be in need of repair within the limited warranty period, you are entitled to warranty service according to the terms and conditions stated here.

During the Limited Warranty Period, Adam Hall will repair or replace the defective component parts or the product. In the event of repair or replacement during the Limited Warranty Period, the replaced original parts and/or products become property of Adam Hall.

In the unlikely event that the product which you purchased has a recurring failure, Adam Hall has the right, at its discretion, to replace the defective product with another product, provided that the new product is at least equivalent to the product being replaced with regard to the technical specifications.

Adam Hall does not warrant that the operation of this product will be uninterrupted or error-free. Adam Hall is not responsible for damage that occurs as a result of your failure to follow the instructions included with the Adam Hall branded product. The manufacturer's warranty does not cover – expendable parts (e. g., rechargeable batteries)

- products from which the serial number has been removed or with a serial number that has been damaged as a result of an accident - damage due to improper use, user error or other external reasons
- damage to devices operated outside the usage parameters stated in the documentation included with the product
- damage due to the use of replacement parts not manufactured, sold or recommended by Adam Hall,
- damage due to modification or servicing by anyone other than Adam Hall.

These terms and conditions constitute the complete and exclusive warranty agreement between you and Adam Hall regarding the Adam Hall branded product you have purchased.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

MANUFACTURER'S DECLARATIONS:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

LIMITATION OF LIABILITY

If your Adam Hall branded hardware product fails to work as warranted above, your sole and exclusive remedy shall be repair or replacement. Adam Halls' maximum liability under this limited warranty is expressly limited to the lesser of the price you have paid for the product or the cost of repair or replacement of any components that malfunction under conditions of normal use.

Adam Hall is not liable for any damages caused by the product or the failure of the product, including any lost profits or savings or special, incidental, or consequential damages. Adam Hall is not liable for any claim made by a third party or made by you for a third party.

This limitation of liability applies whether damages are sought, or claims are made, under this Limited Warranty or as a tort claim (including negligence and strict product liability), a contract claim, or any other claim, and cannot be rescinded or changed by anyone. This limitation of liability will be effective even if you have advised Adam Hall or an authorized representative of Adam Hall of the possibility of any such damages, but not, however, in the event of claims for damages in connection with personal injuries.

This manufacturer's warranty grants you specific rights; depending on jurisdiction (nation or state), you may be entitled to additional claims. You are advised to consult applicable state or national laws for a full determination of your rights.

REQUESTING WARRANTY SERVICE

To request warranty service for the product, contact Adam Hall or the Adam Hall authorized reseller from which you purchased the product.

EC DECLARATION OF CONFORMITY

The equipment marketed by Adam Hall complies (where applicable) with the essential requirements and other relevant specifications of Directives 1999/5/EC (R&TTE), 2004/108/EC (EMC) und 2006/95/EC (LVD). Additional information can be found at www.adamhall.com.

MANUFACTURER'S DECLARATIONS:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

PROPER DISPOSAL OF THIS PRODUCT

(Valid in the European Union and other European countries with waste separation)



This symbol on the product, or the documents accompanying the product, indicates that this appliance may not be treated as household waste. This is to avoid environmental damage or personal injury due to uncontrolled waste disposal. Please dispose of this product separately from other waste and have it recycled to promote sustainable economic activity.

Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details on where and how they can recycle this item in an environmentally friendly manner.

Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal .

ENVIRONMENTAL PROTECTION AND ENERGY CONSERVATION

Energy conservation is an active contribution to environmental protection. Please turn off all unneeded electrical devices. To prevent unneeded devices from consuming power in standby mode, disconnect the mains plug.

Adam Hall GmbH, all rights reserved. The technical data and the functional product characteristics can be subject to modifications. The photocopying, the translation, and all other forms of copying of fragments or of the integrity of this user's manual is prohibited.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Sie haben die richtige Wahl getroffen!

Dieses Gerät wurde unter hohen Qualitätsanforderungen entwickelt und gefertigt, um viele Jahre einen reibungslosen Betrieb zu gewährleisten. Dafür steht LD Systems mit seinem Namen und der langjährigen Erfahrung als Hersteller hochwertiger Audioprodukte.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig, damit Sie Ihr neues Produkt von LD Systems schnell optimal einsetzen können.

Mehr Informationen zu LD SYSTEMS finden Sie auf unserer Internetseite WWW.LD-SYSTEMS.COM

Einführung

Der ZONE 624 ist ein komplett ausgestatteter Zonenmischer mit 6 Line- und 2 Mikrofonkanälen, die einem Stereo- und 3 Mono-Zonenausgängen zugeordnet werden können. Das kompakte 3 HE Rackgerät besitzt zudem Eingänge für ein externes Notfall-Durchsagesystem und fernbedientes Stummschalten. Durch seine umfangreichen Anschlussmöglichkeiten ist der ZONE 624 die extrem flexible Steuerzentrale für Beschallungssysteme in der Gastronomie, in Clubs, Hotels, Fitnesscentern und vielen anderen Bereichen.

4-ZONEN RACK MIXER

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

SICHERHEITSHINWEISE:

1. Lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
2. Bewahren Sie alle Informationen und Anleitungen an einem sicheren Ort auf.
3. Befolgen Sie die Anweisungen.
4. Beachten Sie alle Warnhinweise. Entfernen Sie keine Sicherheitshinweise oder andere Informationen vom Gerät.
5. Verwenden Sie das Gerät nur in der vorgesehenen Art und Weise.
6. Verwenden Sie ausschließlich stabile und passende Stative bzw. Befestigungen (bei Festinstallationen). Stellen Sie sicher, dass Wandhalterungen ordnungsgemäß installiert und gesichert sind. Stellen Sie sicher, dass das Gerät sicher installiert ist und nicht herunterfallen kann.
7. Beachten Sie bei der Installation die für Ihr Land geltenden Sicherheitsvorschriften.
8. Installieren und betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Wärmequellen. Sorgen Sie dafür, dass das Gerät immer so installiert ist, dass es ausreichend gekühlt wird und nicht überhitzen kann.
9. Platzieren Sie keine Zündquellen wie z.B. brennende Kerzen auf dem Gerät.
10. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden.
11. Betreiben Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser. Bringen Sie das Gerät nicht mit brennbaren Materialien, Flüssigkeiten oder Gasen in Berührung.
12. Sorgen Sie dafür, dass kein Tropf- oder Spritzwasser in das Gerät eindringen kann. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behältnisse wie Vasen oder Trinkgefäße auf das Gerät.
13. Sorgen Sie dafür, dass keine Gegenstände in das Gerät fallen können.
14. Betreiben Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen und vorgesehenen Zubehör.
15. Öffnen Sie das Gerät nicht und verändern Sie es nicht.
16. Überprüfen Sie nach dem Anschluss des Geräts alle Kabelwege, um Schäden oder Unfälle, z. B. durch Stolperfallen zu vermeiden.
17. Achten Sie beim Transport darauf, dass das Gerät nicht herunterfallen und dabei möglicherweise Sach- und Personenschäden verursachen kann.
18. Wenn Ihr Gerät nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Geräteinnere gelangt sind, oder das Gerät anderweitig beschädigt wurde, schalten Sie es sofort aus und trennen es von der Netzsteckdose (sofern es sich um ein aktives Gerät handelt). Dieses Gerät darf nur von autorisiertem Fachpersonal repariert werden.
19. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes Tuch.
20. Beachten Sie alle in Ihrem Land geltenden Entsorgungsgesetze. Trennen Sie bei der Entsorgung der Verpackung bitte Kunststoff und Papier bzw. Kartonagen voneinander.
21. Kunststoffbeutel müssen außer Reichweite von Kindern aufbewahrt werden.

BEI GERÄTEN MIT NETZANSCHLUSS:

22. ACHTUNG: Wenn das Netzkabel des Geräts mit einem Schutzkontakt ausgestattet ist, muss es an einer Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden. Deaktivieren Sie niemals den Schutzleiter eines Netzkabels.
23. Schalten Sie das Gerät nicht sofort ein, wenn es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt war (beispielsweise nach dem Transport). Feuchtigkeit und Kondensat könnten das Gerät beschädigen. Schalten Sie das Gerät erst ein, wenn es Raumtemperatur erreicht hat.
24. Bevor Sie das Gerät an die Steckdose anschließen, prüfen Sie zuerst, ob die Spannung und die Frequenz des Stromnetzes mit den auf dem Gerät angegebenen Werten übereinstimmen. Verfügt das Gerät über einen Spannungswahlschalter, schließen Sie das Gerät nur an die Steckdose an, wenn die Gerätewerte mit den Werten des Stromnetzes übereinstimmen. Wenn das mitgelieferte Netzkabel bzw. der mitgelieferte Netzadapter nicht in Ihre Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker.

SICHERHEITSHINWEISE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

25. Treten Sie nicht auf das Netzkabel. Sorgen Sie dafür, dass spannungsführende Kabel speziell an der Netzbuchse bzw. am Netzadapter und der Gerätebuchse nicht geknickt werden.
26. Achten Sie bei der Verkabelung des Geräts immer darauf, dass das Netzkabel bzw. der Netzadapter stets frei zugänglich ist. Trennen Sie das Gerät stets von der Stromzuführung, wenn das Gerät nicht benutzt wird, oder Sie das Gerät reinigen möchten. Ziehen Sie Netzkabel und Netzadapter immer am Stecker bzw. am Adapter und nicht am Kabel aus der Steckdose. Berühren Sie Netzkabel und Netzadapter niemals mit nassen Händen.
27. Schalten Sie das Gerät möglichst nicht schnell hintereinander ein und aus, da sonst die Lebensdauer des Geräts beeinträchtigt werden könnte.
28. **WICHTIGER HINWEIS:** Ersetzen Sie Sicherungen ausschließlich durch Sicherungen des gleichen Typs und Wertes. Sollte eine Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.
29. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, entfernen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter aus der Steckdose.
30. Wenn Ihr Gerät mit einem verriegelbaren Netzanschluss bestückt ist, muss der passende Gerätestecker entsperrt werden, bevor er entfernt werden kann. Das bedeutet aber auch, dass das Gerät durch ein Ziehen am Netzkabel verrutschen und herunterfallen kann, wodurch Personen verletzt werden und/oder andere Schäden auftreten können. Verlegen Sie Ihre Kabel daher immer sorgfältig.
31. Entfernen Sie Netzkabel und Netzadapter aus der Steckdose bei Gefahr eines Blitzschlags oder wenn Sie das Gerät länger nicht verwenden.



ACHTUNG:

Entfernen Sie niemals die Abdeckung, da sonst das Risiko eines elektrischen Schlages besteht. Im Inneren des Geräts befinden sich keine Teile, die vom Bediener repariert oder gewartet werden können. Lassen Sie Reparaturen ausschließlich von qualifiziertem Servicepersonal durchführen.



Das gleichschenkelige Dreieck mit Blitzsymbol warnt vor nichtisolierten, gefährlichen Spannungen im Geräteinneren, die einen elektrischen Schlag verursachen können.



Das gleichschenkelige Dreieck mit Ausrufungszeichen kennzeichnet wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise.

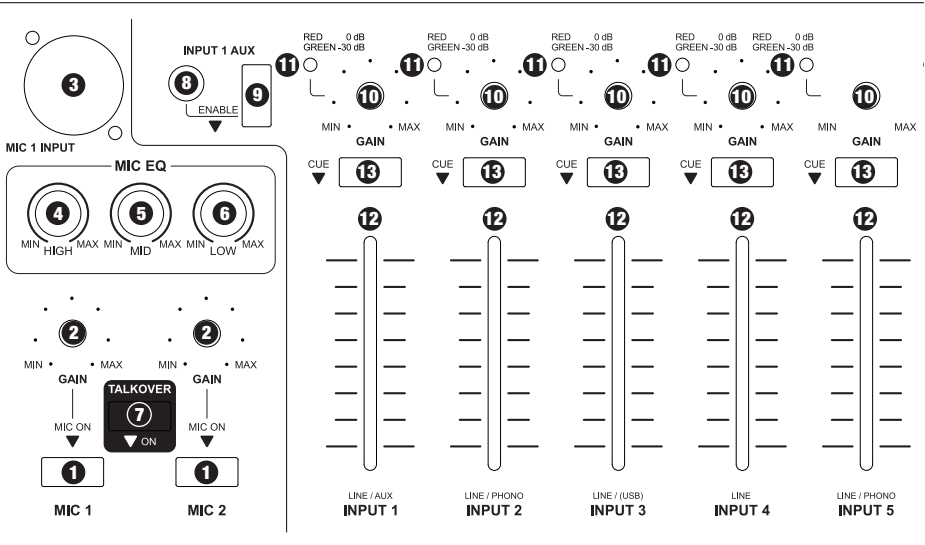
ACHTUNG HOHE LAUTSTÄRKEN BEI AUDIOPRODUKTEN!

Dieses Gerät ist für den professionellen Einsatz vorgesehen. Der kommerzielle Betrieb dieses Geräts unterliegt den jeweils gültigen nationalen Vorschriften und Richtlinien zur Unfallverhütung. Als Hersteller ist Adam Hall gesetzlich verpflichtet, Sie ausdrücklich auf mögliche Gesundheitsrisiken hinzuweisen.

Gehörschäden durch hohe Lautstärken und Dauerbelastung: Bei der Verwendung dieses Produkts können hohe Schalldruckpegel (SPL) erzeugt werden, die bei Künstlern, Mitarbeitern und Zuschauern zu irreparablen Gehör-schäden führen können. Vermeiden Sie länger anhaltende Belastung durch hohe Lautstärken über 90 dB.

HINWEIS: Bei Rackinstallation ist auf ausreichende Belüftung ober- und unterhalb des Geräts zu achten!

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:



1 MIC 1 / 2 ON

Ein- / Ausschalter für die Mikrofonkanäle 1 und 2 mit integrierter roter LED. In heruntergedrückter Position ist der Mikrofonkanal eingeschaltet und die LED leuchtet.

2 GAIN MIC 1 / 2

Lautstärkereglер für die Mikrofonkanäle 1 und 2.

3 INPUT MIC 1

Symmetrischer Mikrofoneingang MIC 1 mit XLR / 6,3 mm Klinkenbuchse (Combo). Der Mikrofoneingänge verfügt über eine 12 V Phantomspeisung.

4 EQ HIGH MIC 1 / 2

Equalizer Höhenband für Mikrofonkanäle 1 und 2. Nach links gedreht werden Höhen abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

5 EQ MID MIC 1 / 2

Equalizer Mittenband für Mikrofonkanäle 1 und 2. Nach links gedreht werden Mitten abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

6 EQ LOW MIC 1 / 2

Equalizer Bassband für Mikrofonkanäle 1 und 2. Nach links gedreht werden Bässe abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

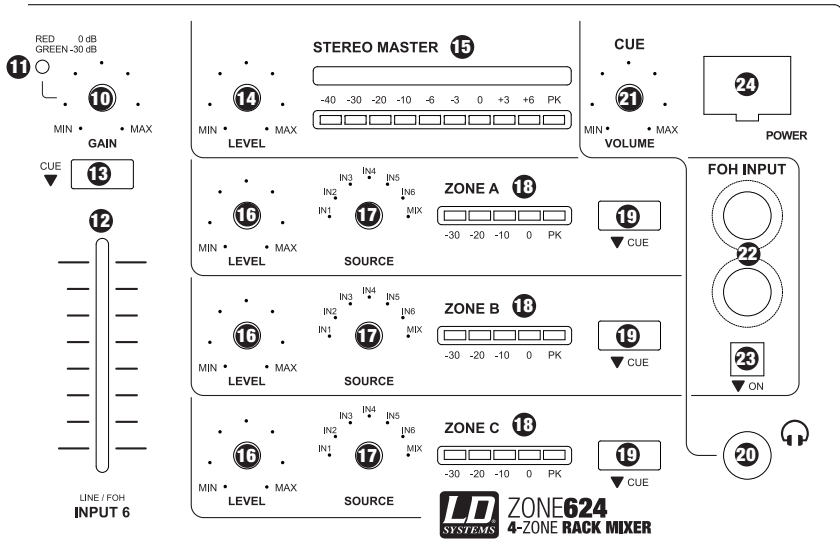
7 TALKOVER ON

Schalter mit integrierter blauer LED. In heruntergedrückter Position ist die Talkover Funktion aktiviert und die LED leuchtet. Weitere Einstellmöglichkeiten der Talkover-Funktion befinden sich auf der Rückseite des Geräts.

8 AUX IN INPUT 1

Stereo-Line-Eingang mit 3,5 mm Klinkenbuchse.

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:



9 AUX ENABLE INPUT 1

Schalter mit integrierter blauer LED zum Auswählen der Signalquelle im Kanal INPUT 1. Wenn der Schalter in nicht heruntergedrückter Position steht, ist der Line-Input auf der Rückseite des Geräts als Signalquelle ausgewählt, in gedrückter Position der AUX-Eingang auf der Vorderseite (LED leuchtet).

10 GAIN INPUT 1 - 6

Um Zuspiegelgeräte (CD-Player, MP3-Player o.ä.) mit unterschiedlichem Ausgangspegel anzugleichen, stellen Sie die Vorverstärkung der Kanäle INPUT 1 - 6 mit Hilfe dieses GAIN-Reglers ein.

11 SIGNAL LED INPUT 1 - 6

Die Signal-LED leuchtet grün auf, sobald ein Audiosignal am Eingang des jeweiligen Kanals anliegt. Die LED leuchtet rot auf, sobald die optimale Aussteuerung (0 dB) erreicht ist.

12 VOLUME INPUT 1 - 6

Lautstärkereglер für die Kanäle INPUT 1 bis 6.

13 CUE INPUT 1 - 6

Cue-Schalter mit integrierter roter LED für die Kanäle INPUT 1 - 6. Das anliegende Signal wird bei heruntergedrücktem Schalter (LED leuchtet) auf den Kopfhörerausgang auf der Vorderseite des Geräts gelegt. Das Signal wird vor dem Lautstärkereglер des jeweiligen Kanals abgegriffen, ist also unabhängig von der Einstellung des Lautstärkereglers.

14 MASTER LEVEL

Lautstärkereglер für den MASTER-Kanal.

15 LEVEL METER STEREO MASTER

Level Meter Anzeige mit 2 x 10 LED Segmenten (links / rechts). Sobald die Peak-LED (PK) aufleuchtet wird das Gerät an der Verzerrungsgrenze betrieben. Kurzes Aufleuchten bei Pegelspitzen im anliegenden Signal ist dabei unkritisch, dauerhaftes Leuchten sollte durch Reduzierung der Lautstärke vermieden werden.

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:

16 LEVEL ZONE A - C

Lautstärkeregler für die Zonen A bis C.

17 ZONE A - C SOURCE

Auswahl der Signalquelle, die auf den Zonen-Ausgang geschaltet werden soll. Alternativ kann einer der Input-Kanäle 1 - 6 (IN 1 - 6), oder ein Mix (MIX) aus allen Eingangskanälen ausgewählt werden.

18 LEVEL METER ZONE A - C

Level Meter Anzeige mit 5 LED Segmenten. Sobald die Peak-LED (PK) aufleuchtet wird das Gerät an der Verzerrungsgrenze betrieben. Kurzes Aufleuchten bei Pegelspitzen im anliegenden Signal ist dabei unkritisch, dauerhaftes Leuchten sollte durch Reduzierung der Lautstärke vermieden werden.

19 CUE ZONE A - C

Cue-Schalter mit integrierter roter LED für die Zonen A bis C. Das anliegende Signal wird bei heruntergedrücktem Schalter (LED leuchtet) auf den Kopfhörerausgang auf der Vorderseite des Geräts gelegt. Das Signal wird vor dem Lautstärkeregler der jeweiligen Zone abgegriffen, ist also unabhängig von der Einstellung des Lautstärkereglers.

20 KOPFHÖRER AUSGANG

Kopfhörerausgang mit 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse.

21 CUE VOLUME

Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang. Kanäle, deren CUE-Knopf gedrückt wird (INPUT 1 - 6, ZONE A - C), können unabhängig von der Einstellung ihrer Lautstärkeregler am Kopfhörerausgang abgehört werden.

22 FOH INPUT

Unsymmetrischer Stereo-Line-Eingang mit 6,3 mm Klinkenbuchsen (links / rechts). Anschlussmöglichkeit für ein Zuspieldgerät (z.B. Mischpult). Der FOH-Eingang auf der Vorderseite des Geräts liegt parallel zum FOH-Eingang auf der Rückseite. Der Eingang auf der Vorderseite des Geräts hat Vorrang.

23 FOH INPUT ON

Schalter zum Auswählen der Signalquelle im Kanal INPUT 6. Wenn der Schalter in nicht heruntergedrückter Position steht, ist der Line-Input auf der Rückseite des Geräts als Signalquelle ausgewählt, in heruntergedrückter Position der FOH-Eingang auf der Vor- und Rückseite. Hinweis: Der Schalter schließt in nicht gedrückter Position nahezu bündig mit der Gehäusefront ab, um unbeabsichtigtes Verstellen zu vermeiden.

24 POWER

Ein- / Ausschalter. Ist das Gerät eingeschaltet und korrekt am Stromnetz angeschlossen leuchtet die integrierte blaue LED.

25 MIC INPUT 1 - 2

Symmetrische Mikrofoneingänge INPUT 1 und 2 mit 6,3 mm Klinkenbuchse. Beide Mikrofoneingänge verfügen über eine 12 V Phantomspannung.

26 INPUT 1 LINE L/R

Unsymmetrischer Stereo-Line-Eingang mit Cinch-Buchsen (links / rechts).

27 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE L/R

Unsymmetrischer Stereo-Eingang mit Cinch-Buchsen (links / rechts). Der heruntergedrückte Schalter 28 aktiviert einen Entzerrer / Vorverstärker für die Verwendung eines Schallplattenspielers. Ist dieser Schalter nicht heruntergedrückt, kann ein Zuspieldgerät mit Line-Pegel verwendet werden.

28 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE SCHALTER

Schalter zum aktivieren des Phono-Entzerrers / Vorverstärkers.

29 INPUT 3 - 4 LINE L/R

Unsymmetrischer Stereo-Line-Eingang mit Cinch-Buchsen (links / rechts).

30 INPUT 6 LINE

Unsymmetrischer Stereo-Line-Eingang mit Cinch-Buchsen (links / rechts).

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:

31 INPUT 6 FOH L/R

Unsymmetrischer Stereo-Line-Eingang mit 6,3 mm Klinkenbuchsen (links / rechts). Anschlussmöglichkeit für ein Zuspiegelgerät (z.B. Mischpult). Parallel zu dem FOH-Eingang auf der Vorderseite des Geräts. Der Schalter (23) zum Auswählen der Signalquelle im Kanal INPUT 6 befindet sich auf der Vorderseite. Wenn der Schalter in nicht heruntergedrückter Position steht, ist der Line-Input auf der Rückseite des Geräts als Signalquelle ausgewählt, in gedrückter Position der FOH-Eingang auf der Vor- und Rückseite. Der Eingang auf der Vorderseite des Geräts hat Vorrang.

32 RECORD OUTPUT L/R

Unsymmetrischer Stereo-Line-Ausgang mit Cinch-Buchsen (links / rechts). Das Signal des REC-Ausgangs besteht aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 - 2 und INPUT 1 - 6. Der Ausgangspegel ist abhängig von der Einstellung des Lautstärkereglers des MASTER-Ausgangs, das Signal wird vor dem Equalizer abgegriffen, bleibt davon also unbearbeitet.

33 ZONE OUTPUT A - C

Symmetrischer Mono-Ausgang mit XLR-Buchse. Das Signal der ZONE-Ausgänge kann aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 - 2 und INPUT 1 - 6 bestehen (ZONE SOURCE-Schalter 17 auf der Vorderseite des Geräts auf MIX stellen), oder das Signal einer der Eingänge INPUT 1 bis 6 enthalten (ZONE SOURCE-Schalter 17 auf der Vorderseite des Geräts auf einen der Eingänge INPUT 1 - 6 stellen).

34 ZONE OUTPUT A - C

Symmetrischer Mono-Ausgang (links und rechts) mit Klemmblock-Anschluss (Klemmblock im Lieferumfang). Das Signal des ZONE-Ausgangs kann aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 - 2 und INPUT 1 - 6 bestehen (ZONE SOURCE-Schalter 17 auf der Vorderseite des Geräts auf MIX stellen), oder das Signal einer der Eingänge INPUT 1 bis 6 enthalten (ZONE SOURCE-Schalter 17 auf der Vorderseite des Geräts auf einen der Eingänge INPUT 1 - 6 stellen).

35 EQ HI ZONE A - C

Equalizer Höhenband für die Zonen-Ausgänge A bis C. Nach links gedreht werden Höhen abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv. Verwenden Sie dazu einen geeigneten Schraubendreher.

36 EQ LOW ZONE A - C

Equalizer Bassband für die Zonen-Ausgänge A bis C. Nach links gedreht werden Bässe abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv. Verwenden Sie dazu einen geeigneten Schraubendreher.

37 100 HZ HIGH PASS ZONE A - C

Bei heruntergedrücktem Schalter ist das 100 Hz Hochpass-Filter aktiv.

38 MAX LEVEL ZONE A - C

Stellen Sie mit Hilfe eines geeigneten Schraubendrehers den maximalen Pegel ein, der an den Zonen-Ausgängen A bis C anliegen soll.

39 T/O DAMP ZONE A - C

Funktion nur bei Anwahl einer Signalquelle INPUT 1 bis 6 verfügbar (SOURCE-Schalter auf der Vorderseite). Talkover Funktion für die Mikrofonkanäle 1 und 2. T/O DAMP-Regler vollständig nach links gedreht deaktiviert die Talkover Funktion. Je weiter der DAMP-Regler nach rechts gedreht wird, um so stärker werden die Signale, die an den Eingängen INPUT 1 - 6 anliegen durch das eingehende Mikrofonsignal unterdrückt.

40 INCLUDE MIC ZONE A - C

Funktion nur bei Anwahl einer Signalquelle INPUT 1 bis 6 verfügbar (SOURCE-Schalter auf der Vorderseite). Die Mikrofonsignale der Kanäle MIC 1 und 2 können mit Hilfe dieses Schalters auf den jeweiligen Zonen-Ausgang geschaltet werden. In heruntergedrückter Position sind die Mikrofonsignale ein- und in nicht heruntergedrückter Position ausgeschaltet.

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:

ENGLISH

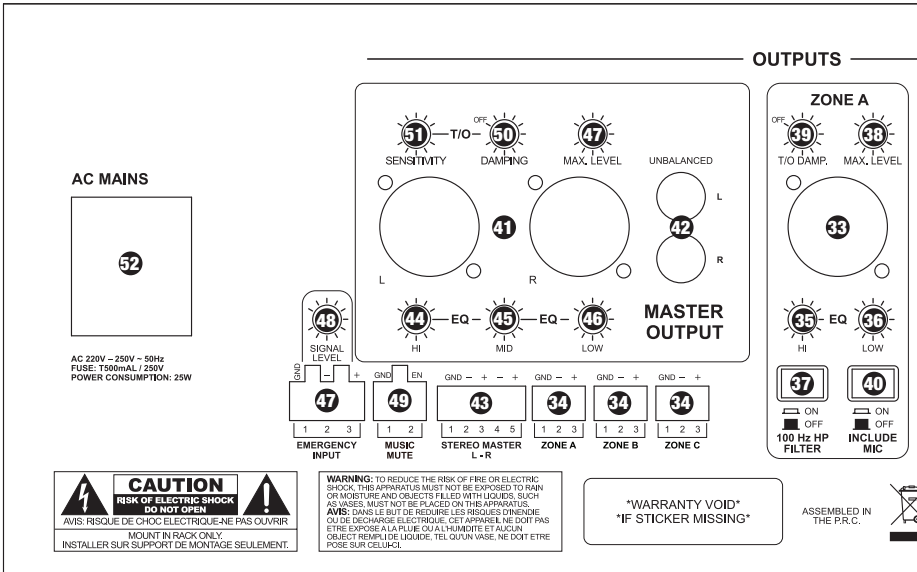
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



41 MASTER OUTPUT L/R BALANCED

Symmetrischer Stereo-Ausgang mit XLR-Buchsen (links / rechts). Das Signal des MASTER-Ausgangs besteht aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 und 2 und INPUT 1 bis 6.

42 MASTER OUTPUT L/R UNBALANCED

Unsymmetrischer Stereo-Ausgang mit Cinch-Buchsen (links / rechts). Das Signal des MASTER-Ausgangs besteht aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 und 2 und INPUT 1 bis 6.

43 MASTER OUTPUT L/R BALANCED

Symmetrischer Stereo-Ausgang (links / rechts) mit Klemmblock-Anschluss (Klemmblock im Lieferumfang). Das Signal des MASTER-Ausgangs besteht aus der Summe der Signale der Eingänge MIC 1 und 2 und INPUT 1 bis 4.

44 MASTER EQ HI

Equalizer Höhenband für den MASTER-Kanal. Nach links gedreht werden Höhen abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

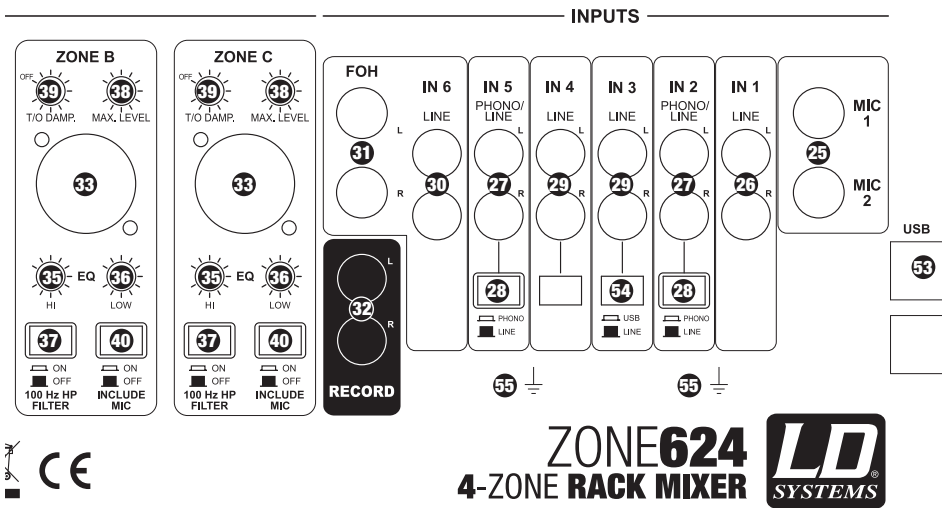
45 MASTER EQ MID

Equalizer Mittenband für den MASTER-Kanal. Nach links gedreht werden Mitten abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

46 MASTER EQ LOW

Equalizer Bassband für den MASTER-Kanal. Nach links gedreht werden Bässe abgesenkt, nach rechts gedreht angehoben. In Mittelstellung (Rastpunkt) ist der Equalizer inaktiv.

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

47 EMERGENCY INPUT

Symmetrischer Klemmblock-Anschluss für ein akustisches Notfall-System (Klemmblock im Lieferumfang). Sobald ein Audiosignal mit Line-Pegel anliegt, werden alle Mikrofon- und Line-Eingänge stumm geschaltet und das Notfallsignal direkt auf die Line-Ausgänge MASTER und ZONE A bis C geschaltet. Die Lautstärkereglern der MASTER- und ZONE-Kanäle sind jetzt inaktiv.

48 LEVEL EMERGENCY INPUT

Stellen Sie mit Hilfe eines geeigneten Schraubendrehers die Lautstärke des Notfall-Signals ein.

49 MUSIC MUTE

Klemmblock-Anschluss zum Anschließen eines potentialfreien Kontakts oder eines Mute-Schalters (Klemmblock im Lieferumfang). Bei geschlossenem Kontakt werden alle Eingangskanäle außer dem EMERGENCY INPUT stumm geschaltet.

50 MASTER T/O DAMPING

Talkover-Funktion für Mikrofonkanäle 1 und 2. DAMPING-Regler vollständig nach links gedreht deaktiviert die Talkover Funktion. Je weiter der DAMP-Regler nach rechts gedreht wird, um so stärker werden die Signale, die an den Eingängen INPUT 1 - 6 anliegen durch das eingehende Mikrofonsignal unterdrückt.

51 MASTER T/O SENSITIVITY

Der Schwellenwert wird mit Hilfe des T/O SENSITIVITY-Reglers eingestellt (Empfindlichkeit, mit der die Talkover Funktion auf das eingehende Mikrofonsignal reagiert).

52 IEC NETZBUCHSE MIT INTEGRIERTEM SICHERUNGSHALTER

WICHTIGE HINWEISE: Stellen Sie VOR Inbetriebnahme sicher, dass die Netzspannung Ihres Energieversorgers und die Betriebsspannung des Geräts übereinstimmen! Ersetzen Sie die Sicherung ausschließlich durch eine Sicherung des gleichen Typs und mit gleichen Werten (siehe Aufdruck auf der Rückseite)! Sollte die Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.

53 USB

Die USB-Schnittstelle (USB 1.1) ermöglicht es, das Mischpult als Audio-Interface zu nutzen. Das heißt, Audio-Aufnahme und -Wiedergabe können über einen angeschlossenen Computer mit Windows Betriebssystem (Windows XP, Vista, 7, 8) und Apple Macintosh Betriebssystem ab 10.5 erfolgen. Separate Treiber sind für die Installation nicht notwendig. Nach dem Anschließen an eine geeignete USB-Schnittstelle des Computers (USB 1.1, USB 2.0) werden die Treiber automatisch installiert und das Audio-Interface wird als „USB Audio CODEC“ Interface sowohl auf Windows als auch auf Apple Macintosh Computern erkannt.

Das Aufnahmesignal besteht aus dem Summensignal und wird hinter dem Master Level Regler und dem Max Level Regler abgegriffen, ist also abhängig davon. Die Audio-Wiedergabe erfolgt über den Line-Kanal INPUT 3. Hierfür muss der Schalter 54 auf der Rückseite heruntergedrückt sein (USB).

54 USB / LINE

Schalter für die Wahl der Signalquelle für den Line-Kanal INPUT 3. In heruntergedrückter Position ist die USB-Schnittstelle (53), in nicht heruntergedrückter Position der Line-Eingang (29) als Signalquelle ausgewählt.

55 ERDUNGSANSCHLUSS

Schraubklemme zum Anschließen des Erdungskabels eines Schallplattenspielers.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

VERKABELUNGSBEISPIEL:

ENGLISH

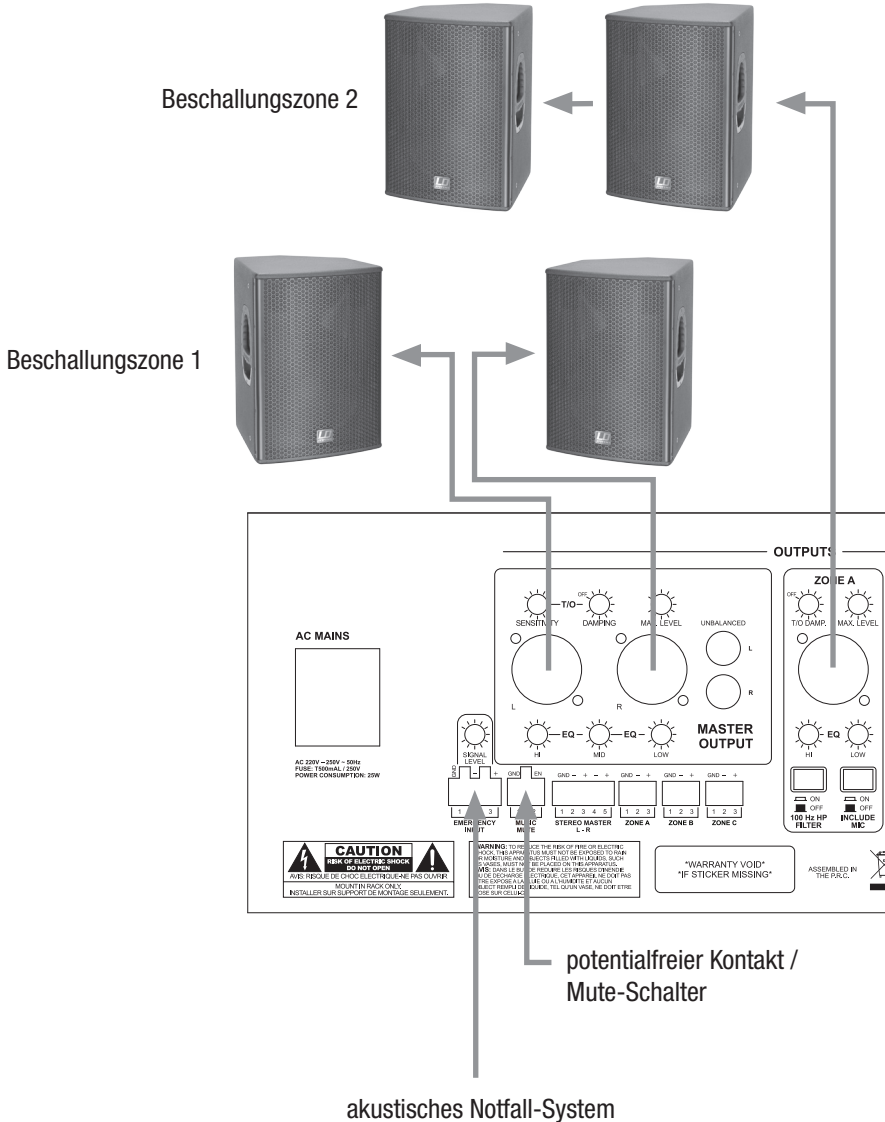
DEUTSCH

FRANCAIS

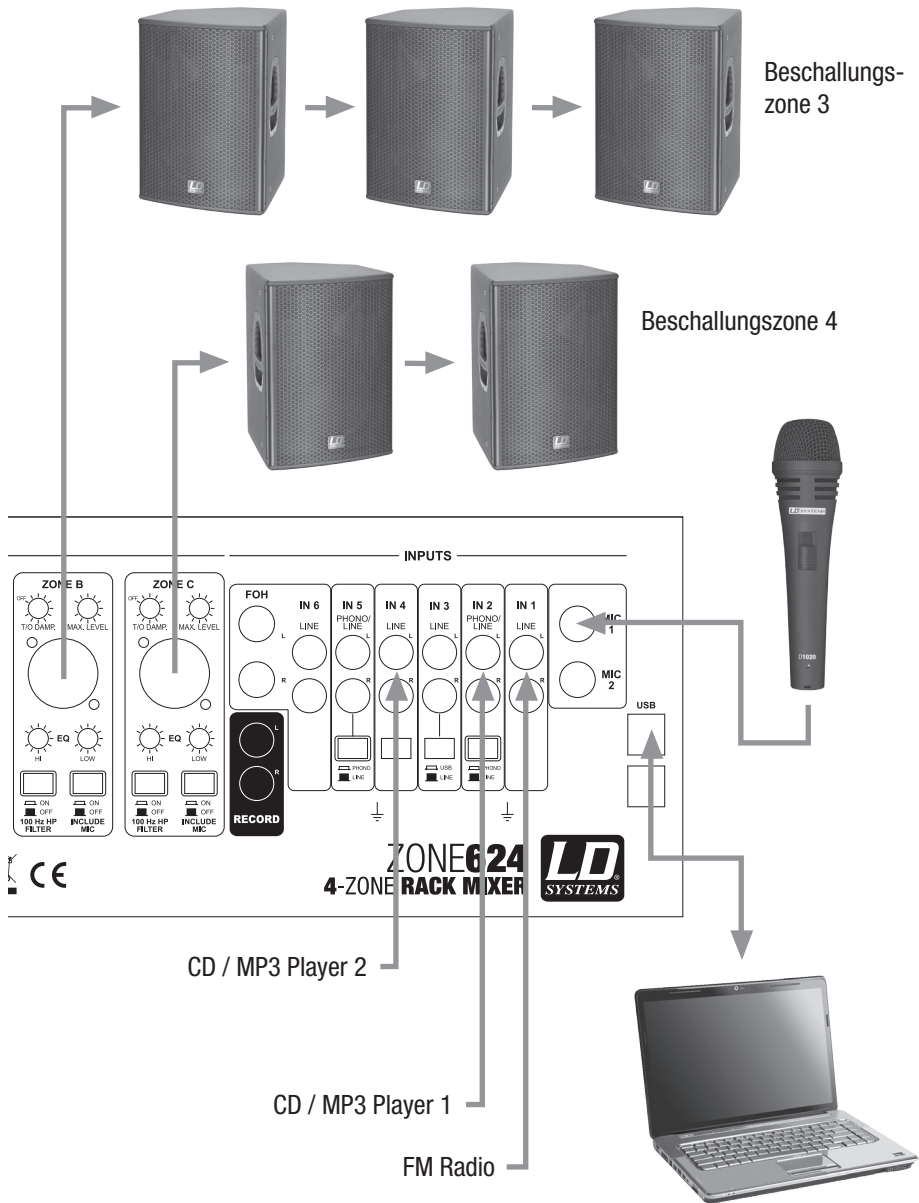
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



VERKABELUNGSBEISPIEL:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

SPEZIFIKATIONEN:

Modellbezeichnung:	LDZONE624
Produktart:	Zonen-Mixer
Typ:	Stereo
Eingangskanäle gesamt:	8 (2x Mic, 1x AUX/Line, 2x Phono/Line, 2x Line, 1x FOH/Line)
Frequenzgang:	20 - 40000 Hz
Mikrofonkanäle:	2, mit Phantom Power 12 V
Anschlüsse Mikrofonkanäle:	2x 6,3 mm Klinke (symmetrisch), 1x XLR / 6,3 mm Klinke (Combo)
Bedienelemente Mikrofonkanäle:	2x Gain, 2x On/Off, 1 x EQ Hi, 1x EQ Mid, 1 x EQ Low, 1x Talkover
Anzeigeelemente Mikrofonkanäle:	On-LED
Eingangsimpedanz Mikrofonkanäle:	4 kOhm
Eingangsempfindlichkeit Mikrofonkanäle:	4,5 mV
THD Mikrofonkanäle:	0,08 %
Line-Kanäle:	6 (Input 1: Aux/Line, Input 2 + 5: Line/Phono, Input 3 + 4: Line, Input 6: Line/FOH)
Line-Eingangsanschlüsse:	Input 1: 2x Cinch + 3,5 mm Stereo Klinke, Input 2 - 5: 2x Cinch, Input 6: 2x Cinch + 2x 6,3 mm Klinke
Bedienelemente Line-Kanäle:	Gain, AUX enable, Cue, Level, 2x Phono/Line, FOH On
Anzeigeelemente Line-Kanäle:	Signal/0 dB-LED, Cue-LED
Eingangsimpedanz Line-Kanäle:	6 kOhm (Phono 50 kOhm)
Eingangsempfindlichkeit Line-Kanäle:	2,1 V (Phono 25 mV)
THD Line-Kanäle:	0,02 % (Phono 0,05%)
Eingangsempfindlichkeit AUX/Line (3,5 mm Stereo Klinke):	3 V
Line-Ausgänge:	5 (Master - Stereo, 3x Zone - Mono, Rec - Stereo)
Ausgangsanschlüsse Master:	2 x XLR symmetrisch, 2 x Cinch, Klemmblock
Bedienelemente Master:	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, T/O Sensitivity, T/O Damping
Anzeigeelemente Master:	2 x 10 Segment Level Meter
Ausgangspegel Master:	24 dBu (symmetrisch), 17 dBu (unsymmetrisch)
Ausgangsanschlüsse Zone:	XLR symmetrisch, Klemmblock symmetrisch

SPEZIFIKATIONEN:

Bedienelemente Zone:	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max Level, 100 Hz High Pass, Include Mic, T/O Damp
Anzeigeelemente Zone:	5-Segment Level Meter
Ausgangspegel Zone:	24 dBu (symmetr./ unsymmetr.)
Ausgangsanschlüsse Rec:	2 x Cinch
Kopfhörer-Ausgang:	1
Anschluss Kopfhörerausgang:	6,3 mm Klinke Stereo
Bedienelemente Kopfhörerausgang:	Cue Volume
Ausgangsspannung Kopfhörerausgang:	2,5 V @ 32 Ohm
Zusätzliche Eingänge:	2 (Emergency Input, Output Mute)
Anschlüsse zusätzliche Eingänge:	Klemmblock
Bedienelemente zusätzliche Eingänge:	Level Emergency Input
Eingangsempfindlichkeit Emergency Input:	5 V
Zusätzliche Bedienelemente:	Power-Schalter
Zusätzliche Anzeigeelemente:	Power-LED
Betriebsspannung:	220 - 250 V AC, 50 Hz
Netzanschluss:	IEC Gerätebuchse
Leistungsaufnahme (max.):	25 W
Sicherung:	T 500 mA / 250 V
Abmessungen (B x H x T):	485 x 132 x 210 mm
Gewicht:	4,66 kg
Zubehör inklusive:	Klemmblocke, Netzkabel, Anleitung
Weitere Eigenschaften:	USB 1.1 Schnittstelle (kompatibel mit USB 2.0) für den Einsatz als Audio-Interface (16 Bit, Aufnahme und Wiedergabe). Unterstützte Betriebssysteme: Windows XP, Vista, 7, 8 und Apple Macintosh ab 10.5

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

HERSTELLERERKLÄRUNGEN:

GARANTIEBESTIMMUNGEN

Diese Garantie erstreckt sich auf die Marken Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer und Cameo.

Sie gilt für alle Produkte im Vertrieb von Adam Hall.

Diese Garantieerklärung berührt nicht die gesetzlichen Gewährleistungsansprüche an den Hersteller, sondern erweitert diese um zusätzliche Garantieansprüche gegenüber der Firma Adam Hall.

Adam Hall garantiert für den Zeitraum von zwei beziehungsweise fünf Jahren (bitte produktspezifisch erfragen) ab Kaufdatum, dass dieses Adam Hall-Produkt, welches Sie direkt über Adam Hall oder einen von Adam Hall autorisierten Händler erworben haben, bei bestimmungsgemäßem Gebrauch frei von Material- und Fertigungsfehlern ist.

Der Garantiezeitraum beginnt mit dem Kaufdatum des Produkts, das im Garantiefall entsprechend nachzuweisen ist (durch Vorlegen der Rechnung oder des Lieferscheins mit dem Kaufdatum). Sollte bei Produkten der oben genannten Marken innerhalb der Garantiezeit eine Reparatur erforderlich sein, sind Sie berechtigt, diese zu den hier aufgeführten Bedingungen durchführen zu lassen.

Innerhalb des Garantiezeitraums übernimmt Adam Hall die Reparatur oder den Ersatz der defekten Komponente(n) bzw. des Produkts. Im Falle einer Reparatur bzw. eines Austauschs innerhalb des Garantiezeitraumes gehen ausgetauschte Originalteile bzw. Produkte in das Eigentum der Firma Adam Hall über.

Sollte der unwahrscheinliche Fall eintreten, dass bei dem von Ihnen erworbenen Produkt ein Fehler wiederholt auftritt, hat die Firma Adam Hall das Recht, das defekte Produkt nach eigenem Ermessen durch ein anderes Produkt zu ersetzen, sofern das neue dem ausgetauschten Produkt in Bezug auf die technischen Spezifikationen mindestens gleichwertig ist.

Adam Hall übernimmt keine Garantie für einen störungs- und/oder fehlerfreien Betrieb dieses Produkts. Auch für Schäden durch Nichtbeachtung der diesem Adam Hall-Produkt beiliegenden Bedienungsanleitung und anderen Unterlagen ist Adam Hall nicht verantwortlich. Die Herstellergarantie gilt nicht - für Verschleißteile (z. B. Akkus) - für Produkte, von denen die Seriennummer entfernt wurde oder die aufgrund eines Unfalls beschädigt wurden - für Schäden durch unsachgemäßen Betrieb, durch Fehlbedienung oder andere externe Gründe

- für Schäden an Geräten, die nicht entsprechend den Betriebsparametern betrieben wurden (Parameter gemäß den im Lieferumfang enthaltenen Unterlagen),

- für Schäden durch die Verwendung nicht von Adam Hall hergestellter, vertriebener oder empfohlener Ersatzteile,

- für Schäden durch Fremdeingriffe/Modifikationen oder nicht durch Adam Hall durchgeführte Reparaturen.

Diese Bestimmungen und Bedingungen stellen die vollständige und ausschließliche Garantievereinbarung zwischen Ihnen und Adam Hall für das von Ihnen erworbene Adam Hall-Produkt dar.

HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Falls an Hardware-Produkten von Adam Hall innerhalb der Garantiezeit Material- oder Verarbeitungsfehler (gemäß der Garantieerklärung oben) auftreten, besteht Ihr alleiniger und ausschließlicher Anspruch aus dieser Garantie in der Reparatur oder dem Austausch des Geräts. Die maximale Haftung der Firma Adam Hall ist entsprechend dieser Garantie ausdrücklich auf den Kaufpreis oder die Kosten für eine Reparatur oder Ersatz – und zwar den jeweils niedrigeren Betrag – der bei üblichem Gebrauch fehlerhafter Komponenten begrenzt.

Adam Hall ist nicht haftbar für jegliche durch das Produkt oder das Versagen des Produkts verursachte Schäden, einschließlich Gewinneinbußen und unterbliebener Einsparungen sowie besonderer, indirekter oder Folgeschäden. Des Weiteren ist Adam Hall nicht haftbar gegenüber Rechtsansprüchen Dritter oder durch Sie im Namen Dritter angemeldeten Forderungen.

Diese Haftungsbeschränkung gilt unabhängig davon, ob Schäden gerichtlich verfolgt oder Schadensersatzansprüche im Rahmen dieser Garantie oder aufgrund unerlaubter Handlungen (einschließlich Fahrlässigkeit und Gefährdungshaftung) oder aufgrund vertraglicher oder sonstiger Ansprüche gestellt werden, und kann von niemandem aufgehoben oder verändert werden. Diese Haftungsbeschränkung ist auch dann gültig, wenn Sie die Firma Adam Hall oder einen autorisierten Vertreter von Adam Hall auf die Möglichkeit solcher Schäden aufmerksam gemacht haben, nicht jedoch bei Schadensersatzansprüchen in Zusammenhang mit Personenschäden.

Diese Herstellergarantie räumt Ihnen bestimmte Rechte ein; je nach Gerichtsbarkeit (Staat oder Land) stehen Ihnen möglicherweise weitere Ansprüche zu. Es ist ratsam, in solchen Fällen die entsprechenden Gesetze heranzuziehen, um Ihre Rechte umfassend zu ermitteln.

INANSPRUCHNAHME DER GARANTIE

Wenden Sie sich im Garantiefall direkt an Adam Hall oder den von Adam Hall autorisierten Händler, bei dem Sie das Produkt erworben haben.

EG-KONFORMITÄTserklärung

Die von Adam Hall vertriebenen Geräte entsprechen (soweit zutreffend) den grundlegenden Anforderungen und weiteren relevanten Spezifikationen der Richtlinien 1999/5/EC (R&TTE), 2004/108/EC (EMC) und 2006/95/EC (LVD). Weitere Informationen finden Sie unter www.adamhall.com.

HERSTELLERERKLÄRUNGEN:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTES

(Gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit Mülltrennung)



Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu.

Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden.

Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

UMWELTSCHUTZ UND ENERGIESPAREN

Energiesparen ist ein aktiver Beitrag zum Umweltschutz. Schalten Sie bitte alle nicht benötigten elektrischen Geräte aus. Um zu verhindern, dass nicht benötigte Geräte im Standby-Modus Strom verbrauchen, ziehen Sie den Netzstecker.

Adam Hall GmbH, alle Rechte vorbehalten. Die technischen Daten und die funktionalen Produkteigenschaften können Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Das Kopieren, die Übersetzung, und alle anderen Formen des Kopierens von Fragmenten oder der Vollständigkeit dieser Bedienungsanleitung ist untersagt.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Vous avez fait le bon choix !

Cet appareil a été développé et fabriqué en appliquant des exigences de qualité très élevées : il garantit des années de fonctionnement sans problème. Grâce à de nombreuses années d'expérience, LD Systems est un nom connu dans le domaine des produits audio haut de gamme.

Veuillez lire attentivement ce Manuel Utilisateur : vous apprendrez rapidement à utiliser votre appareil LD Systems de façon optimale.

Pour plus d'informations sur LD Systems, visitez notre site Web, WWW.LD-SYSTEMS.COM

Introduction

Le ZONE 624 est un mixeur zones complet, offrant 6 entrées ligne et 2 entrées micro, que vous pouvez assigner à une sortie zone stéréo et 3 sorties zone mono. Compact (3 U de rack), il possède également des entrées pour un système d'annonces d'urgence/alerte incendie et permet la mise sous tension/extinction à distance. Grâce à ses possibilités de connexion complètes, le ZONE 624 est une centrale de commutation et d'amplification d'une extrême souplesse, convenant aux restaurants, clubs, hôtels, centres de fitness, et nombre d'autres domaines.

MIXEUR RACKABLE 4-ZONES

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

MESURES PRÉVENTIVES :

1. Veuillez lire attentivement ce manuel.
2. Rangez tous les documents d'information et d'instructions en lieu sûr.
3. Veuillez suivre toutes les instructions
4. Observez tous les messages d'avertissement N'enlevez pas de l'appareil les étiquettes de sécurité ou autres informations.
5. N'utilisez l'appareil que pour des applications et de la façon appropriées.
6. Utilisez exclusivement des pieds et des dispositifs de fixation stables et adaptés lorsque l'appareil est utilisé en installation fixe. Assurez-vous que les fixations murales ont été montées correctement, et qu'elles sont sécurisées. Vérifiez que l'appareil est installé en toute sécurité, et qu'il ne peut pas tomber.
7. Lors de l'installation, observez les réglementations de sécurité en vigueur dans votre pays.
8. N'installez et n'utilisez pas l'appareil à proximité de radiateurs, d'accumulateurs de chaleur, de fours ou de toute autre source de chaleur. Vérifiez que l'appareil est installé de façon à bénéficier en permanence d'un refroidissement efficace et qu'il ne peut pas chauffer de façon excessive.
9. Ne placez aucune source de flamme sur l'appareil – par exemple, une bougie allumée.
10. Ne bloquez pas les orifices d'aération.
11. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'eau (à moins qu'il ne s'agisse d'un appareil conçu pour une utilisation en extérieur – dans ce cas, respectez les instructions correspondantes ci après) Ne mettez pas l'appareil en contact avec des matériaux, des liquides ou des gaz inflammables.
12. Vérifiez qu'aucune projection ou liquide ne puisse s'introduire dans l'appareil. Ne posez sur l'appareil aucun objet renfermant du liquide : vase, verre d'eau...
13. Vérifiez qu'aucun petit objet ne puisse tomber à l'intérieur de l'appareil.
14. N'utilisez avec cet appareil que des accessoires recommandés et approuvés par le fabricant.
15. N'ouvrez pas l'appareil, et n'essayez pas de le modifier.
16. Lors du branchement de l'appareil, sécurisez le passage du câble secteur, afin d'éviter tout dommage ou accident, par exemple quelqu'un qui trébucher sur le câble.
17. Lors du transport, vérifiez que l'appareil ne peut tomber, ce qui pourrait provoquer des dommages matériels et/ou corporels.
18. Si votre appareil ne fonctionne plus correctement, que de l'eau ou des objets ont pénétré à l'intérieur, ou qu'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, éteignez-le immédiatement et débranchez sa prise secteur (s'il s'agit d'un appareil alimenté). Cet appareil ne doit être réparé que par un personnel autorisé.
19. Pour le nettoyage de l'appareil, utilisez un chiffon sec/
20. Observez toutes les réglementations en vigueur dans votre pays pour mettre l'appareil au rebut. Lorsque vous jetez l'emballage de l'appareil, veuillez séparer plastique, papier et carton.
21. Les films plastique doivent être mis hors de portée des enfants.

APPAREILS RELIÉS AU SECTEUR :

22. ATTENTION : Si le câble de l'appareil est muni d'un fil de terre, il doit être relié à une prise murale avec terre. Ne désactivez jamais la mise à la terre d'un appareil.
23. N'allumez pas l'appareil immédiatement s'il a subi une grande différence de température ambiante (par exemple, lors du transport). L'humidité et la condensation pourraient l'endommager. Ne mettez l'appareil sous tension que lorsqu'il est parvenu à la température de la pièce.
24. Avant de relier l'appareil à la prise murale, vérifiez que la valeur et la fréquence de tension secteur sur laquelle il est réglé correspondent bien à la valeur et à la fréquence de la tension secteur locale. Si l'appareil possède un sélecteur de tension, ne le branchez sur la prise murale qu'après avoir vérifié que la valeur réglée correspond à la valeur effective de la tension secteur. Si la fiche du cordon secteur ou du bloc adaptateur livré avec votre appareil ne correspond pas au format de votre prise murale, veuillez consulter un électricien.
25. Ne piétinez pas le câble secteur. Assurez-vous que le câble secteur n'est pas trop pincé, notamment au niveau de l'arrière de l'appareil (ou de son adaptateur secteur) et de la prise murale.

SÉCURITÉ :

26. Lors du branchement de l'appareil, vérifiez que l'accès au câble secteur ou au bloc adaptateur reste facile. Sortez la fiche secteur de la prise murale dès que vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps, ou si vous désirez nettoyer l'appareil. Pour ce faire, tirez toujours sur la fiche elle-même, ou sur le bloc secteur lui-même ; ne tirez jamais sur le câble. Ne manipulez jamais le câble secteur ou l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.
27. N'éteignez/rallumez pas l'appareil rapidement plusieurs fois de suite : vous risquez de réduire la longévité de ses composants internes.
28. **CONSEIL IMPORTANT :** Ne remplacez le fusible que par un fusible de même type et du même calibre. Si le fusible fond de façon répétée, veuillez consulter un centre de réparations agréé.
29. Pour séparer complètement l'appareil du secteur, débranchez le cordon secteur ou l'adaptateur de la prise murale.
30. Si votre appareil est muni d'un connecteur secteur verrouillable (Volex), il faut d'abord déverrouiller le mécanisme avant d'enlever le cordon secteur. Attention, lorsque vous retirez le câble secteur, à ne pas faire bouger l'appareil, ce qui pourrait se traduire par un risque de chute, de blesser quelqu'un, ou tout autre dommage. Manipulez toujours le cordon secteur avec soin.
31. Débranchez la fiche secteur ou l'adaptateur de la prise murale en cas d'orage, ou si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.



ATTENTION :

Ne démontez jamais le couvercle de l'appareil, vous risquez de recevoir un choc électrique. L'appareil ne renferme aucune pièce ni composant réparable ou remplaçable par l'utilisateur. Ne confiez sa réparation qu'à un personnel technique qualifié.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral renfermant un éclair signale à l'utilisateur la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension dangereuse non protégée, suffisamment élevée pour présenter un risque pour les personnes.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral renfermant un point d'exclamation signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation ou l'entretien de l'appareil.

ATTENTION NIVEAUX SONORES ÉLEVÉS SUR LES PRODUITS AUDIO

Cet appareil a été conçu en vue d'une utilisation professionnelle. L'utilisation commerciale de cet appareil est soumise aux réglementations et directives en vigueur dans votre pays en matière de prévention d'accident. En tant que fabricant, Adam Hall est tenu de vous avertir formellement des risques relatifs à la santé. Risques provoqués par une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés : Lors de l'utilisation de ce produit, il est possible d'atteindre des niveaux de pression sonore (exprimés en dB SPL) élevés, susceptibles de provoquer des dommages auditifs irréparables chez les artistes, les techniciens et le public. Évitez toute exposition prolongée à des niveaux de pression sonore élevés (supérieurs à 90 dB SPL).

PRÉCISION : En cas d'installation en rack, attention à ne pas gêner la circulation de l'air de refroidissement au-dessus et en dessous de l'appareil.

ENGLISH

DEUTSCH

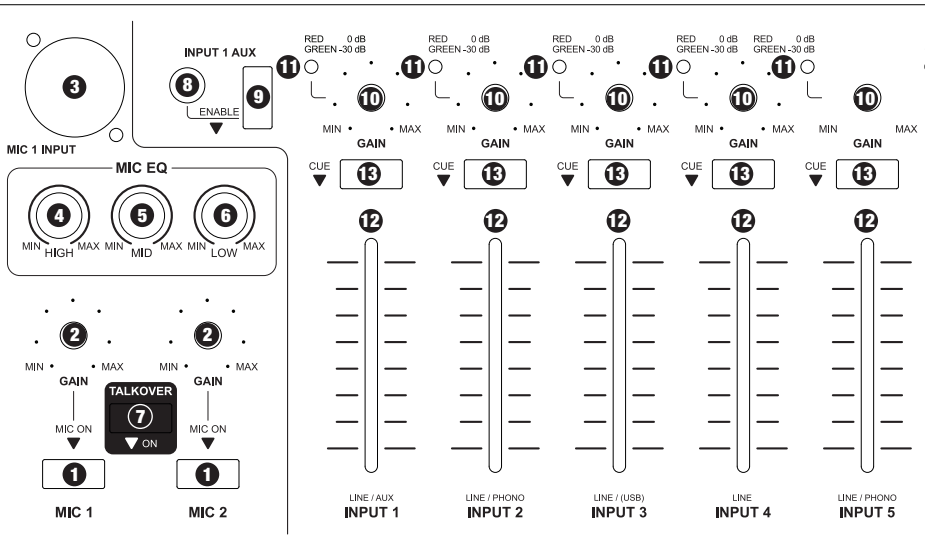
FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :



1 MIC 1 / 2 ON

Sélecteur On/Off pour les entrées micro 1 et 2, avec LED rouge intégrée. L'entrée micro est activée lorsque la touche est enfoncée – dans ce cas, la LED s'allume.

2 GAIN MIC 1 / 2

Potentiomètre de réglage de gain des entrées micro 1 et 2.

3 INPUT MIC 1

Entrée micro symétrique 1, avec connecteur Combo (mixte XLR/jack 6,35 mm). L'entrée micro 1 peut fournir une tension d'alimentation fantôme 12 Volts.

4 EQ HIGH MIC 1 / 2

Correcteur d'aigus pour les entrées micro 1 et 2. Tourner vers la gauche pour baisser les aigus, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

5 EQ MID MIC 1 / 2

Correcteur de médiums pour les entrées micro 1 et 2. Tourner vers la gauche pour baisser les médiums, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

6 EQ LOW MIC 1 / 2

Correcteur de graves pour les entrées micro 1 et 2. Tourner vers la gauche pour baisser les graves, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

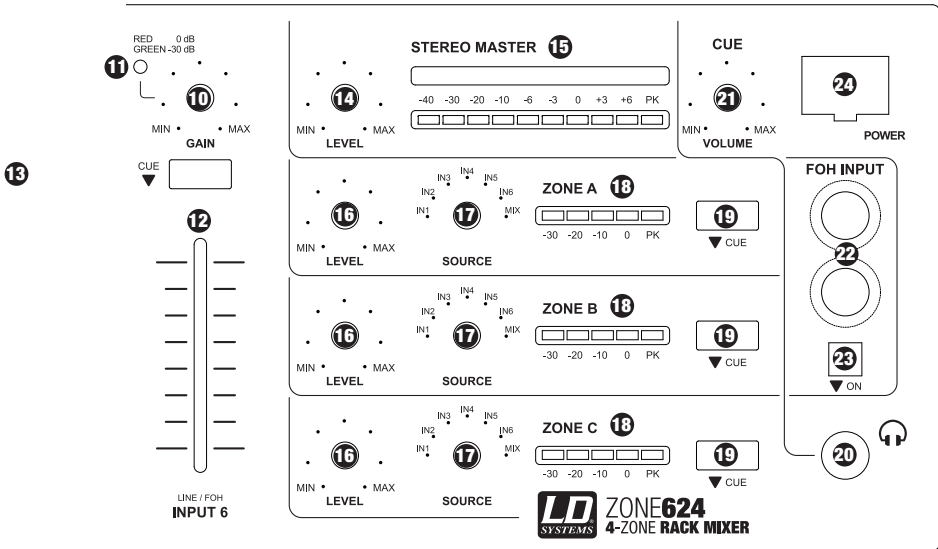
7 TALKOVER ON

Sélecteur avec LED bleue intégrée. En position enfoncée, la fonction Talkover est activée, et la LED est allumée. Les autres réglages relatifs à la fonction Talkover se trouvent sur le panneau arrière de l'appareil.

8 AUX IN INPUT 1

Entrée stéréo au niveau ligne sur mini-jack 3,5 mm.

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

9 AUX ENABLE INPUT 1

Sélecteur avec LED bleue intégrée, permettant de choisir la source de signal du canal d'entrée INPUT 1. Si cette touche n'est pas enfoncée, c'est l'entrée ligne située sur le panneau arrière de l'appareil qui est la source de signal ; si elle est enfoncée, c'est l'entrée AUX en face avant (la LED s'allume).

10 GAIN INPUT 1 - 6

Ces potentiomètres servent à régler le gain des entrées INPUT 1 - 6, afin d'uniformiser le volume de sources de niveaux différents (lecteur de CD, baladeur MP3...).

11 SIGNAL LED INPUT 1 - 6

La LED Signal s'allume en vert dès qu'un signal audio est présent sur l'entrée du canal correspondant. Elle passe au rouge dès que le niveau est excessif (supérieur à 0 dB).

12 VOLUME INPUT 1 - 6

Réglage de volume pour les voies d'entrée 1 à 6.

13 CUE INPUT 1 - 6

Touche Cue avec LED rouge intégrée, pour écoute des canaux d'entrée 1 à 6. Le signal correspondant à l'entrée sélectionnée en Cue (touche enfoncée, LED allumée) est envoyé sur la sortie casque, en face avant de l'appareil. Le signal est prélevé avant son passage dans le potentiomètre de volume du canal d'entrée correspondant ; il est donc indépendant de sa position.

14 MASTER LEVEL

Potentiomètre de réglage de volume du canal de sortie MASTER.

15 LEVEL METER STEREO MASTER

Indicateur de niveau sur 2 échelles de 10 LED (gauche/droite). Dès que la LED Peak (PK) s'allume, c'est que l'appareil approche la limite de la distorsion. Si elle ne clignote que brièvement sur les crêtes de signal, pas de problème : en revanche, si la LED reste allumée, il vaut mieux réduire le volume.

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :

16 LEVEL ZONE A - C

Potentiomètre de réglage de niveau de sortie pour les zones A à C.

17 ZONE A - C SOURCE

Sélection de la source de signal assignée à la sortie Zone correspondante. Vous pouvez choisir un des canaux d'entrée 1 à 6 (IN 1 - 6) ou le mixage (MIX) de tous les signaux d'entrée.

18 LEVEL METER ZONE A - C

Indicateur de niveau à 5 segments LED. Dès que la LED Peak (PK) s'allume, c'est que l'appareil approche la limite de la distorsion. Si elle ne clignote que brièvement sur les crêtes de signal, pas de problème : en revanche, si la LED reste allumée, il vaut mieux réduire le volume.

19 CUE ZONE A - C

Touches Cue pour les zones A à C, avec LED rouge intégrée. Le signal correspondant à la zone sélectionnée en Cue (touche enfoncée, LED allumée) est envoyé sur la sortie casque, en face avant de l'appareil. Ce signal est prélevé avant le réglage de niveau de la zone correspondante ; il est donc indépendant de la position du potentiomètre de volume.

20 SORTIE CASQUE

Sortie casque sur jack 6,35 mm stéréo.

21 CUE VOLUME

Potentiomètre de réglage de volume de la sortie casque. Ce signal est prélevé avant le réglage de niveau de la zone correspondante ; il est donc indépendant de la position du potentiomètre de volume.

22 FOH INPUT

Entrée ligne stéréo asymétrique sur jacks 6,35 mm (gauche/droite). Permet de connecter une source de signal audio (par exemple, console de mixage). L'entrée FOH située en face avant de l'appareil est câblée en parallèle de celle présente sur le panneau arrière. C'est celle en face avant qui est prioritaire.

23 FOH INPUT ON

Ce sélecteur affecte le signal de l'entrée FOH au canal d'entrée 6. Si la touche n'est pas enfoncée, c'est l'entrée ligne sur le panneau arrière qui est sélectionnée comme source de signal ; si elle est enfoncée, c'est l'entrée FOH, doublée à l'avant et à l'arrière de l'appareil. Attention : Le sélecteur est implanté en retrait de la face avant, afin d'éviter toute sollicitation accidentelle.

24 POWER

Interrupteur marche / arrêt Dès que l'appareil est allumé et que la tension secteur est correcte, la LED bleue intégrée s'allume.

25 MIC INPUT 1 - 2

Entrées Micro symétriques 1 et 2, sur jack 6,35 mm. Les deux entrées micro peuvent fournir une tension d'alimentation fantôme 12 Volts.

26 INPUT 1 LINE L/R

Entrée stéréo asymétrique au niveau ligne sur connecteurs RCA/cinch.

27 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE L/R

Entrée stéréo asymétrique au niveau ligne sur connecteurs RCA/cinch. Si la touche 28 est enfoncée, un préampli Phono est inséré sur l'entrée, pour utilisation d'une platine vinyle. Si cette touche n'est pas enfoncée, vous pouvez utiliser une source audio au niveau ligne.

28 SÉLECTEUR PHONO / LINE INPUT 2 + 5

Permet d'activer le préampli Phono sur l'entrée ligne 2 - 5.

29 INPUT 3 - 4 LINE L/R

Entrée stéréo asymétrique au niveau ligne sur connecteurs RCA/cinch.

30 INPUT 6 LINE

Entrée stéréo asymétrique au niveau ligne sur connecteurs RCA/cinch.

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :

31 INPUT 6 FOH L/R

Entrée stéréo asymétrique au niveau ligne sur connecteurs jack 6,35 mm. Permet de connecter une source sonore au niveau ligne (par exemple, console de mixage). Cette entrée est câblée en parallèle de l'entrée FOH présente sur la face avant de l'appareil. Le sélecteur (23) permettant de choisir la source de signal du canal d'entrée INPUT 6 se trouve en face avant. Lorsque la touche n'est pas enfoncée, c'est l'entrée ligne présente sur le panneau arrière de l'appareil qui est sélectionnée comme source de signal ; si elle est enfoncée, c'est l'entrée FOH, présente en face avant ou sur le panneau arrière. L'entrée FOH en face avant est prioritaire.

32 RECORD OUTPUT L/R

Sortie stéréo asymétrique au niveau ligne, sur connecteurs RCA/cinch (gauche/droite). Le signal envoyé sur la sortie REC est un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 - 6. Son niveau de sortie ne dépend pas de la position du potentiomètre de volume de la sortie MASTER ; le signal REC OUTPUT est prélevé avant les égaliseurs, il n'est donc pas corrigé.

33 ZONE OUTPUT A - C

Sortie mono symétrique, sur connecteur XLR. Le signal envoyé sur la sortie ZONE est soit un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 - 6 (sélecteur n°17, ZONE SOURCE, en face avant, sur MIX), soit le signal d'une des entrées 2 à 6 (sélecteur n°17, ZONE SOURCE, en face avant, sur INPUT 2, 3, 4, 5 ou 6).

34 ZONE OUTPUT A - C

Sortie stéréo (gauche/droite) symétrique sur connecteurs Eurobloc (livrés). Le signal envoyé sur la sortie ZONE est soit un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 - 6 (sélecteur n°17, ZONE SOURCE, en face avant, sur MIX), soit le signal d'une des entrées 2 à 6 (sélecteur n°17, ZONE SOURCE, en face avant, sur INPUT 2, 3, 4, 5 ou 6).

35 EQ HI ZONE A - C

Correcteur d'aigus pour les canaux de sortie ZONE A à C. Tourner vers la gauche pour baisser les aigus, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), l'égaliseur est inactif. Le réglage s'effectue avec un tournevis.

36 EQ LOW ZONE A - C

Correcteur de graves pour les canaux de sortie ZONE A à C. Tourner vers la gauche pour baisser les graves, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), l'égaliseur est inactif. Le réglage s'effectue avec un tournevis.

37 100 HZ HIGH PASS ZONE A - C

Si la touche correspondante est enfoncée, le filtre passe-haut est activé.

38 MAX LEVEL ZONE A - C

Le réglage du niveau maximal de sortie des zones A à C s'effectue par l'intermédiaire d'un tournevis.

39 T/O DAMP ZONE A - C

Cette fonction n'est disponible que sur les sources de signal INPUT 1 à 6 (sélecteur SOURCE en face avant). Fonction Talkover pour les canaux Micro 1 et 2. Tourner le potentiomètre T/O DAMP à fond à gauche désactive la fonction Talkover. Plus on tourne le potentiomètre DAMP vers la droite, plus les signaux des entrées INPUT 1 à 6 sont atténués par le signal de microphone entrant.

40 INCLUDE MIC ZONE A - C

Cette fonction n'est disponible que sur les sources de signal INPUT 1 à 6 (sélecteur SOURCE en face avant). Cette touche assigne les signaux Micro des canaux d'entrée MIC 1 et 2 à la sortie Zone correspondante. L'assignation est effective quand la touche est enfoncée ; elle n'est pas effective sinon.

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :

ENGLISH

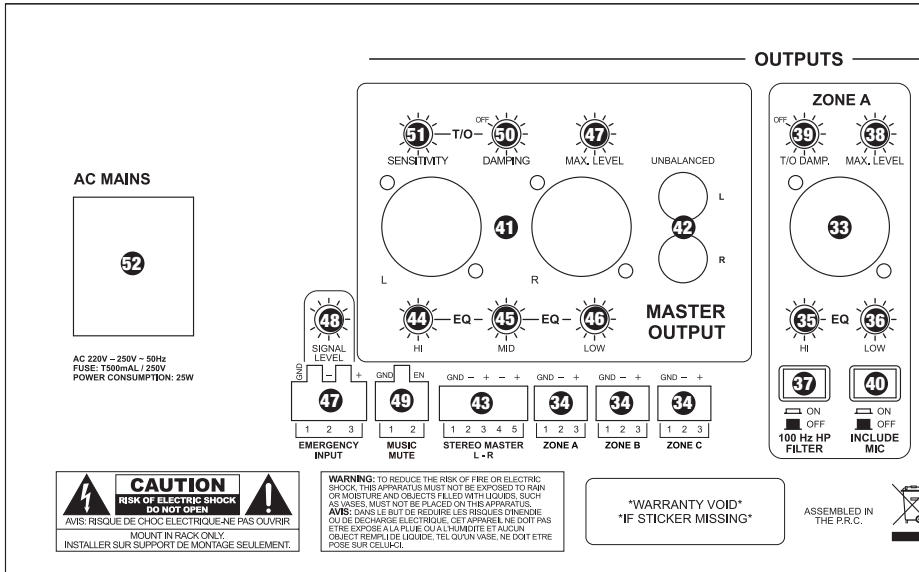
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



41 MASTER OUTPUT L/R BALANCED
Sortie stéréo (gauche/droite) symétrique sur connecteurs XLR. Le signal envoyé sur la sortie ZONE est soit un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 - 6.

42 MASTER OUTPUT L/R UNBALANCED
Sortie stéréo (gauche/droite) asymétrique sur connecteurs RCA/cinch. Le signal envoyé sur la sortie MASTER est un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 à 6.

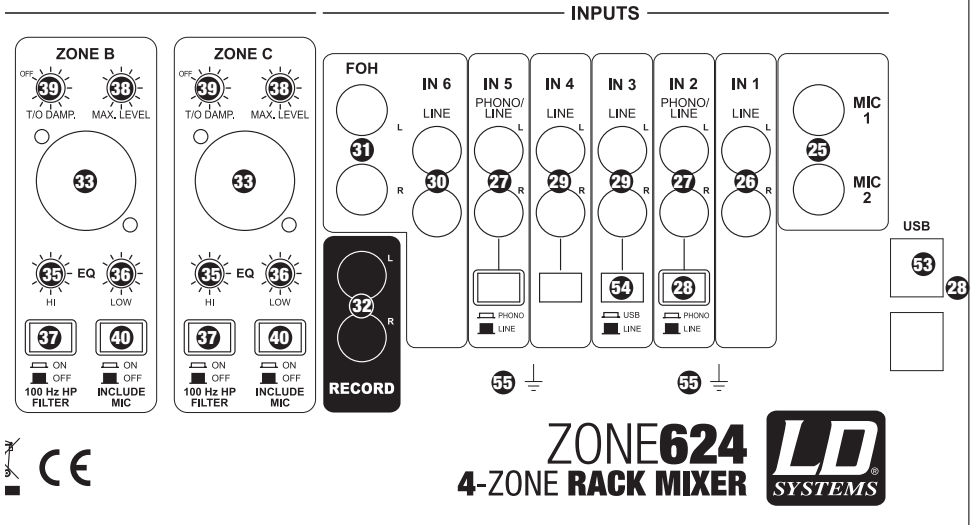
43 MASTER OUTPUT L/R BALANCED
Sortie stéréo (gauche/droite) symétrique sur connecteur Eurobloc (livré). Le signal envoyé sur la sortie MASTER est un mixage des signaux des entrées MIC 1 / 2 et INPUT 1 à 6.

44 MASTER EQ HI
Correcteur d'aigus pour le canal de sortie MASTER. Tourner vers la gauche pour baisser les aigus, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

45 MASTER EQ MID
Correcteur de médiums pour le canal de sortie ZONE. Tourner vers la gauche pour baisser les médiums, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

46 MASTER EQ LOW
Correcteur de graves pour le canal de sortie ZONE. Tourner vers la gauche pour baisser les graves, vers la droite pour les monter. En position centrale (crantée), le correcteur est inactif.

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

47 EMERGENCY INPUT

Connecteur Eurobloc symétrique pour dispositif acoustique d'urgence (Eurobloc livré). Dès qu'arrive sur cette entrée un signal audio au niveau ligne, toutes les entrées micro et ligne sont coupées, et le signal d'urgence est envoyé directement sur les sorties ligne MASTER et ZONE. Les potentiomètres de réglage de volume des canaux de sortie MASTER et ZONE sont alors inactifs.

48 LEVEL EMERGENCY INPUT

Cet ajustable permet de régler, avec un tournevis, le volume de diffusion du signal d'urgence.

49 MUSIC MUTE

Connecteur Eurobloc pour contact sec ou contrôleur de Mute (connecteur livré). La fermeture du contact coupe (Mute) tous les canaux d'entrée, à l'exception du signal EMERGENCY INPUT.

50 MASTER T/O DAMPING

Fonction Talkover pour les canaux Micro 1 et 2. Tourner le potentiomètre DAMPING à fond à gauche désactive la fonction Talkover. Plus le potentiomètre DAMP est tourné vers la droite, plus les signaux arrivant sur les entrées INPUT 1 à 6 sont atténués par le signal envoyé par le micro.

51 MASTER T/O SENSITIVITY

L'intensité de l'atténuation Talkover se règle par l'intermédiaire du potentiomètre T/O SENSITIVITY (sensibilité avec laquelle la fonction Talkover réagit au signal micro entrant).

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS :

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

52 EMBASE SECTEUR IEC AVEC PORTE-FUSIBLE INTÉGRÉ

AVERTISSEMENT IMPORTANT : Assurez-vous AVANT la mise en service que la tension secteur disponible correspond à celle de l'appareil.

Remplacez exclusivement le fusible par un fusible neuf du même format et du même calibre (valeurs indiquées sur le panneau arrière de l'appareil). Si le fusible fond de façon répétée, veuillez consulter un centre de réparations agréé.

53 USB

Ce port USB (protocole USB 1.1) permet d'utiliser le mixeur en tant qu'interface audio. Vous pouvez alors utiliser le ZONE 423 pour lire et enregistrer des données audio sur un ordinateur connecté, tournant sous Mac OS (Mac OS X 10.5 et ultérieurs) ou Windows (XP, Vista, 7, 8). Il n'est pas nécessaire d'installer des pilotes spécifiques. Après connexion du mixeur sur un des ports USB de l'ordinateur (protocole USB 1.1 ou USB 2.0), les pilotes nécessaires sont installés automatiquement, et le ZONE 423 apparaît sous le nom de "USB Audio CODEC" dans le tableau de bord Son du Mac ou le panneau de configuration du PC.

Le signal enregistré est le mixage de sortie, prélevé avant passage par le potentiomètre de réglage de niveau Master et le limiteur Max Level. La lecture audio s'effectue sur l'entrée Ligne INPUT 3. Pour ce faire, il suffit d'enfoncer la touche 54 sur le panneau arrière (position USB).

54 USB / LINE

Touche de sélection de source de signal pour le canal d'entrée INPUT 3. Lorsque cette touche est enfoncée, c'est le signal issu du port USB (53) qui est sélectionné ; sinon, c'est le signal présent sur l'entrée ligne (29).

55 BORNE DE MASSE

Cette borne à vis permet de brancher le câble de mise à la masse provenant d'une platine disque.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

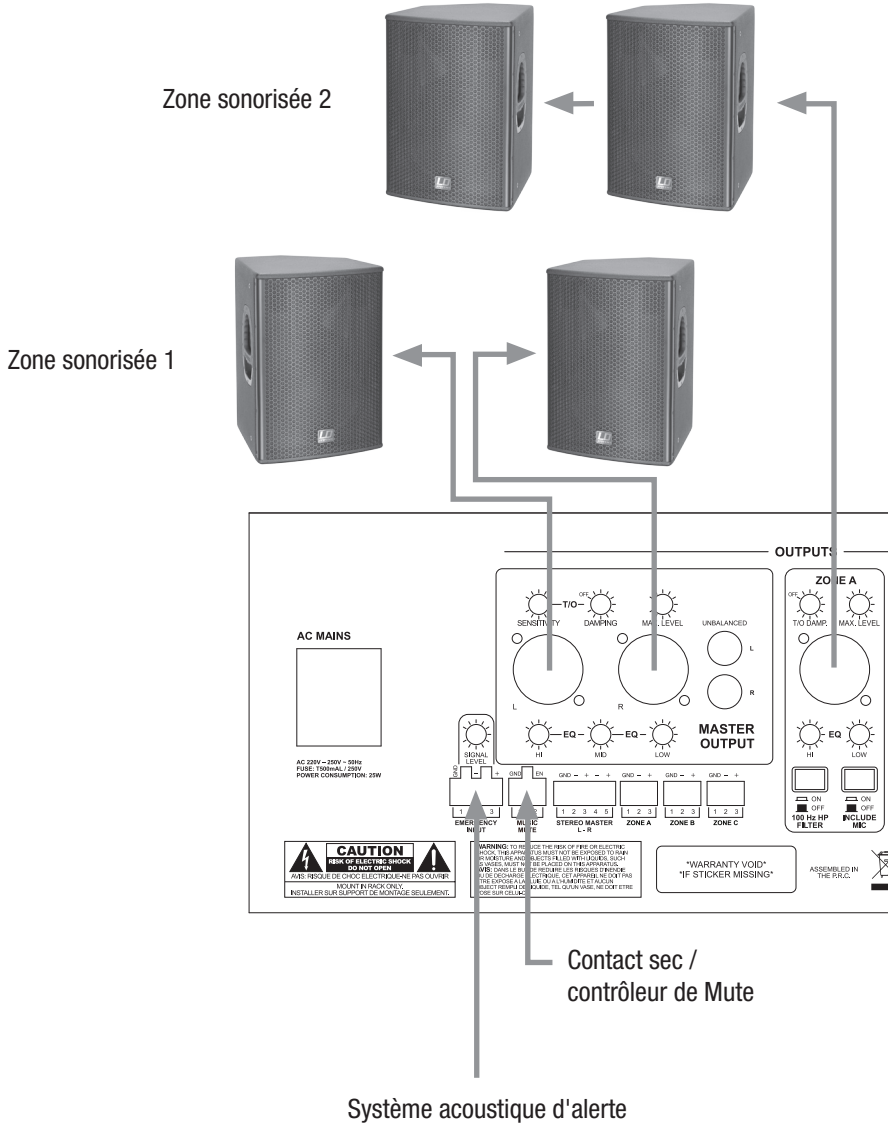
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

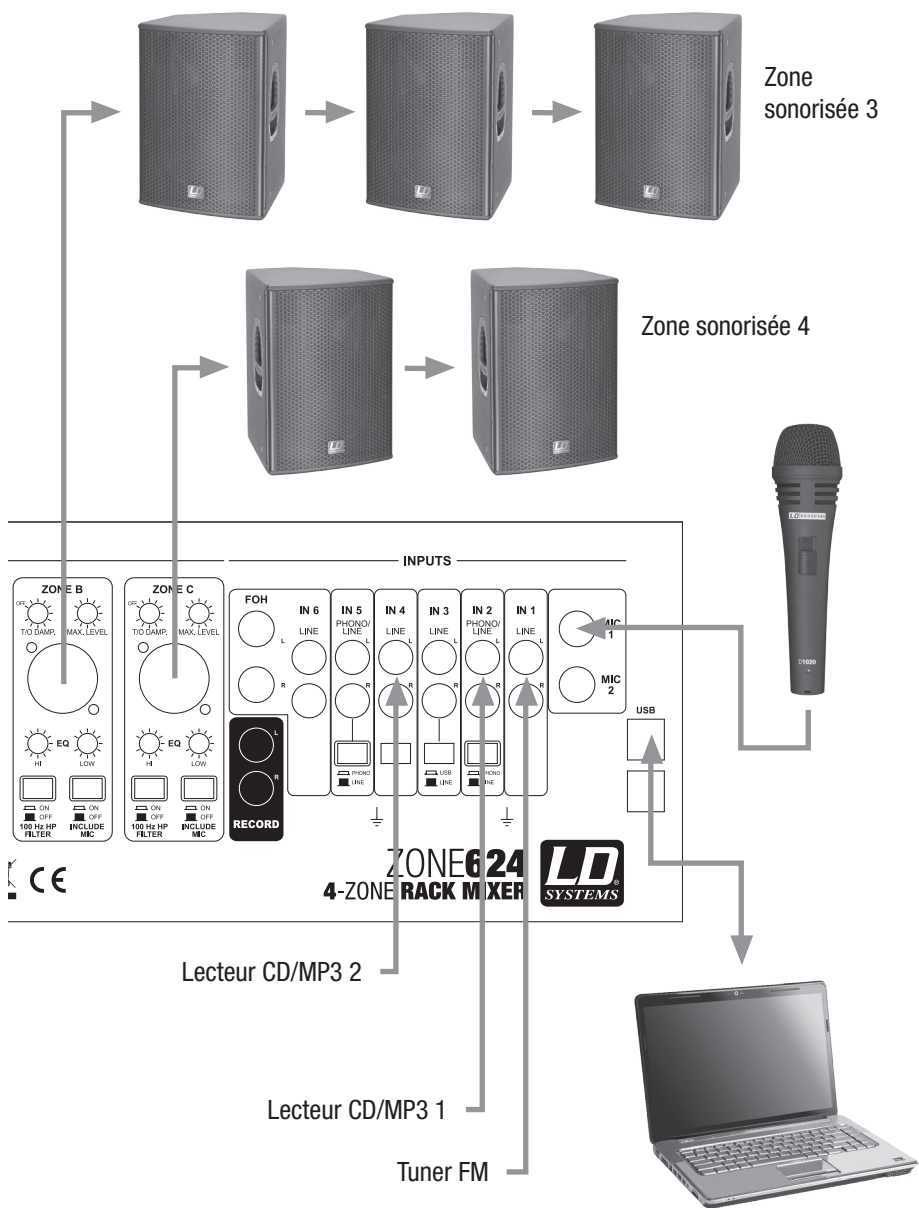
EXEMPLE DE CÂBLAGE :

- ENGLISH
- DEUTSCH
- FRANCAIS
- ESPAÑOL
- POLSKI
- ITALIANO



Système acoustique d'alerte

EXEMPLE DE CÂBLAGE :



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

CARACTÉRISTIQUES :

Référence modèle :	LDZONE624
Type de produit :	Mixeur de zones
Type :	stéréo
Nombre Total de Canaux d'Entrée :	8 (2 x Mic, 1 x AUX/Line, 2 x Phono/Line, 2 x Line, 1 x FOH/Line)
Réponse en Fréquence :	20 - 40000 Hz
Nombre de Voies Micro :	2 (avec alimentation fantôme 12 Volts)
Connecteurs sur Voies Micro :	2 x jack 6,35 mm (symétriques), 1 x Combo (mixte XLR/jack 6,35 mm)
Contrôles sur Voies Micro :	2 x Gain, 2 x On/Off, 1 x EQ Hi, 1 x EQ Mid, 1 x EQ Low, 1 x Talkover
Indicateurs sur Voie Micro :	LED "On"
Impédance d'Entrée sur Voie Micro :	4 kohms
Sensibilité d'Entrée sur Voie Micro :	4,5 mV
Taux de Distorsion Harmonique Totale sur Voie Micro :	0,08 %
Nombre de Voies Ligne :	6 (entrée 1: Aux/Line, entrée 2 + 5: Line/Phono, entrée 3 + 4 : Line, entrée 6: Line/FOH)
Connecteurs Entrées Ligne :	entrée 1: 2 x RCA (cinch) + mini-jack stéréo 3,5 mm, voies 2 - 5 : 2 x RCA (cinch), entrée 6 : 2 x RCA (cinch) + 2 x jack 6,35 mm TRS
Contrôles sur Voies Ligne :	Gain, AUX enable, Cue, Level, 2x Phono/Line, FOH On
Indicateurs sur Voie Ligne :	LED Signal/0 dB, LED Cue
Impédance d'Entrée sur Voie Ligne :	6 kohms (Phono : 50 kohms)
Sensibilité d'Entrée Voie Ligne :	2,1 V (Phono 25 mV)
Taux de Distorsion Harmonique Totale sur Voies Ligne :	0,02 % (Phono 0,05%)
Sensibilité d'Entrée AUX/Line (mini-jack stéréo 3,5 mm) :	3 V
Sorties Ligne :	5 (Master [stéréo], 3 x Zone [mono], Rec [stéréo])
Connecteurs Sortie Master :	2 x XLR symmetrisch, 2 x Cinch, Klemmblock
Contrôles Sortie Master :	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, T/O Sensitivity, T/O Damping
Indicateurs Sortie Master :	2 échelles LED 10 segments
Niveau Maximal de Sortie Master :	+24 dBu (symétrique), +17 dBu (asymétrique)
Connecteurs de Sortie Zone :	5 (Master [stéréo], 3 x Zone [mono], Rec [stéréo])

CARACTÉRISTIQUES :

Contrôles de Sortie Zone :	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max Level, 100 Hz High Pass, Include Mic, T/O Damp
Indicateurs de Sortie Zone :	Indicateur de niveau 5 segments
Niveau Maximal de Sortie Zone :	+24 dBu (symétrique/asymétrique)
Connecteurs Sortie Rec :	2 x RCA (cinch)
Sortie Casque :	1
Type de Connecteur :	jack 6,35 mm stéréo
Contrôle Sortie Casque :	Volume Cue
Tension Maximale de Sortie Casque :	2,5 Volts sur 32 Ohms
Autres Entrées :	2 (Emergency Input, Output Mute)
Connecteurs Autres Entrées :	Eurobloc
Contrôles Autres Entrées :	Niveau Emergency Input
Sensibilité Entrée Emergency Input :	5 V
Autres Contrôles :	interrupteur secteur (Power)
Autres Indicateurs :	LED Power
Tension d'Alimentation :	220 - 250 V AC, 50 Hz
Embase Secteur :	Embase IEC
Consommation Électrique (maxi) :	25 W
Fusible :	T 500 mA / 250 V
Dimensions (L x H x P) :	485 x 132 x 210 mm
Masse :	4,66 kg
Accessoires Livrés :	connecteurs Eurobloc, câble secteur, manuel utilisateur
Divers :	Port USB 1.1 (compatible 2.0) pour utilisation comme interface audio (enregistrement et lecture stéréo, résolution 16 bits) Systèmes d'exploitation compatibles : Mac OS X (10.5 et ultérieures), Windows XP, Vista, 7, 8

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DECLARATIONS DECLARATIONS :

GARANTIE FABRICANT LIMITÉE

Cette garantie concerne tous les produits de marque Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer et Cameo.

Elle s'applique également à tous les produits distribués par Adam Hall.

Elle ne concerne pas les droits statutaires relatifs à la garantie envers le vendeur. En fait, elle justifie des requêtes en garantie supplémentaires, indépendantes, envers Adam Hall.

Adam Hall garantit, pendant une période s'étendant selon le cas de deux à cinq ans (à vérifier selon le produit) à compter de la date d'achat, que le produit Adam Hall que vous avez acheté directement auprès d'Adam Hall ou chez un revendeur autorisé est dépourvu de défaut, au niveau des composants ou de la fabrication, dans le cadre d'une utilisation normale.

La période pendant laquelle cette garantie limitée est applicable commence à partir de la date d'achat. Cette date se justifie d'après une facture ou un bon de livraison daté. Dans le cas où des produits des marques citées ci avant nécessiteraient une réparation pendant la période de garantie limitée, vous avez droit à des réparations sous garantie, conformément aux termes et conditions exposés dans ce document.

Pendant toute la période de garantie limitée, Adam Hall réparera ou procédera au remplacement de tous les composants défectueux, ou le produit lui-même. En cas de réparation ou d'échange pendant la période de garantie, les pièces originales remplacées ou le produit échangé deviennent la propriété de la société Adam Hall.

Dans le cas improbable où votre produit Adam Hall serait sujet à des défaillances répétées, Adam Hall, à sa discrétion, peut choisir de mettre à votre disposition un appareil de remplacement de son choix, au moins équivalent à votre produit de marque Adam Hall en termes de performances matérielles et techniques.

Adam Hall ne garantit pas que l'utilisation de ce produit ne sera sujette à aucune interruption ni défaillance. Adam Hall n'est pas responsable des dommages occasionnés par le non-respect des instructions contenues dans le manuel d'utilisation livré avec le produit de marque Adam Hall. La garantie fabricant ne s'applique pas - aux pièces d'usure (accumulateurs par exemple) - aux produits dont le numéro de série a été effacé, ou qui ont été endommagés ou rendus inutilisables à la suite d'un accident - aux dommages provoqués une utilisation peu précautionneuse, à une erreur de manipulation ou tout autre motif externe.

- en cas de dommages subis par des appareils suite à une utilisation hors des valeurs d'usage des paramètres (telles que mentionnées dans le manuel utilisateur livré avec le produit)

- en cas de dommages consécutifs à l'utilisation de pièces de rechange non fabriquées ou non vendues par Adam Hall

- en cas de dommages consécutifs à des modifications ou réparations non assurées par Adam Hall

Ces termes et conditions constituent l'accord de garantie complet et exclusif entre vous et Adam Hall, relativement au produit de marque Adam Hall que vous avez acheté.

DECLARATIONS DECLARATIONS :

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

RESPONSABILITÉ LIMITÉE

Si votre appareil de marque Adam Hall présente, pendant la période de garantie, des défaillances au niveau des composants ou de la fabrication, couvertes par les conditions ci avant, le seul recours, exclusif, est sa réparation ou son remplacement au titre de cette garantie. Dans le cadre de cette garantie limitée, la responsabilité financière maximale d'Adam Hall est expressément limitée à la plus faible des deux sommes suivantes : prix d'achat payé pour le produit ou coût de réparation ou de remplacement de tout composant matériel ne fonctionnant pas correctement dans des conditions normales d'utilisation.

Adam Hall ne peut être tenu pour financièrement responsable de tout dommage causé par le produit ou sa défaillance – y compris toute perte de recettes ou de bénéfices, ni de tout dommage spécifique, incidentel ou consécutif. De plus, Adam Hall n'est pas responsable financièrement en cas de requête émanant d'une tierce partie ou de votre part pour le compte d'une tierce partie.

Cette limitation de responsabilité financière s'applique en cas de demande de dommages et intérêts ou de poursuites, dans le cadre de cette garantie limitée ou en cas de procédure (négligence et stricte responsabilité produit), de non-respect du contrat, ou de toute autre procédure. Cette limitation de responsabilité financière ne peut être annulée ou amendée par quiconque. Cette limitation de responsabilité financière s'applique même si vous avez prévenu Adam Hall ou tout représentant autorisé de Adam Hall de la possibilité de tels dommages. Toutefois, cette limitation de responsabilité financière ne s'applique pas en cas de blessures aux personnes.

Cette garantie fabricant limitée vous donne des droits légaux spécifiques. Vous pouvez également avoir d'autres droits, variables d'un état ou d'un pays à l'autre. Nous vous conseillons de vous reporter aux lois applicables dans votre état ou votre pays afin de déterminer l'étendue exacte de vos droits.

DEMANDE DE RÉPARATIONS SOUS GARANTIE

Pour demander des réparations sous garantie pour votre produit, veuillez contacter Adam Hall ou le revendeur agréé Adam Hall auprès de qui vous l'avez acheté.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ CE

Les appareils commercialisés par Adam Hall répondent (à la date actuelle) aux exigences et spécifications applicables des Directives 1999/5/EC (R&TTE), 2004/108/EC (EMC) et 2006/95/EC (LVD). Pour plus d'informations, référez-vous au site www.adamhall.com.

DECLARATIONS DECLARATIONS :

MISE AU REBUT DE CE PRODUIT

(Applicable dans l'Union Européenne et les autres pays européens dotés de systèmes de collecte sélective)



La présence de ce logo sur le produit ou son manuel d'utilisation indique qu'en fin de vie, il ne doit pas être jeté avec les autres déchets domestiques. Afin d'éviter toute atteinte à l'environnement ou à la santé humaine pouvant résulter d'une gestion incontrôlée des déchets, veuillez assurer son recyclage de manière responsable. Séparez-le des autres types de déchets et recyclez-le, afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources naturelles.

Nous conseillons aux utilisateurs non professionnels de contacter le revendeur chez qui ils ont acheté le produit, ou un représentant gouvernemental local, pour plus de détails sur le lieu de collecte et la façon de recycler cet appareil dans le meilleur respect de l'environnement possible..

Nous invitons les utilisateurs professionnels à contacter leur fournisseur et à vérifier les termes et conditions de leur contrat d'achat. Ce produit ne doit pas être mélangé à d'autres déchets commerciaux lors de la collecte.

PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET ÉCONOMIES D'ÉNERGIE

Économiser l'énergie constitue une contribution active efficace à la protection de l'environnement. Pensez à éteindre tout appareil électrique dès que vous ne vous en servez plus. Pour éviter que les appareils placés en mode de veille (Standby) ne continuent à consommer de l'électricité, débranchez-les de leur prise secteur.

Adam Hall GmbH, tous droits réservés. Les caractéristiques techniques et les fonctions disponibles sur le produit sont sujettes à modifications. La photocopie, la traduction et toute forme de copie, partielle ou intégrale, de ce manuel utilisateur sont interdites.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

¡Gracias por elegir LD-Systems!

Este equipo está diseñado y fabricado con los estándares de calidad más exigentes, para garantizar un correcto funcionamiento durante muchos años. Los productos de LD-Systems se caracterizan por su gran calidad, avalada por el prestigio de la marca y una dilatada experiencia como fabricante.

Lea atentamente este manual de usuario para poder aprovechar rápidamente toda la funcionalidad de su nuevo producto de LD Systems.

Si desea obtener información sobre LD-SYSTEMS, visite nuestro sitio web WWW.LD-SYSTEMS.COM

Introducción

El mezclador de zonas ZONE 624 es un equipo muy completo provisto de 6 canales de línea y 2 de micro, que pueden asignarse a una salida de zona estéreo y 3 salidas de zona mono. El compacto equipo en formato rack de 3 U de altura también dispone de entradas para un sistema externo de avisos de emergencia y de activación/silenciado remotos. Gracias a sus numerosas posibilidades de conexión, el mezclador ZONE 624 es el centro de control perfecto para los sistemas de megafonía instalados en restaurantes, clubes, hoteles o centros de fitness, y para otras muchas aplicaciones.

MEZCLADOR DE 4 ZONAS PARA RACK

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

1. Lea atentamente las instrucciones de este manual.
2. Guarde toda la información en un lugar seguro para futuras consultas.
3. Siga las instrucciones indicadas.
4. Siga todas las advertencias. No quite las instrucciones de seguridad ni cualquier otra información indicada en el equipo.
5. Utilice el equipo únicamente según la finalidad prevista.
6. Utilice solo soportes y fijaciones que sean robustos y adecuados cuando instale el equipo en instalaciones fijas. Asegúrese de que los soportes de pared están correctamente instalados y firmemente fijados. Asegúrese de que el equipo está sólidamente instalado y no se puede caer.
7. Al instalar el equipo, respete las normas de seguridad aplicables en su país.
8. Evite instalar el equipo cerca de radiadores, acumuladores de calor, estufas o cualquier otra fuente de calor. Asegúrese de que el equipo esté instalado en un lugar con ventilación suficiente para evitar cualquier sobrecalentamiento.
9. No coloque sobre el equipo fuentes de llamas sin protección, por ejemplo, velas encendidas.
10. Evite bloquear las rejillas de ventilación.
11. No utilice este equipo cerca del agua (excepto los equipos específicamente diseñados para uso en exterior, en cuyo caso tenga en cuenta las indicaciones mencionadas a continuación). No exponga este equipo a materiales, líquidos o gases inflamables.
12. Evite exponer el equipo a gotas o salpicaduras que puedan caer dentro del mismo. No coloque recipientes llenos de líquido, como floreros o vasos, sobre el equipo.
13. Asegúrese de no dejar caer ningún objeto dentro del equipo.
14. Emplee el equipo únicamente con los accesorios recomendados por el fabricante.
15. No abra el equipo ni intente modificarlo.
16. Una vez conectado el equipo, compruebe que en toda la longitud del cableado no hay peligro de que provoque una caída, por ejemplo.
17. Durante el transporte, asegúrese de que el equipo no se caiga y pueda causar daños personales o materiales.
18. Si el equipo no funciona correctamente, o si se ha vertido líquido sobre él, o si un objeto ha caído en su interior o si ha sufrido algún desperfecto, apague inmediatamente el equipo y desenchufe el cable eléctrico (si se trata de un equipo activo). Únicamente un técnico especialista debe reparar el equipo.
19. Para limpiar el equipo utilice un paño seco.
20. Procure seguir las normas vigentes en su país sobre reciclaje de desechos. Separe los componentes de plástico, papel y cartón del paquete para reciclarlos en sus contenedores respectivos.
21. No deje las bolsas de plástico al alcance de los niños.

PARA LOS EQUIPOS CON TOMA ELÉCTRICA:

22. **ADVERTENCIA:** Si el cable eléctrico está provisto de un contacto de protección, debe conectarse a una toma eléctrica con conexión a tierra. No desactivar nunca esta conexión de protección a tierra del cable eléctrico.
23. Si el equipo ha estado expuesto a un cambio brusco de temperatura (por ejemplo, después del transporte), no lo encienda inmediatamente. La condensación o la humedad podrían dañar el equipo. Deje que el equipo alcance la temperatura ambiente antes de encenderlo.
24. Antes de conectar el cable eléctrico a la toma de corriente, compruebe si la tensión y la frecuencia del suministro eléctrico coinciden con las especificaciones de este equipo. Si el equipo dispone de un selector de tensión, antes de enchufarlo a la red eléctrica, asegúrese de que el valor seleccionado coincide con la tensión de suministro. Si el enchufe o el adaptador de corriente no encajan en la toma eléctrica, consulte a un electricista.
25. Asegúrese de que el cable eléctrico no está pinzado. Evite que el cable resulte pellizcado, sobre todo en los extremos de conexión al equipo y en la toma eléctrica.
26. Al conectar el equipo, asegúrese de que el cable eléctrico o el adaptador de corriente estén siempre accesibles. Desconecte el equipo de la toma de corriente cuando no esté en uso o antes de limpiarlo. Para ello,

SEGURIDAD:

desconecte el cable eléctrico y el adaptador de corriente del conector del equipo en vez de desenchufar el cable de la toma eléctrica. No tocar el cable eléctrico ni el adaptador de corriente con las manos húmedas.

27. No encienda y apague el equipo en cortos intervalos de tiempo, ya que se reduce así la vida útil del sistema.

28. **NOTA IMPORTANTE:** Sustituya los fusibles únicamente por otros del mismo tipo y de las mismas características. Si el fusible se funde continuamente, póngase en contacto con un servicio técnico autorizado.

29. Para desconectar completamente el equipo de la tensión eléctrica, desenchufe el cable eléctrico o el adaptador de corriente de la toma eléctrica.

30. Si el equipo dispone de un enchufe eléctrico Volex, deberá desbloquearse el Volex del equipo para desenchufarlo. Esto implica que un tirón en el cable eléctrico puede desplazar el equipo y provocar daños personales o materiales. Por tanto, asegúrese de instalar los cables con sumo cuidado.

31. Si es probable que caiga un rayo por una tormenta eléctrica o si no va a emplear el equipo durante mucho tiempo, desenchufe el cable eléctrico y el adaptador de corriente.



ADVERTENCIA:

Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa. El equipo no contiene piezas que el usuario pueda reparar o sustituir. Para cualquier tarea de mantenimiento o reparación, acuda a un técnico cualificado.



El símbolo de rayo dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento dentro del equipo que pueden causar una descarga eléctrica y suponer un riesgo para la salud.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento.

ADVERTENCIA: ¡ALTO VOLUMEN!

Este equipo se destina a un uso profesional. Por consiguiente, si se aplica a un uso comercial, estará sujeto a las normas y reglamentos de la Asociación para la prevención de accidentes de su sector profesional. Como fabricante, Adam Hall tiene la obligación de informar formalmente a los usuarios de la existencia de posibles riesgos para la salud.

Daños auditivos por exposición prolongada a un nivel SPL alto: este equipo puede generar fácilmente un nivel de presión sonora (SPL) lo suficientemente elevado como para causar daños auditivos permanentes a los artistas, el personal de producción y el público. Deben tomarse precauciones para evitar la exposición prolongada a un SPL de más de 90 dB.

NOTA: Al instalarlo en un rack, asegúrese de que el equipo dispone de suficiente ventilación por encima y por debajo.

ENGLISH

DEUTSCH

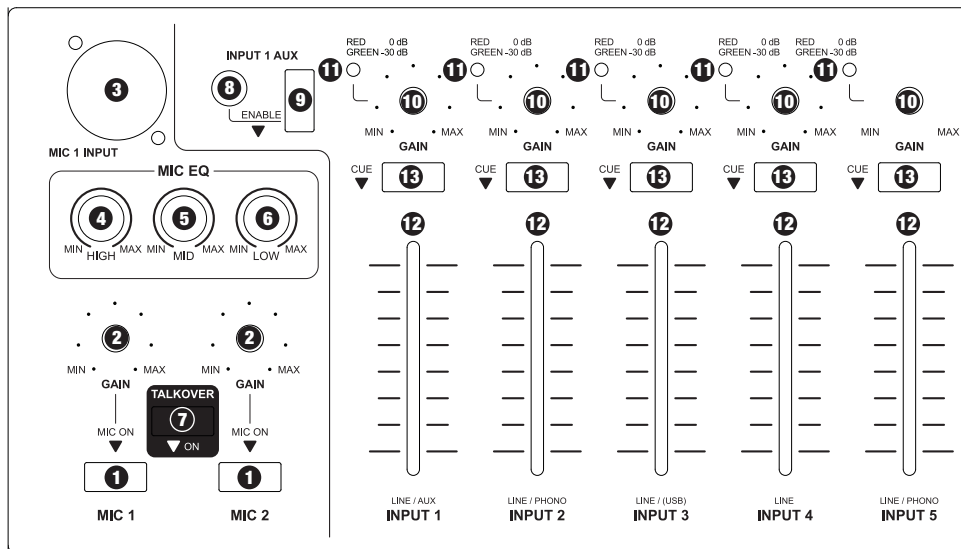
FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:



1 MIC 1 / 2 ON

Botones con LED rojo para activar/desactivar los canales de micrófono 1 y 2. En la posición pulsada, se activa el canal de micro y se ilumina el LED.

2 GAIN MIC 1 / 2

Control de nivel para los canales de micrófono 1 y 2.

3 MIC 1 INPUT

Entrada de micrófono balanceada 1 con conectores combo (XLR/jack de 6,3 mm). La entrada dispone de alimentación fantasma de 12 V.

4 EQ HIGH MIC 1 / 2

Control de agudos para los canales de micro 1 y 2. Girar a la izquierda para disminuir los agudos y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

5 EQ MID MIC 1 / 2

Control de medios para los canales de micro 1 y 2. Girar a la izquierda para disminuir los medios y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

6 EQ LOW MIC 1 / 2

Control de graves para los canales de micro 1 y 2. Girar a la izquierda para disminuir los graves y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

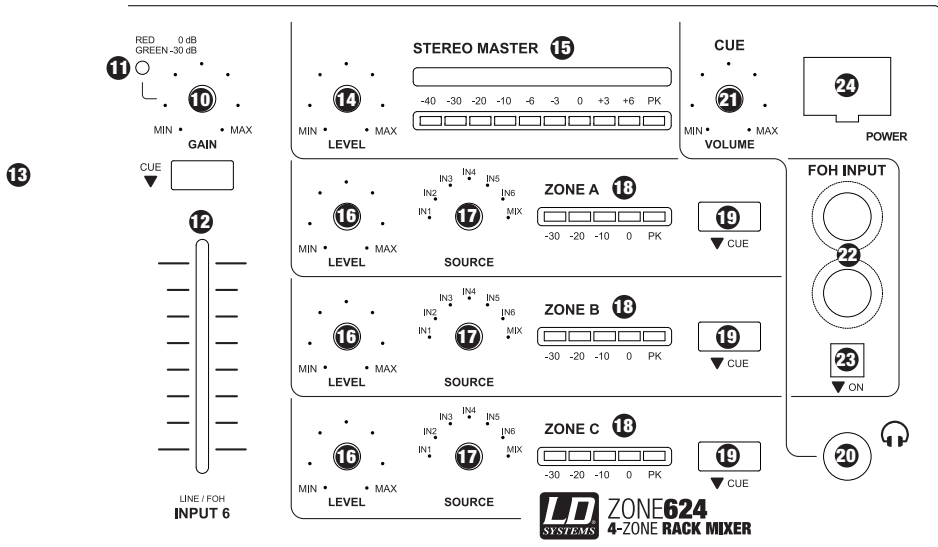
7 TALKOVER ON

Botón con LED azul. En la posición pulsada, se activa la función Talkover y se ilumina el LED. En el panel posterior del equipo hay más ajustes de la función Talkover.

8 AUX IN (INPUT 1)

Entrada de línea estéreo con minijack de 3,5 mm.

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

9 AUX ENABLE (INPUT 1)

Botón con LED azul para seleccionar la fuente de señal en el canal INPUT 1. Si el botón está sin pulsar, como fuente de señal se seleccionará la entrada de línea del panel posterior del equipo; si está pulsado, se seleccionará la entrada AUX del frontal (LED encendido).

10 GAIN (INPUT 1 A 6)

Estos controles GAIN permiten igualar los diferentes niveles de salida de los equipos (como reproductores de CD o de MP3) conectados a los canales INPUT 1 a 6.

11 LED DE SEÑAL (INPUT 1 A 6)

El LED de señal se ilumina de color verde cuando hay señal de audio a la entrada del canal. El LED se ilumina de color rojo cuando se alcanza el nivel óptimo (0 dB).

12 VOLUMEN (INPUT 1 A 6)

Control de nivel para los canales INPUT 1 a 6.

13 CUE (INPUT 1 A 6)

Botón Cue con LED rojo para los canales INPUT 1 a 6. Al pulsar el botón, se ilumina el LED y se envía la señal a la salida de auriculares del frontal del equipo. Como la señal enviada se toma antes del control de nivel de cada canal, es independiente del ajuste del control de nivel.

14 LEVEL (MASTER)

Control de nivel del canal principal (MASTER).

15 VÚMETRO STEREO MASTER

Indicador de nivel con 2 x10 segmentos LED (izquierdo y derecho). Si se enciende el LED de pico (PK), el equipo funciona al límite de distorsión. No es crítico si se ilumina brevemente en los picos de la señal, pero evite que se ilumine de forma continua reduciendo el nivel de la señal.

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:

16 LEVEL (ZONE A, B, C)

Control de volumen de las zonas A a C.

17 SOURCE (ZONE A, B, C)

Selección de la fuente de señal para la salida de zona. Se puede seleccionar uno de los canales de entrada 1 a 6 (IN 1 a 6), o una mezcla (MIX) de todos los canales de entrada.

18 VÚMETRO DE NIVEL (ZONE A, B, C)

Vúmetro LED de nivel de 5 segmentos. Si se enciende el LED de pico (PK), el equipo funciona al límite de distorsión. No es crítico si se ilumina brevemente en los picos de la señal, pero evite que se ilumine de forma continua reduciendo el nivel de la señal.

19 CUE (ZONE A, B, C)

Botón Cue con LED rojo para las zonas A, B y C. Al pulsar el botón, se ilumina el LED y se envía la señal a la salida de auriculares del frontal del equipo. Como la señal enviada se toma antes del control de nivel de cada zona, es independiente del ajuste del control de nivel.

20 SALIDA DE AURICULARES

Salida de auriculares por jack estéreo de 6,3 mm.

21 CUE VOLUME

Control de nivel de auriculares. Los canales que tienen pulsado su botón CUE (INPUT 1 a 6 y ZONE A a C), independientemente del ajuste de su control de nivel, se escucharán en la salida de auriculares.

22 FOH INPUT

Entrada de línea estéreo no balanceada por jacks de 6,3 mm (izquierdo/derecho). Es posible conectar un reproductor (como un mezclador). La entrada FOH del frontal del equipo está en paralelo con la entrada FOH del panel posterior. La entrada del frontal del equipo tiene prioridad.

23 ON (FOH INPUT)

Botón para seleccionar la fuente de señal en el canal INPUT 6. Si el botón está sin pulsar, se seleccionará como fuente de señal la entrada de línea del panel posterior del equipo. En la posición pulsada, se selecciona la entrada FOH de los paneles frontal y trasero. Nota: Para evitar cambios accidentales, el botón en la posición sin pulsar queda casi a ras del frontal de la carcasa.

24 POWER

Interruptor de encendido/apagado. Su LED azul se ilumina si el equipo está encendido y correctamente enchufado a la red eléctrica.

25 MIC (INPUT 1 + 2)

Entradas de micrófono balanceadas INPUT 1 y 2 por jacks de 6,3 mm. Ambas entradas disponen de alimentación fantasma de 12 V.

26 LINE L/R (INPUT 1)

Entrada de línea estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho).

27 PHONO/LINE L/R (INPUT 2 + 5)

Entrada estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho). Pulse el botón 28 para activar un ecualizador/preamplificador para el giradiscos conectado. Si el botón no está pulsado, se puede usar un reproductor con nivel de línea.

28 BOTÓN PHONO/LINE (INPUT 2 + 5)

Botón para activar el ecualizador/preamplificador interno.

29 LINE L/R (INPUT 3 + 4)

Entrada de línea estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho).

30 LINE (INPUT 6)

Entrada de línea estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho).

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

31 FOH L/R (INPUT 6)

Entrada de línea estéreo no balanceada por jacks de 6,3 mm (izquierdo/derecho). Es posible conectar un reproductor (como un mezclador). Entrada FOH en paralelo a la del frontal del equipo. El botón 23 de selección de la fuente de señal en el canal INPUT 6 se encuentra también en el frontal. Si el botón está sin pulsar, se seleccionará como fuente de señal la entrada de línea del panel posterior del equipo. Si está pulsado, se seleccionará la entrada FOH de los paneles frontal y trasero. La entrada del frontal del equipo tiene prioridad.

32 SALIDA RECORD L/R

Salida de línea estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho). La señal de la salida de grabación es la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 6. El nivel de salida depende del ajuste del control de nivel de la salida MASTER, pero no del ecualizador, ya que la señal se toma antes del ecualizador.

33 SALIDAS ZONE A, B, C

Salida mono balanceada por XLR. La señal de las salidas ZONE pueden ser la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 6 (conmutador 17 ZONE SOURCE del frontal del equipo en la posición MIX), o la señal de una de las entradas INPUT 1 a 6 (conmutador 17 ZONE SOURCE del frontal en una de las posiciones IN 1 a 6).

34 SALIDAS ZONE A, B, C

Salida mono balanceada (izquierdo/derecho) por bloque de terminales (bloque de terminales suministrado). La señal de la salida ZONE puede ser la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 6 (conmutador 17 ZONE SOURCE del frontal del equipo en la posición MIX), o la señal de una de las entradas INPUT 1 a 6 (conmutador 17 ZONE SOURCE del frontal en una de las posiciones IN 1 a 6).

35 EQ HI (ZONE A, B, C)

Control de agudos para las salidas ZONE A, B y C. Girar a la izquierda para disminuir los agudos y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo. Use un destornillador adecuado para ajustar.

36 EQ LOW (ZONE A, B, C)

Control de graves para las salidas ZONE A, B y C. Girar a la izquierda para disminuir los graves y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo. Use un destornillador adecuado para ajustar.

37 100 HZ HP FILTER (ZONE A, B, C)

Pulse el botón para activar el filtro paso altos de 100 Hz.

38 MAX LEVEL (ZONE A, B, C)

Use un destornillador adecuado para ajustar el nivel máximo de las salidas ZONE A, B y C.

39 T/O DAMP (ZONE A, B, C)

Funciona sólo cuando se selecciona una de las fuentes de señal INPUT 1 a 6 (conmutador SOURCE del frontal). Función Talkover para los canales de micro 1 y 2. Para desactivar la función Talkover, gire el control T/O DAMP completamente a la izquierda. Conforme se gira el control a la derecha, las señales de las entradas INPUT 1 a 6 se ajustan para acomodar una señal entrante de micrófono cada vez mayor.

40 INCLUDE MIC (ZONE A, B, C)

Funciona sólo cuando se selecciona una de las fuentes de señal INPUT 1 a 6 (conmutador SOURCE del frontal). Estos botones permiten encaminar a la salida de zona las señales de los micrófonos de los canales MIC 1 y 2. En la posición pulsada, se encaminan los canales de micro; con el botón sin pulsar, se cortan.

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:

ENGLISH

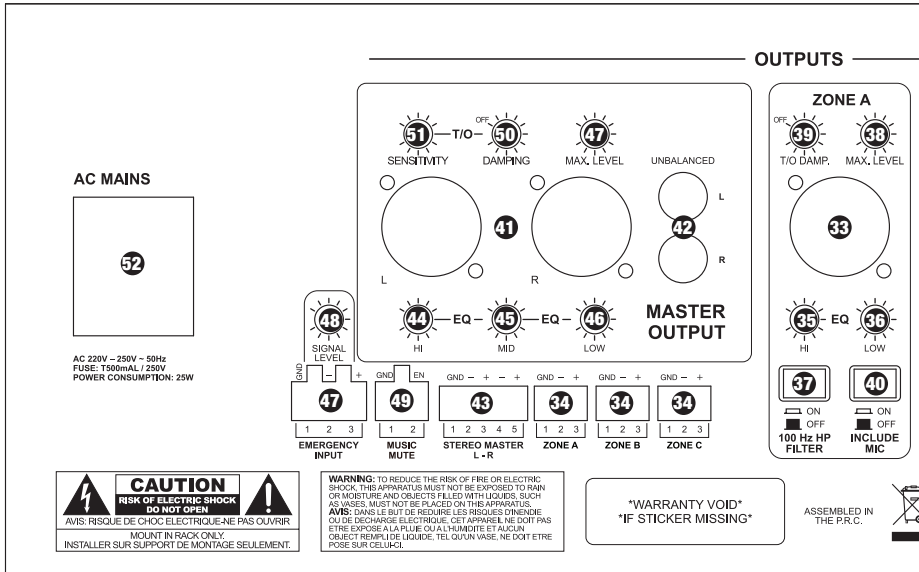
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



41 SALIDA MASTER L/R BALANCEADA
Salida estéreo balanceada por XLR (izquierdo/derecho). La señal de la salida principal es la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 6.

42 SALIDA MASTER L/R NO BALANCEADA
Salida estéreo no balanceada por RCA (izquierdo/derecho). La señal de la salida principal es la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 6.

43 SALIDA MASTER L/R BALANCEADA
Salida estéreo balanceada (izquierdo/derecho) por bloque de terminales (bloque de terminales suministrado). La señal de la salida principal es la suma de las señales de las entradas MIC 1 y 2 e INPUT 1 a 4.

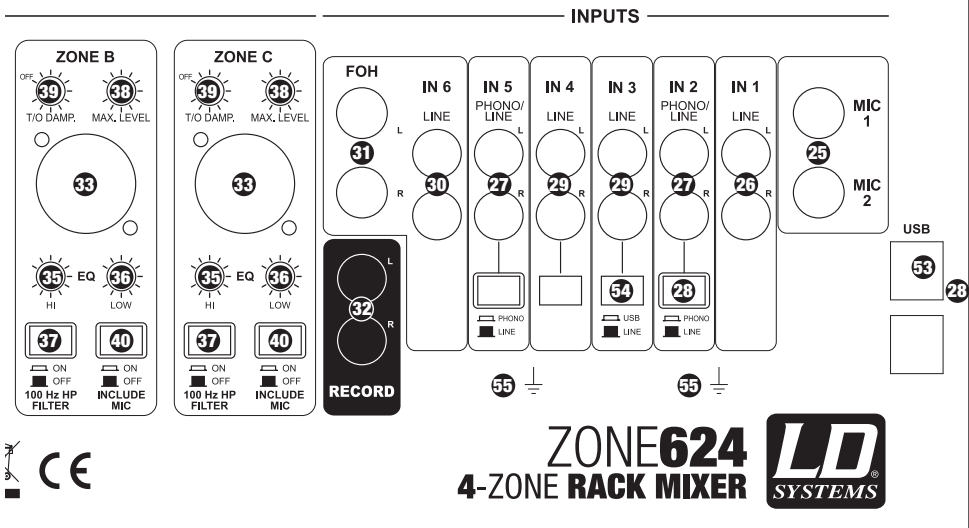
44 EQ HI (MASTER)
Control de agudos para el canal principal. Girar a la izquierda para disminuir los agudos y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

45 EQ MID (MASTER)
Control de medios para el canal principal. Girar a la izquierda para disminuir los medios y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

46 EQ LOW (MASTER)
Control de graves para el canal principal. Girar a la izquierda para disminuir los graves y a la derecha para realzarlos. En la posición central de reposo, el control está inactivo.

47 EMERGENCY INPUT
Conexión balanceada por bloque de terminales para un sistema de emergencia acústico (bloque

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

de terminales suministrado). Cuando se aplica una señal de audio de nivel de línea, se silenciarán todas las entradas de micrófono y de línea, y se conectará directamente la señal de emergencia a las salidas de línea MASTER y ZONE. Además, se desactivarán los controles de nivel de los canales MASTER y ZONE.

48 LEVEL (EMERGENCY INPUT)

Use un destornillador adecuado para ajustar el nivel de la señal de emergencia.

49 MUSIC MUTE

Bloque de terminales para la conexión de un contacto sin tensión o un equipo para silenciar el audio (bloqueo de terminales suministrado). Si el contacto está cerrado, se silenciarán todos los canales de entrada, excepto EMERGENCY INPUT.

50 T/O DAMPING (MASTER)

Función Talkover para los canales de micro 1 y

2. Para desactivar la función Talkover, gire el control DAMP completamente a la izquierda. Conforme se gira el control a la derecha, las señales de las entradas INPUT 1 a 6 se ajustan para acomodar una señal entrante de micrófono cada vez mayor.

51 T/O SENSITIVITY (MASTER)

El control T/O SENSITIVITY permite variar el umbral, es decir, la sensibilidad con la que responde la función Talkover a la señal del micrófono.

CONEXIONES, CONTROLES E INDICADORES:

52 TOMA IEC CON PORTAFUSIBLES INTEGRADO

INFORMACIÓN IMPORTANTE: ¡ANTES de encender el equipo, asegúrese de que la tensión del suministro eléctrico coincide con la tensión del equipo! Sustituya el fusible únicamente por otro del mismo tipo y características (serigrafiadas en el panel posterior). Si el fusible se fundiera continuamente, póngase en contacto con un servicio técnico autorizado.

53 USB

Puerto USB (USB 1.1) para conectar una mesa de mezclas como equipo de audio. De esta forma podrá grabar y reproducir audio a través de un ordenador conectado, ya sea con el sistema operativo Windows (Windows XP, Vista, 7, 8) o Apple Macintosh (10.5 o superior). No es necesario instalar ningún controlador de software. Al conectar a un puerto USB adecuado de su ordenador (USB 1.1, USB 2.0), los controladores se instalarán automáticamente, y el mezclador se detectará como un dispositivo de audio «USB Audio CODEC» en los ordenadores con Windows o Apple Macintosh.

La señal de grabación es la suma de señales y se toma después del control de nivel Master y del botón Max Level, por lo que depende de ellos. La reproducción de audio se realiza por el canal de línea INPUT 3. Para ello, pulse el botón 54 del panel posterior del equipo (posición USB).

54 USB / LINE

Botón para seleccionar la fuente de señal del canal de línea INPUT 3. En la posición pulsada, se selecciona el puerto USB 53 como fuente de señal; si no se pulsa, se selecciona la entrada de línea 29.

55 TOMAS DE TIERRA

Bornas para atornillar un cable de tierra al giradiscos.



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

EJEMPLOS DE CABLEADO:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

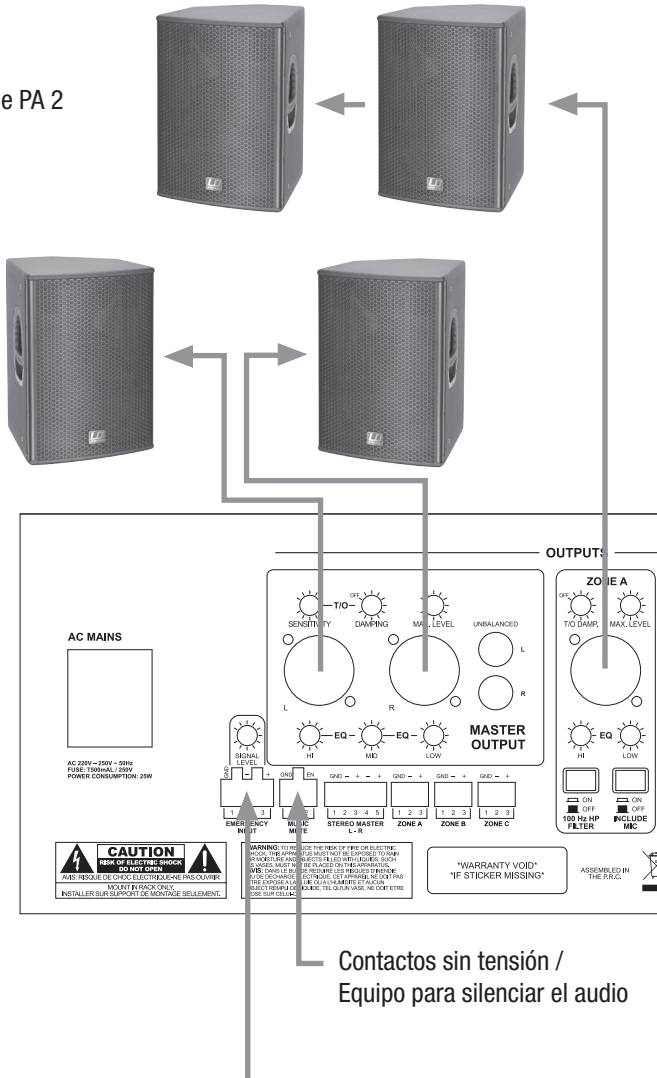
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

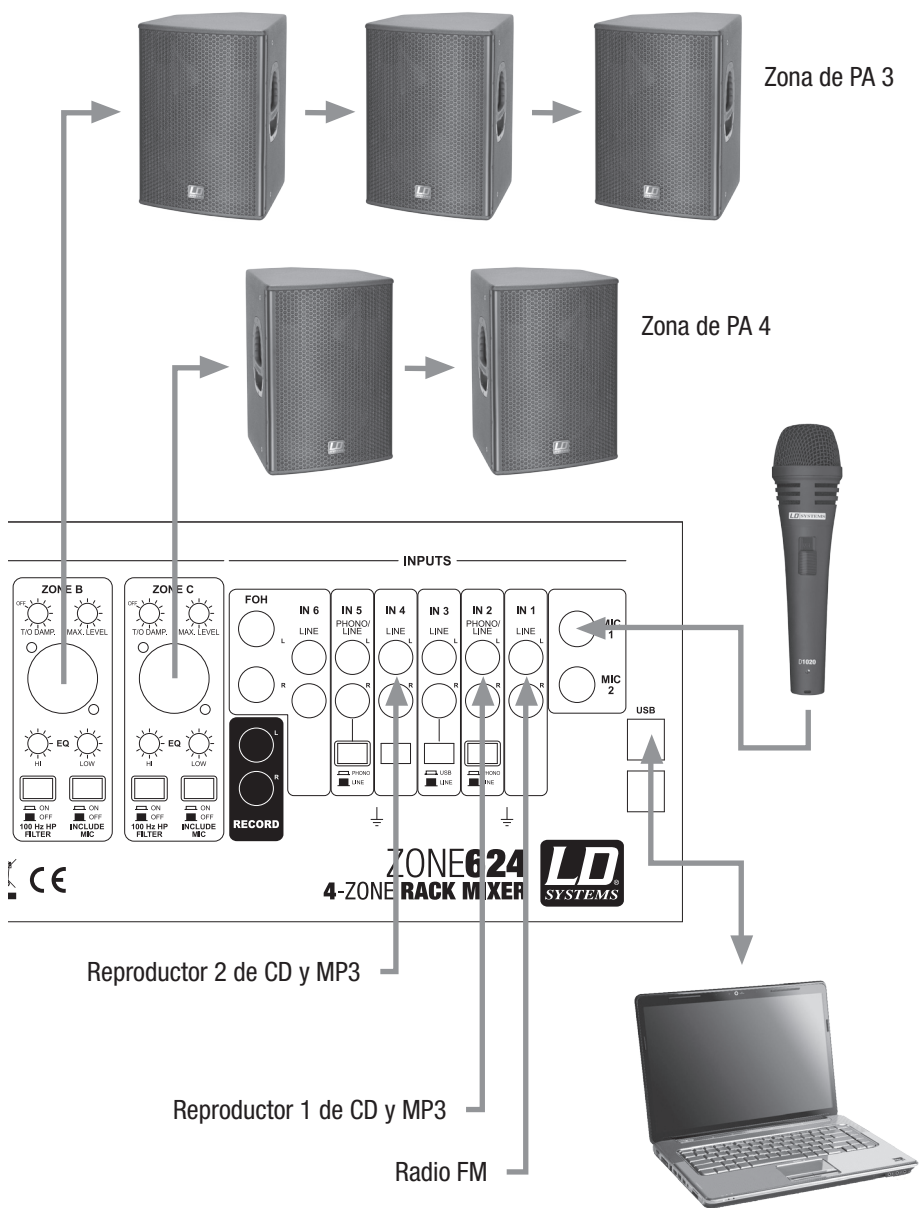
Zona de PA 2

Zona de PA 1



Sistema de emergencia acústico

EJEMPLOS DE CABLEADO:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

ESPECIFICACIONES:

Nombre del modelo:	LDZONE624
Tipo de producto:	Mezclador de zonas
Tipo:	Estéreo
Canales de entrada:	8 (2 de micro, 1 de Aux/línea, 2 de phono/línea, 2 de línea, 1 de FOH/línea)
Respuesta en frecuencia:	20 a 40.000 Hz
Canales de micrófono:	2 (con alimentación fantasma de 12 V)
Conectores de los canales de micro:	2 jacks de 6,3 mm (balanceados), 1 combo XLR/jack de 6,3 mm
Controles de los canales de micro:	2 Gain, 2 On/Off, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Talkover
Indicadores de los canales de micro:	LED ON
Impedancia de la entrada de los canales de micro:	4 Kohmios
Sensibilidad de la entrada de los canales de micro:	4,5 mV
THD de los canales de micro:	0,08%
Canales de línea:	6 (Input 1: Aux/Line, Input 2 + 5: Line/Phono, Input 3 + 4: Line, Input 6: Line/FOH)
Conectores de entrada de línea:	Input 1: 2 RCA + minijack estéreo de 3,5 mm, Input 2 a 5: 2 RCA, Input 6: 2 RCA + 2 jacks de 6,3 mm
Controles de los canales de línea:	Gain, AUX Enable, Cue, fader, 2 selectores Phono/Line, FOH On
Indicadores de los canales de línea:	LED de señal/pico (0 dB), LED Cue
Impedancia de la entrada de línea:	6 Kohmios (Phono: 50 Kohmios)
Sensibilidad de la entrada de los canales de línea:	2,1 V (Phono: 25 mV)
THD de los canales de línea:	0,02% (Phono: 0,05%)
Sensibilidad de la entrada de AUX/Line (minijack estéreo de 3,5 mm):	3 V
Salidas de línea:	5 (principal estéreo, 3 de zona mono, grabación estéreo)
Conectores de la salida principal:	2 XLR balanceados, 2 RCA, bloque de terminales
Controles de la sección principal:	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, Talkover Sensitivity, Talkover Damping
Indicadores de la sección principal:	2 vúmetros de 10 segmentos
Nivel de la salida principal:	24 dBu (balanceado), 17 dBu (no balanceado)
Conectores de la salida de zona:	XLR (balanceado), bloque de terminales (balanceado)

ESPECIFICACIONES:

Controles de la sección de zona:	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max. Level, filtro paso altos de 100 Hz, Include Mic, Talkover Damp
Indicadores de la sección de zona:	Vúmetro de 5 segmentos
Nivel de salida de zona:	24 dBu (balanceado/no balanceado)
Conectores de la salida de grabación:	2 RCA
Salida de auriculares:	1
Conector de la salida de auriculares:	Jack de 6,3 mm estéreo
Controles de la salida de auriculares:	Cue Volume
Nivel de la salida de auriculares:	2,5 V a 32 ohmios
Entradas adicionales:	2 (Emergency Input, Music Mute)
Conectores de las entradas adicionales:	Bloque de terminales
Controles de las entradas adicionales:	Nivel de la entrada Emergency Input
Sensibilidad de la entrada Emergency Input:	5 V
Otros controles:	Interruptor de encendido
Otros indicadores:	LED POWER
Alimentación eléctrica:	220 a 250 VAC, 50 Hz
Toma eléctrica:	Toma IEC
Consumo (máx.):	25 W
Fusible:	T 500 mA, 250 V
Dimensiones (An x Al x F):	485 x 132 x 210 mm
Peso:	4,66 kg
Accesorios incluidos:	Bloques de terminales, cable eléctrico, manual de usuario
Otras características:	Puerto USB 1.1 (compatible con USB 2.0) para usar como equipo de audio (16 bits, grabación y reproducción). Sistemas operativos compatibles: Windows XP, Vista, 7, 8 y Apple Macintosh 10.5 o superior

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



DECLARACIÓN DEL FABRICANTE:

GARANTÍA DEL FABRICANTE

La presente garantía cubre las marcas Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer y Cameo.

Se aplica a todos los productos distribuidos por Adam Hall.

No afecta a los derechos de garantía legal que asume el fabricante. De hecho, le concede al usuario derechos adicionales ante Adam Hall, independientes de la garantía legal.

Adam Hall garantiza que el producto que ha adquirido de Adam Hall o de un distribuidor autorizado de Adam Hall estará exento de defectos de material y fabricación, en condiciones normales de uso, durante un período de 2 o 5 años (consúltese el producto concreto) a partir de la fecha de compra.

La garantía limitada entra en vigor el día de la fecha de compra. Para tener derecho a esta garantía será necesario presentar un justificante de compra válido en el que figure la fecha de compra del producto, por ejemplo, la factura o el albarán de entrega. Si el producto que ha adquirido necesitara una reparación durante la vigencia de la garantía limitada, tendrá derecho a obtener los servicios de garantía conforme a los términos y condiciones establecidos en este documento.

Durante el periodo de garantía limitada, Adam Hall se compromete a reparar o sustituir las piezas defectuosas del producto. En caso de reparación o sustitución dentro del período de garantía, las piezas originales y productos retirados pasarán a ser propiedad de Adam Hall.

En el caso poco probable de que se produzca un fallo recurrente en el producto adquirido, Adam Hall, a su entera discreción, podrá optar por sustituir dicho producto defectuoso por otro de similares características.

Adam Hall no garantiza el funcionamiento ininterrumpido y sin fallos de este producto. Además, Adam Hall no se hace responsable de los posibles daños ocasionados por no seguir las instrucciones de uso suministradas con el producto Adam Hall. Esta garantía no se aplica - a los consumibles (baterías, etc.) - a los productos cuyo número de serie ha sido borrado, o que han quedado dañados y defectuosos debido a un accidente - en caso de defectos ocasionados por una incorrecta utilización o manipulación, o cualquier otra causa ajena

- en caso de utilización del producto no conforme con los parámetros establecidos en la documentación facilitada con el producto

- en caso de utilización de piezas de repuesto no fabricadas, no recomendadas ni vendidas por Adam Hall

- si el producto ha sido modificado o reparado por personal no autorizado por Adam Hall.

Estos términos y condiciones constituyen el acuerdo de garantía íntegro y exclusivo entre usted y Adam Hall en relación con el producto Adam Hall que acaba de adquirir.

DECLARACIÓN DEL FABRICANTE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Si durante el período de garantía aparecen defectos de material o de fabricación en su producto Adam Hall (de acuerdo con las garantías mencionadas en este documento), tendrá derecho exclusivamente a la reparación o sustitución del mismo. La responsabilidad máxima de Adam Hall en virtud de los términos de esta garantía está limitada al menor importe que resulte del precio de compra del producto, del coste de la reparación o la sustitución de las piezas que han dejado de funcionar en condiciones normales de uso.

Adam Hall no será responsable de ningún daño causado por el producto o por el mal funcionamiento del producto, incluidas la pérdida de beneficios, la pérdida de ahorros o cualquier consecuencia derivada de dichas pérdidas. Además, Adam Hall no se hará responsable de ninguna reclamación presentada por un tercero o por el comprador original en nombre de un tercero.

Esta limitación de responsabilidad se aplicará con independencia de que se solicite una indemnización por daños y perjuicios, o se presenten reclamaciones por negligencia, contractuales o de cualquier otra índole, y no podrá ser derogada o modificada. Esta limitación de responsabilidad será efectiva incluso en el caso de que el comprador hubiese avisado previamente a Adam Hall o a alguno de sus representantes de la posibilidad de reclamar daños y perjuicios. No obstante, esta limitación de responsabilidad no tendrá efecto en caso de reclamación por daños personales.

Esta garantía limitada le otorga derechos legales específicos. Puede que posea derechos adicionales conforme a la legislación del país o Estado en el que se encuentre. Le recomendamos que consulte la legislación vigente en su país o Estado para conocer el alcance de sus derechos.

APLICACIÓN DE LA GARANTÍA

Para solicitar asistencia técnica en relación con el producto en garantía, póngase en contacto con Adam Hall o con el distribuidor autorizado donde adquirió el producto.

DECLARACIÓN CE DE CONFORMIDAD

Los productos distribuidos por Adam Hall cumplen (según proceda) los requisitos esenciales de las Directivas europeas 1999/5/CE (Equipos radioeléctricos y equipos terminales de telecomunicación, R&TTE), 2004/108/CE (Compatibilidad Electromagnética) y 2006/95/CE (Baja Tensión), así como las correspondientes cláusulas adicionales. Para más información consulte www.adamhall.com.

DECLARACIÓN DEL FABRICANTE:

ELIMINACIÓN CORRECTA DE ESTE PRODUCTO

(Aplicable en la Unión Europea y en los países europeos que dispongan de un sistema de recogida selectiva)



El símbolo que aparece sobre el producto o en la documentación adjunta indica que al final de la vida útil del equipo, no deberá desecharlo con los demás residuos domésticos, con el fin de evitar posibles efectos negativos en el medio ambiente y en la salud humana debidos al vertido incontrolado de desechos. La recogida selectiva ayuda a su posterior reciclaje y fomenta la reutilización sostenible de los componentes de este equipo.

Si es un particular, póngase en contacto con el distribuidor donde adquirió este producto, o con el ayuntamiento, para informarse sobre el reciclaje adecuado de este equipo.

Si es una empresa, póngase en contacto con su proveedor para informarse sobre los términos y condiciones de su contrato de compra-venta. Este producto no debe mezclarse con otros residuos industriales.

PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL Y AHORRO ENERGÉTICO

Ahorre energía eléctrica para proteger el medio ambiente. Para ello, apague todos los aparatos eléctricos cuando no estén en uso. Además, para evitar el consumo de energía en modo En espera, desenchufe todo aparato eléctrico de la toma de corriente cuando no esté en uso.

Adam Hall GmbH. Todos los derechos reservados. Los datos técnicos y las características funcionales del producto están sujetos a modificaciones. Se prohíbe la fotocopia, traducción y cualquier otra forma de reproducción parcial o total de este manual de usuario.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Gratulujemy wyboru!

To urządzenie zostało zaprojektowane i wyprodukowane przy zastosowaniu najwyższych kryteriów jakościowych w celu zapewnienia wieloletniej bezawaryjnej eksploatacji. Firma LD Systems gwarantuje to swoją marką i wieloletnim doświadczeniem w wytwarzaniu wysokiej jakości produktów audio.

Proszę starannie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi, aby móc jak najszybciej zacząć użytkować ten produkt marki LD Systems.

Dalsze informacje na temat firmy LD SYSTEMS dostępne są na naszej stronie internetowej WWW.LD-SYSTEMS.COM

Wprowadzenie

Urządzenie ZONE 624 to kompleksowo wyposażony mikser strefowy z 6 kanałami liniowymi i 2 kanałami mikrofonowymi, które mogą zostać przypisane do jednego wyjścia stereo i 3 wyjść strefowych mono. Ponadto to kompaktowe urządzenie 3U przeznaczone do montażu w szafie rack posiada wejścia dla zewnętrznego awaryjnego systemu komunikatów i zdalnie sterowanego wyciszenia. Dzięki wszechstronnym możliwościom przyłączeniowym ZONE 624 to niezwykle uniwersalne centrum sterowania dla systemów nagłośnieniowych w gastronomii, klubach, hotelach, klubach fitness oraz do wielu innych zastosowań.

CZTEROSTREFOWY MIKSER RACK

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI:

1. Należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję.
2. Wszystkie informacje i instrukcje przechowywać w bezpiecznym miejscu.
3. Należy przestrzegać zaleceń.
4. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych. Nie wolno usuwać wskazówek bezpieczeństwa ani innych informacji znajdujących się na urządzeniu.
5. Używać urządzenia wyłącznie w sposób zgodny z jego przeznaczeniem.
6. Stosować wyłącznie stabilne i pasujące statywy, ew. elementy mocujące (w przypadku instalacji stałych).
7. Należy zadbać o prawidłową instalację uchwytów ściennych i ich odpowiednie zabezpieczenie. Zapewnić bezpieczną instalację urządzenia i upewnić się, że urządzenie nie spadnie.
8. Podczas instalacji przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów bezpieczeństwa.
9. Urządzenie instalować i eksploatować z dala od grzejników, zasobników ciepła, pieców i innych źródeł ciepła. Zadbać o zainstalowanie urządzenia w taki sposób, aby zawsze było ono wystarczająco chłodzone i nie mogło ulec przegrzaniu.
10. Nie umieszczać na urządzeniu źródeł zapłonu, takich jak np. palące się świece.
11. Nie wolno blokować szczelin wentylacyjnych.
12. Nie używać urządzenia w bezpośrednim sąsiedztwie wody (nie dotyczy specjalnych urządzeń do stosowania na zewnątrz – w takim przypadku należy przestrzegać podanych poniżej wskazówek specjalnych). Urządzenie nie może mieć kontaktu z palnymi materiałami, płynami ani gazami.
13. Zabezpieczyć urządzenie przed wniknięciem kapiącej lub pryskającej wody. Nie wolno stawiać na urządzeniu pojemników napełnionych płynami, takich jak wazon czy naczynia z pićm.
14. Należy zadbać o to, aby do urządzenia nie wpadały żadne przedmioty.
15. Urządzenie można eksploatować tylko przy użyciu akcesoriów zalecanych i przewidzianych przez producenta.
16. Nie otwierać urządzenia ani nie dokonywać w nim zmian.
17. Po podłączeniu urządzenia sprawdzić wszystkie ciągi kablowe, aby zapobiec szkodom lub wypadkom np. w wyniku potknięcia.
18. Podczas transportu zadbać o to, aby urządzenie nie upadło, gdyż może to spowodować uszkodzenie mienia i obrażenia ciała.
19. Jeśli urządzenie nie działa prawidłowo, do jego wnętrza dostały się płyny lub przedmioty lub jeśli urządzenie zostało uszkodzone w inny sposób, należy je natychmiast wyłączyć i odłączyć od gniazda sieciowego (jeśli urządzenie jest aktywne). Naprawę takiego urządzenia może wykonać tylko autoryzowany personel specjalistyczny.
20. Do czyszczenia urządzenia stosować suchą ściereczkę.
21. Przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów dotyczących usuwania odpadów. Podczas utylizacji opakowania oddzielić tworzywo sztuczne od papieru i tektury.
22. Worki z tworzywa sztucznego należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

DOTYCZY URZĄDZEŃ Z ZASILANIEM SIECIOWYM:

22. UWAGA: jeśli kabel sieciowy urządzenia jest wyposażony w zestyk ochronny, należy go podłączyć do gniazda z przewodem uziemiającym. Nigdy nie wolno dezaktywować przewodu uziemiającego kabla sieciowego.
23. Nie włączaj urządzenia bezpośrednio po narażeniu go na silne wahania temperatury (np. po transporcie). Wilgoć i skropliny mogą uszkodzić urządzenie. Włączaj urządzenie dopiero wtedy, gdy osiągnie temperaturę pokojową.
24. Przed podłączeniem urządzenia do gniazda elektrycznego należy sprawdzić, czy napięcie i częstotliwość sieci elektrycznej odpowiada wartościom podanym na urządzeniu. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przełącznik napięcia, należy podłączyć je do gniazda tylko wówczas, gdy wartości urządzenia odpowiadają wartościom sieci elektrycznej. Jeśli dołączony kabel sieciowy lub dołączony adapter sieciowy nie pasuje do gniazda elektrycznego, należy skontaktować się z elektrykiem.
25. Nie stawaj na kablu sieciowym. Należy zadbać o to, aby kable przewodzące napięcie nie były zagięte przy gnieździe sieciowym, przy adapterze sieciowym ani przy gnieździe urządzenia.

BEZPIECZEŃSTWO:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

26. Przy podłączaniu urządzenia zawsze należy zadbać o to, aby kabel sieciowy lub adapter sieciowy był zawsze łatwo dostępny. Odłączyć urządzenie od źródła zasilania, gdy nie jest ono używane lub gdy ma zostać poddane czyszczeniu. Zawsze należy wyjmować kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda, chwytając za wtyczkę lub adapter, a nie za kabel. Nigdy nie dotykać kabla sieciowego i adaptera sieciowego mokrymi dłońmi.

9. W miarę możliwości nie włączać i wyłączać urządzenia w krótkich odstępach czasu, gdyż może to mieć negatywny wpływ na jego żywotność.

28. **WAŻNA INFORMACJA:** bezpieczniki należy wymieniać wyłącznie na bezpieczniki tego samego typu i o takich samych wartościach. Jeśli bezpiecznik stale się przepala, należy skontaktować się z autoryzowanym centrum serwisowym.

29. Aby całkowicie odłączyć urządzenie od sieci, należy wyjąć kabel sieciowy lub adapter sieciowy z gniazda.

30. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przyłącze sieciowe Volex, konieczne jest odblokowanie odpowiedniej wtyczki urządzenia Volex, zanim będzie możliwe jej odłączenie. Oznacza to także, iż w wyniku pociągnięcia za kabel urządzenie może się przesunąć i spaść, co może spowodować obrażenia ciała i/lub inne szkody, dlatego ważne jest, aby przewody były odpowiednio poprowadzone.

31. W przypadku zagrożenia uderzeniem pioruna lub jeśli urządzenie przez dłuższy czas nie jest używane, należy wyjąć kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda.



UWAGA:

Nigdy nie wolno zdejmować pokrywy, gdyż grozi to porażeniem prądem. We wnętrzu urządzenia nie ma żadnych części, które mogłyby zostać naprawione bądź poddane czynnościom konserwacyjnym przez użytkownika. Naprawy może przeprowadzać wyłącznie wykwalifikowany personel serwisowy.



Trójkąt równoramienny z symbolem błyskawicy oznacza niezaiolowane, „niebezpieczne” napięcie w urządzeniu, które może spowodować niebezpieczne dla zdrowia porażenie prądem.



Trójkąt równoramienny z wykrzyknikiem oznacza ważne wskazówki dotyczące obsługi i wskazówki ostrzegawcze.

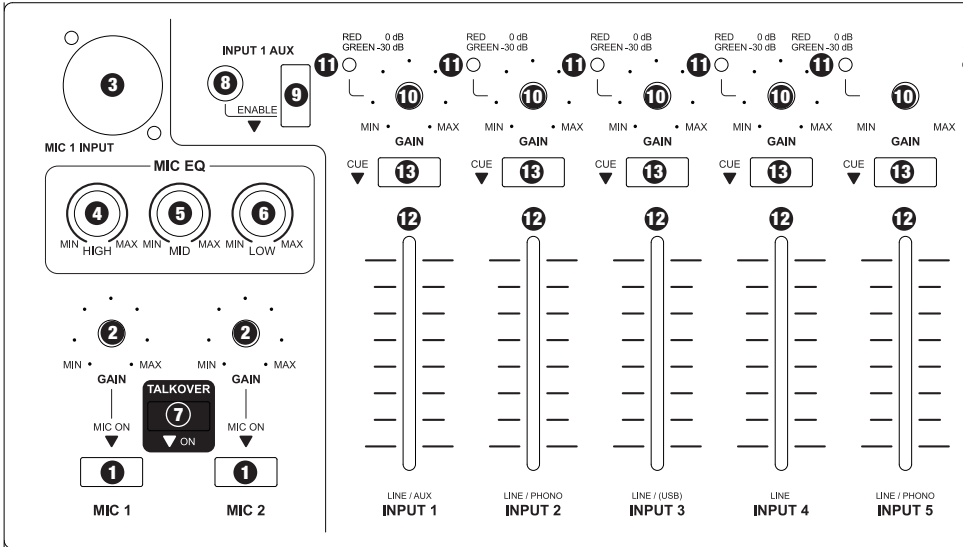
UWAGA NA WYSOKI POZIOM GŁOŚNOŚCI PRODUKTÓW AUDIO!

To urządzenie przewidziane jest do profesjonalnych zastosowań. Komercyjne stosowanie tego urządzenia podlega obowiązującym w danym kraju przepisom i wytycznym dotyczącym zapobiegania wypadkom. Firma Adam Hall jest jako producent zobowiązana do wyraźnego informowania o potencjalnym zagrożeniu dla zdrowia.

Utrata słuchu w wyniku wysokiego poziomu głośności i długotrwałego narażenia: podczas stosowania tego produktu może powstać wysoki poziom ciśnienia akustycznego (SPL), który może doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia słuchu u artystów, pracowników i widzów. Należy unikać długotrwałego narażenia na wysoki poziom głośności powyżej 90 dB.

WSKAZÓWKI: w przypadku instalacji w szafie rack należy zapewnić odpowiednią wentylację nad i pod urządzeniem!

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:



1 MIC 1/2 ON

Włącznik/Wyłącznik dla kanałów mikrofonowych 1 i 2 ze zintegrowaną czerwoną diodą LED. W pozycji wciśniętej kanał mikrofonowy jest włączony, a dioda LED się świeci.

2 GAIN MIC 1/2

Regulator głośności dla kanałów mikrofonowych 1 i 2.

3 INPUT MIC 1

Symetryczne wejście mikrofonowe MIC 1 z gniazdem XLR/combo jack 6,3 mm. Wejście mikrofonowe posiada zasilanie fantomowe 12 V.

4 EQ HIGH MIC 1/2

Korektor tonów wysokich dla kanałów mikrofonowych 1 i 2. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów wysokich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

5 EQ MID MIC 1/2

Korektor tonów średnich dla kanałów mikrofonowych 1 i 2. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów średnich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

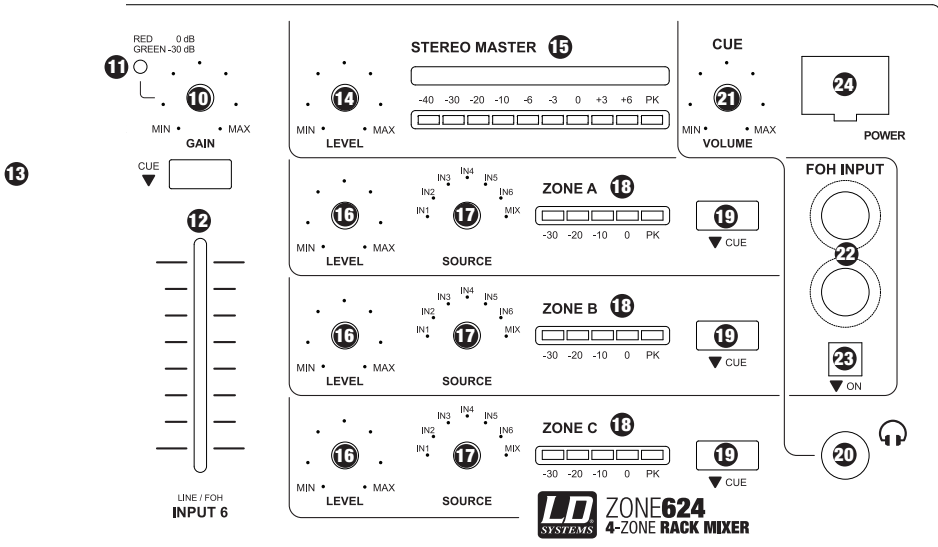
6 EQ LOW MIC 1/2

Korektor tonów niskich dla kanałów mikrofonowych 1 i 2. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów niskich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

7 TALKOVER ON

Przełącznik ze zintegrowaną niebieską diodą LED. W pozycji wciśniętej funkcja talkover jest aktywna, a dioda LED się świeci. Pozostałe ustawienia funkcji talkover znajdują się na tylnej ścianie urządzenia.

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:



8 AUX IN INPUT 1

Liniovne wejście stereo z gniazdem jack 3,5 mm.

9 AUX ENABLE INPUT 1

Przełącznik ze zintegrowaną niebieską diodą LED służący do wyboru źródła sygnału w kanale INPUT 1. Gdy przełącznik nie jest wciśnięty, jako źródło sygnału wybrane jest wejście liniowe na tylnej ścianie urządzenia, a w pozycji wciśniętej wybrane jest wejście AUX na przedniej ścianie urządzenia (świeci się dioda LED).

10 GAIN INPUT 1-6

Aby dopasować podłączone urządzenia (odtwarzacz CD, odtwarzacz MP3 itp.) o różnych poziomach wyjściowych, należy ustawić przedwzmacnienie kanałów INPUT 1-6 za pomocą tego regulatora GAIN.

11 SIGNAL LED INPUT 1-6

Dioda sygnalizacyjna świeci się na zielono, gdy na wejściu danego kanału podawany jest sygnał audio. Dioda świeci się na czerwono, gdy osiągnięte zostanie optymalne wystrojenie (0 dB).

12 VOLUME INPUT 1-6

Regulator głośności dla kanałów INPUT 1 do 6.

13 CUE INPUT 1-6

Przełącznik Cue ze zintegrowaną czerwoną diodą LED dla kanałów INPUT 1-6. Gdy przełącznik jest wciśnięty (świeci się dioda LED), podawany sygnał jest przekazywany do wyjścia słuchawkowego na przedniej ścianie urządzenia. Przed regulatorem głośności dla danego kanału sygnał jest przejmowany, a zatem jest niezależny od ustawienia regulatora głośności.

14 MASTER LEVEL

Regulator głośności dla kanału MASTER.

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:

15 LEVEL METER STEREO MASTER

Wskazanie miernika poziomu z segmentami diod LED 2 x 10 (lewe/prawe). Jeżeli zaświeci się dioda peak (PK), oznacza to, że urządzenie pracuje na granicy zniekształceń. Krótkie zaświecenie się górnych poziomów przekazywanego sygnału nie jest krytyczne, należy jednak unikać trwałego świecenia się diod poprzez redukcję głośności.

16 LEVEL ZONE A-C

Regulator głośności dla stref A do C.

17 ZONE A-C SOURCE

Wybór źródła sygnału, które ma zostać podłączone do wyjścia strefowego. Można wybrać jeden z kanałów wejściowych 1-6 (IN 1-6) lub połączenie (MIX) wszystkich kanałów wejściowych.

18 LEVEL METER ZONE A-C

Wskaźnik miernika poziomu z 5 segmentami diod LED. Jeżeli zaświeci się dioda peak (PK), oznacza to, że urządzenie pracuje na granicy zniekształceń. Krótkie zaświecenie się górnych poziomów przekazywanego sygnału nie jest krytyczne, należy jednak unikać trwałego świecenia się diod poprzez redukcję głośności.

19 CUE ZONE A-C

Przełącznik Cue ze zintegrowaną czerwoną diodą LED dla stref A do C. Gdy przełącznik jest wciśnięty (świeci się dioda LED), podawany sygnał jest przekazywany do wyjścia słuchawkowego na przedniej ścianie urządzenia. Przed regulatorem głośności dla danej strefy sygnał jest przejmowany, a zatem jest niezależny od ustawienia regulatora głośności.

20 WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE

Wyjście słuchawkowe z gniazdem jack stereo 6,3 mm.

21 CUE VOLUME

Regulator głośności dla wyjścia słuchawkowego. Kanały, dla których przycisk CUE jest wciśnięty (INPUT 1-6, ZONE A-C), mogą być odsłuchiwane na wyjściu słuchawkowym niezależnie od ustawienia ich regulatora głośności.

22 FOH INPUT

Niesymetryczne liniowe wejście stereo z gniazdam jack 6,3 mm (lewe/prawe). Możliwość podłączenia urządzenia zewnętrznego (np. pulpitu mikerskiego). Wejście FOH na przedniej ścianie urządzenia jest umieszczone równoległe do wejścia FOH na tylnej ścianie. Wejście na przedniej ścianie urządzenia ma pierwszeństwo.

23 FOH INPUT ON

Przełącznik służący do wyboru źródła sygnału w kanale INPUT 6. Gdy przełącznik nie jest wciśnięty, jako źródło sygnału wybrane jest wejście liniowe na tylnej ścianie urządzenia, a w pozycji wciśniętej wybrane jest wejście FOH na przedniej i tylnej ścianie urządzenia. Wskazówka: gdy przełącznik nie jest wciśnięty, jest on niemal równy z powierzchnią przedniej ściany obudowy, aby uniemożliwić przypadkowe przełączenie.

24 POWER

Włącznik/Wyłącznik. Gdy urządzenie jest włączone i prawidłowo podłączone do sieci elektrycznej, świeci się zintegrowana niebieska dioda LED.

25 MIC INPUT 1-2

Symetryczne wejścia mikrofonowe INPUT 1 i 2 z gniazdem jack 6,3 mm. Oba wejścia mikrofonowe posiadają zasilanie fantomowe 12 V.

26 INPUT 1 LINE L/R

Niesymetryczne liniowe wejście stereo z gniazdam cinch (lewe/prawe).

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:

27 INPUT 2 + 5 PHONO / LINE L/R

Niesymetryczne wejście stereo z gniazdami cinch (lewe/prawe). Wciśnięty przełącznik 28 aktywuje korektor zniekształceń/przedwzmacniacz w celu użycia gramofonu. Jeśli przełącznik ten nie jest wciśnięty, można podłączyć urządzenie zewnętrzne z poziomem liniowym.

28 PRZEŁĄCZNIK INPUT 2 + 5 PHONO/LINE

Przełącznik służy do włączania korektora zniekształceń PHONO/przedwzmacniacza.

29 INPUT 3-4 LINE L/R

Niesymetryczne liniowe wejście stereo z gniazdami cinch (lewe/prawe).

30 INPUT 6 LINE

Niesymetryczne liniowe wejście stereo z gniazdami cinch (lewe/prawe).

31 INPUT 6 FOH L/R

Niesymetryczne liniowe wejście stereo z gniazdami jack 6,3 mm (lewe/prawe). Możliwość podłączenia urządzenia zewnętrznego (np. pulpitu mikserskiego). Umieszczone równolegle do wejścia FOH na przedniej stronie urządzenia. Przełącznik (23) służący do wyboru źródła sygnału w kanale INPUT 6 znajduje się na przedniej stronie. Gdy przełącznik nie jest wciśnięty, jako źródło sygnału wybrane jest wejście liniowe na tylnej ścianie urządzenia, a w pozycji wciśniętej wybrane jest wejście FOH na przedniej i tylnej ścianie urządzenia. Wejście na przedniej ścianie urządzenia ma pierwszeństwo.

32 RECORD OUTPUT L/R

Niesymetryczne liniowe wyjście stereo z gniazdami cinch (lewe/prawe). Sygnał wyjścia REC składa się z sumy sygnałów wejść MIC 1 i 2 oraz INPUT 1 do 6. Poziom wyjściowy jest zależny od ustawienia regulatora głośności dla wyjścia MASTER, a sygnał jest przejmowany przed korektorem, jest zatem od niego niezależny.

33 ZONE OUTPUT A-C

Symetryczne wyjście mono z gniazdem XLR. Sygnał wyjść ZONE może składać się z sumy sygnałów wejść MIC 1-2 i INPUT 1-6 (przełącznik ZONE SOURCE 17 na przedniej ścianie urządzenia ustawić w pozycji MIX) lub obejmować sygnał jednego z wejść INPUT 1 do 6 (przełącznik ZONE SOURCE 17 na przedniej ścianie urządzenia ustawić w pozycji jednego z wejść INPUT 1-6).

34 ZONE OUTPUT A-C

Symetryczne wyjście mono (lewe i prawe) z przyłączem z blokiem zaciskowym (blok zaciskowy w zestawie). Sygnał wyjścia ZONE może składać się z sumy sygnałów wejść MIC 1-2 i INPUT 1-6 (przełącznik ZONE SOURCE 17 na przedniej ścianie urządzenia ustawić w pozycji MIX) lub obejmować sygnał jednego z wejść INPUT 1 do 6 (przełącznik ZONE SOURCE 17 na przedniej ścianie urządzenia ustawić w pozycji jednego z wejść INPUT 1-6).

35 EQ HI ZONE A-C

Korektor tonów wysokich dla wyjść strefowych A do C. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów wysokich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny. Do regulacji należy użyć odpowiedniego wkrętaka.

36 EQ LOW ZONE A-C

Korektor tonów niskich dla wyjść strefowych A do C. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów niskich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny. Do regulacji należy użyć odpowiedniego wkrętaka.

37 100 HZ HIGH PASS ZONE A-C

Gdy przełącznik jest wciśnięty, filtr górnoprzepustowy 100 Hz jest aktywny.

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:

ENGLISH

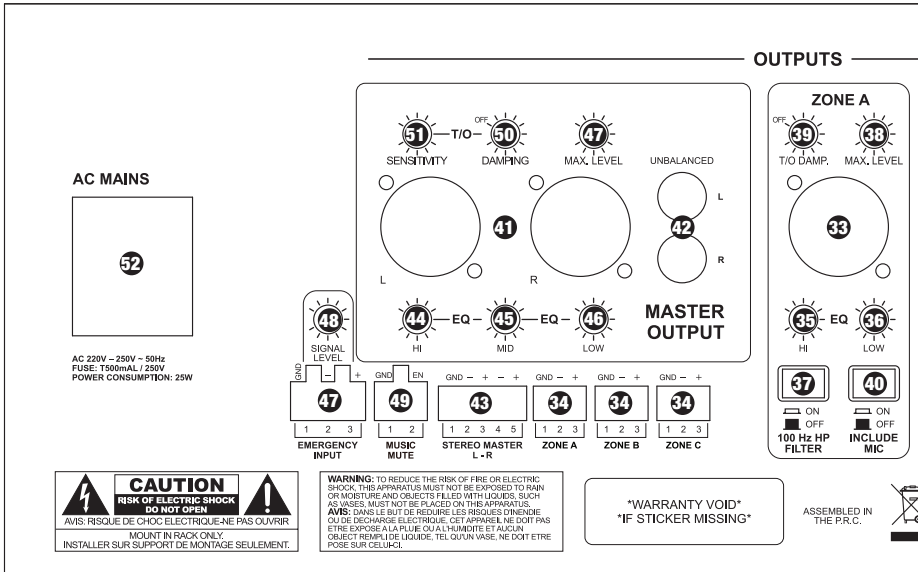
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



38 MAX LEVEL ZONE A-C

Maksymalny poziom podawany na wyjściach strefowych A do C należy ustawić przy użyciu odpowiedniego wkręćtaka.

39 T/O DAMP ZONE A-C

Funkcja jest dostępna tylko wówczas, gdy wybrane zostało źródło sygnału INPUT 1 do 6 (przełącznik SOURCE na przedniej ścianie urządzenia). Funkcja talkover dla kanałów mikrofonowych 1 i 2. Regulator T/O DAMP przekręcony w lewo do oporu wyłącza funkcję talkover. Im bardziej regulator DAMP zostanie przekręcony w prawo, tym bardziej sygnały podawane na wejściach INPUT 1-6 będą tłumione poprzez nadawany sygnał mikrofonowy.

40 INCLUDE MIC ZONE A-C

Funkcja jest dostępna tylko wówczas, gdy wybrane zostało źródło sygnału INPUT 1 do 6 (przełącznik SOURCE na przedniej ścianie urządzenia). Za pomocą tego przełącznika można przełączać sygnały mikrofonowe kanałów MIC 1 i 2 na wybrane wyjście strefowe. W pozycji wciśniętej sygnały mikrofonowe są włączone, a w pozycji niewciśniętej – wyłączone.

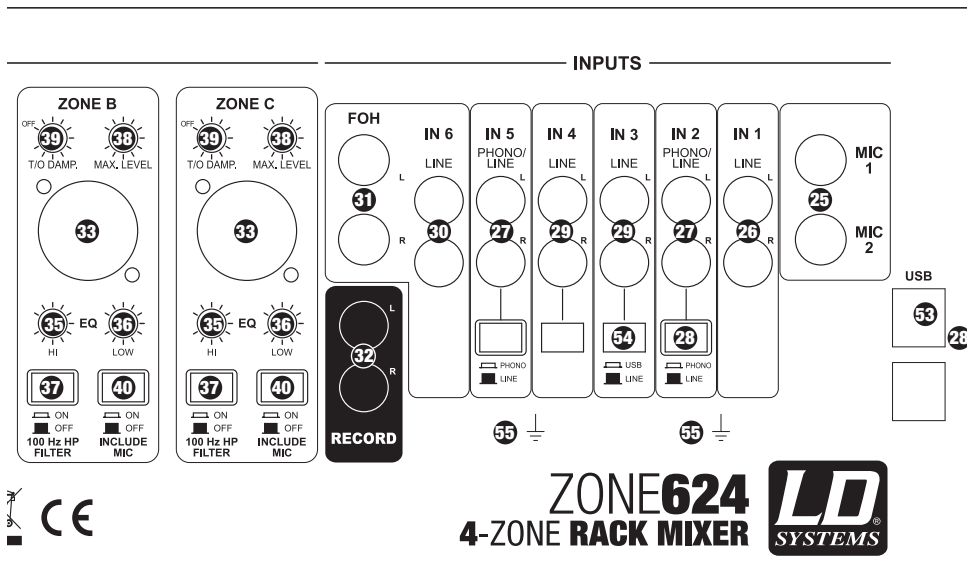
41 MASTER OUTPUT L/R BALANCED

Symetryczne wyjście stereo z gniazdami XLR (lewe/prawe). Sygnał wyjścia MASTER składa się z sumy sygnałów wejść MIC 1 i 2 oraz INPUT 1 do 6.

42 MASTER OUTPUT L/R UNBALANCED

Niesymetryczne wyjście stereo z gniazdami cinch (lewe/prawe). Sygnał wyjścia MASTER składa się z sumy sygnałów wejść MIC 1 i 2 oraz INPUT 1 do 6.

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

43 MASTER OUTPUT L/R BALANCED

Symetryczne wyjście stereo (lewe/prawe) z przyłączem z blokiem zaciskowym (blok zaciskowy w zestawie). Sygnał wyjścia MASTER składa się z sumy sygnałów wejść MIC 1 i 2 oraz INPUT 1 do 4.

44 MASTER EQ HI

Korektor tonów wysokich dla kanału MASTER. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów wysokich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

45 MASTER EQ MID

Korektor tonów średnich dla kanału MASTER. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów średnich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

46 MASTER EQ LOW

Korektor tonów niskich dla kanału MASTER. Obrót w lewo powoduje zmniejszenie poziomu tonów niskich, a obrót w prawo jego zwiększenie. W pozycji środkowej (kliknięcie) korektor jest nieaktywny.

47 EMERGENCY INPUT

Symetryczne przyłącze z blokiem zaciskowym dla akustycznego systemu awaryjnego (blok zaciskowy w zestawie). Gdy podawany jest sygnał audio z poziomem liniowym, wszystkie wejścia mikrofonowe i liniowe są wyciszane, a sygnał awaryjny przełączany jest bezpośrednio na wyjścia liniowe MASTER i ZONE A do C. Regulatory głośności kanałów MASTER i ZONE są nieaktywne.

PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI:

48 LEVEL EMERGENCY INPUT

Głośność sygnału awaryjnego należy ustawić przy użyciu odpowiedniego wkrętaka.

49 MUSIC MUTE

Przyłącze z blokiem zaciskowym do podłączania styku bezpotencjałowego lub przełącznika MUTE (blok zaciskowy w zestawie). Gdy obwód jest zamknięty, wszystkie kanały wejściowe oprócz EMERGENCY INPUT są wyciszone.

50 MASTER T/O DAMPING

Funkcja talkover dla kanałów mikrofonowych 1 i 2. Regulator DAMPING przekręcony w lewo do oporu wyłącza funkcję talkover. Im bardziej regulator DAMP zostanie przekręcony w prawo, tym bardziej sygnały podawane na wejściach INPUT 1–6 będą tłumione poprzez nadawany sygnał mikrofonowy.

51 MASTER T/O SENSITIVITY

Wartość progową ustawia się za pomocą regulatora T/O SENSITIVITY (czułość, z jaką funkcja talkover reaguje na podawany sygnał mikrofonowy).

52 GNIAZDO SIECIOWE IEC ZE ZINTEGROWANĄ PODSTAWĄ BEZPIECZNIKA.

WAŻNE WSKAZÓWKI: PRZED włączeniem urządzenia należy sprawdzić, czy napięcie sieciowe źródła zasilania i napięcie robocze urządzenia są takie same! Bezpiecznik należy wymieniać wyłącznie na bezpiecznik tego samego typu i o takich samych parametrach (nadruk na tylnej ścianie urządzenia)! Jeśli bezpiecznik stale się przepala, należy skontaktować się z autoryzowanym centrum serwisowym.

53 USB

Interfejs USB (USB 1.1) umożliwia użycie pulpitu mikserskiego jako interfejsu audio. Oznacza to, że nagrywanie i odtwarzanie audio może następować poprzez podłączony komputer z systemem operacyjnym Windows (Windows XP, Vista, 7, 8) i systemem operacyjnym Apple Macintosh od 10.5. Do instalacji nie są potrzebne oddzielne sterowniki. Po podłączeniu do odpowiedniego interfejsu USB w komputerze (USB 1.1, USB 2.0) sterowniki instalowane są automatycznie, a interfejs audio zostaje rozpoznany jako interfejs „USB Audio CODEC” zarówno przez system Windows, jak i na komputerach Apple Macintosh.

Sygnał nagrywania składa się z sygnału sumy i jest przejmowany za regulatorem MASTER LEVEL i regulatorem MAX LEVEL, jest zatem od nich zależny. Odtwarzanie audio następuje poprzez kanał liniowy INPUT 3. W tym celu należy wcisnąć przełącznik 54 na tylnej ścianie urządzenia (USB).

54 USB/LINE

Przełącznik służący do wyboru źródła sygnału dla kanału liniowego INPUT 3. W pozycji wciśniętej jako źródło sygnału wybrany jest interfejs USB (53), a w pozycji niewciśniętej wejście liniowe (29).

55 PRZYŁĄCZE UZIEMIAJĄCE

Zacisk śrubowy do podłączania kabla uziemiającego gramofonu.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

PRZYKŁAD OKABLOWANIA:

ENGLISH

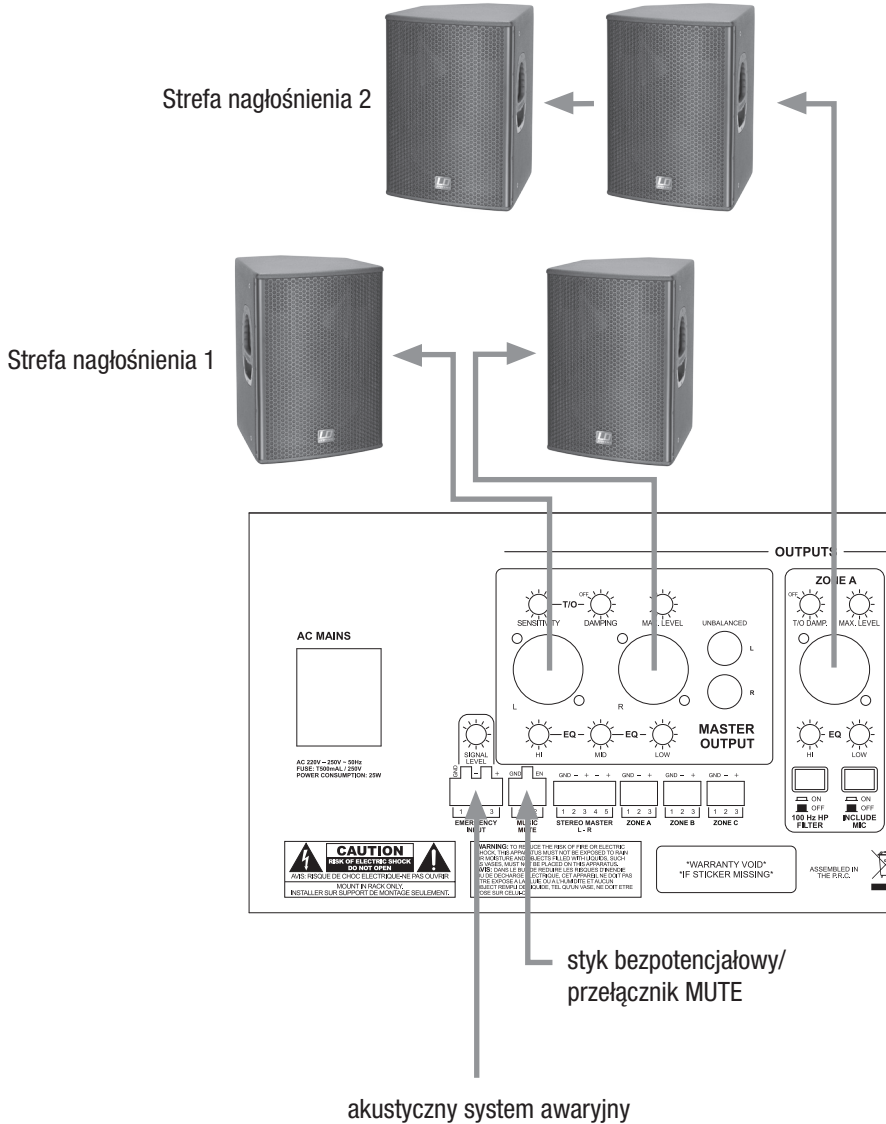
DEUTSCH

FRANÇAIS

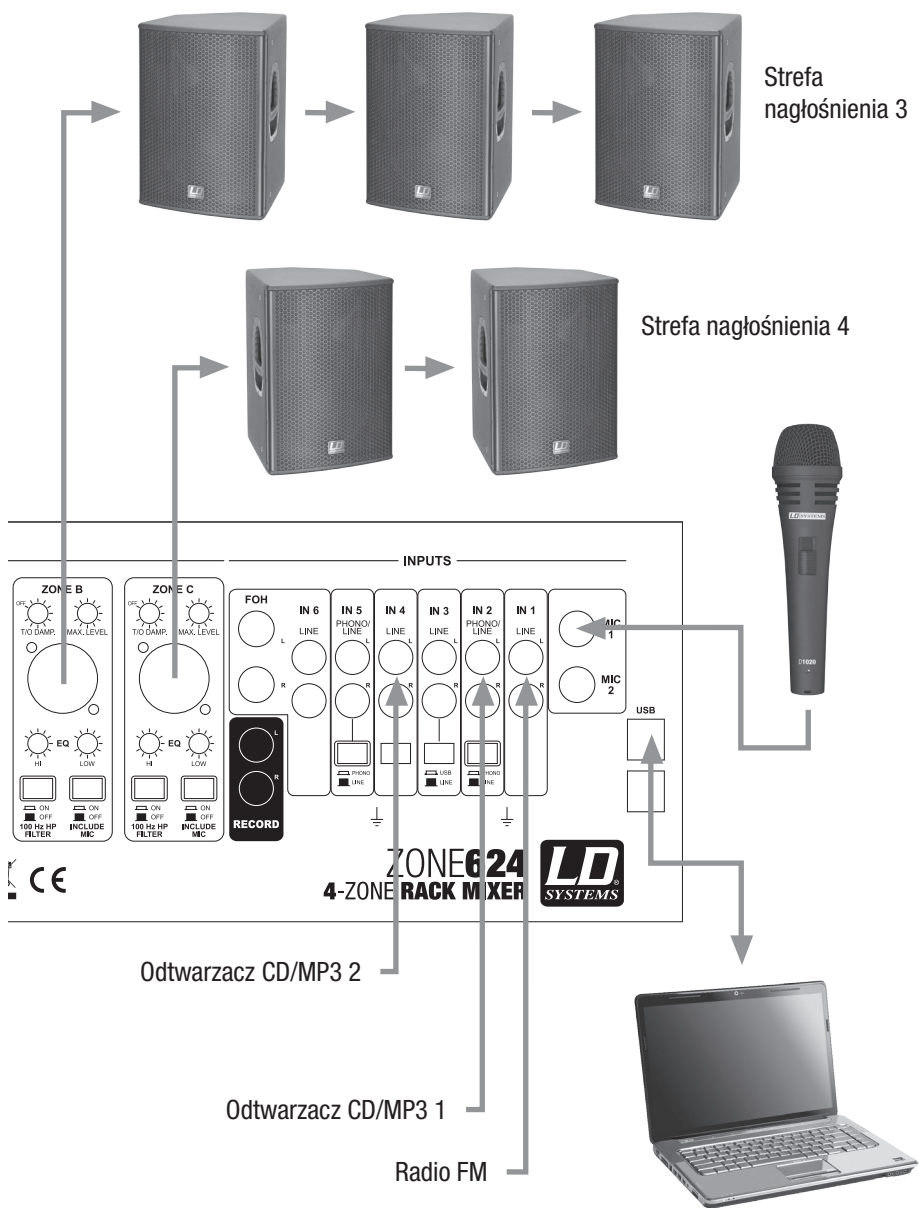
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



PRZYKŁAD OKABLOWANIA:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

SPECYFIKACJA:

Oznaczenie modelu:	LDZONE624
Rodzaj produktu:	mikser strefowy
Typ:	stereo
Kanały wejściowe łącznie:	8 (2x Mic, 1x AUX/Line, 2x Phono/Line, 2x Line, 1x FOH/Line)
Charakterystyka częstotliwościowa:	20–40.000 Hz
Kanały mikrofonowe:	2, z zasilaniem fantomowym 12 V
Przylącza kanałów mikrofonowych:	2 x jack 6,3 mm (symetryczne), 1 x XLR/jack 6,3 mm (combo)
Elementy obsługi kanałów mikrofonowych:	2x Gain, 2x On/Off, 1 x EQ Hi, 1x EQ Mid, 1 x EQ Low, 1x Talkover
Wskaźniki kanałów mikrofonowych:	On-LED
Impedancja wejściowa kanałów mikrofonowych:	4 k Ω
Czułość wejściowa kanałów mikrofonowych:	4,5 mV
Współczynnik zniekształceń (THD) kanałów mikrofonowych:	0,08%
Kanały liniowe:	6 (Input 1: Aux/Line, Input 2 + 5: Line/Phono, Input 3 + 4: Line, Input 6: Line/FOH)
Przylącza wejściowe liniowe:	Input 1: 2 x cinch + jack stereo 3,5 mm, Input 2–5: 2 x cinch, Input 6: 2 x cinch + 2 x jack 6,3 mm
Elementy obsługi kanałów liniowych:	Gain, AUX enable, Cue, Level, 2x Phono/Line, FOH On
Wskaźniki kanałów liniowych:	Signal/0 dB-LED, Cue-LED
Impedancja wejściowa kanałów liniowych:	6 k Ω (Phono 50 k Ω)
Czułość wejściowa kanałów liniowych:	2,1 V (Phono 25 mV)
Współczynnik zniekształceń (THD) kanałów liniowych:	0,02% (Phono 0,05%)
Czułość wejściowa AUX/Line (jack stereo 3,5 mm):	3 V
Wyjścia liniowe:	5 (Master – stereo, 3 x Zone – mono, Rec – stereo)
Przylącza wyjściowe Master:	2 x XLR symetryczne, 2 x cinch, blok zaciskowy
Elementy obsługi Master:	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, T/O Sensitivity, T/O Damping
Wskaźniki Master:	2 x 10 Segment Level Meter
Poziom wyjściowy Master:	24 dBu (symetryczny), 17 dBu (niesymetryczny)
Przylącza wyjściowe Zone:	XLR symetryczne, blok zaciskowy symetryczny

SPECYFIKACJA:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Elementy obsługi Zone:	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max Level, 100 Hz High Pass, Include Mic, T/O Damp
Wskaźniki Zone:	5-segmentowy Level Master
Poziom wyjściowy Zone:	24 dBu (symetryczny/niesymetryczny)
Przylączy wyjściowe Rec:	2 x cinch
Wyjście słuchawkowe:	1
Przylączy wyjścia słuchawkowego:	jack stereo 6,3 mm
Elementy obsługi wyjścia słuchawkowego:	Cue Volume
Napięcie wyjściowe wyjścia słuchawkowego:	2,5 V @ 32 Ω
Dodatkowe wejścia:	2 (Emergency Input, Output Mute)
Przylączy dodatkowych wejść:	blok zaciskowy
Elementy obsługi dodatkowych wejść:	Level Emergency Input
Czułość wejściowa Emergency Input	5 V
Dodatkowe elementy obsługi:	włącznik Power
Dodatkowe wskaźniki:	dioda zasilania
Napięcie robocze:	220–250 V AC, 50 Hz
Przylączy zasilania sieciowego:	gniazdo urządzenia IEC
Pobór mocy (maks.):	25 W
Bezpiecznik:	T 500 mA/250 V
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	485 x 132 x 210 mm
Waga:	4,66 kg
Akcesoria w zestawie:	bloki zaciskowe, kabel sieciowy, instrukcja
Pozostałe cechy:	interfejs USB 1.1 (kompatybilny z USB 2.0) do zastosowania jako interfejs audio (16 bitów, nagrywanie i odtwarzanie). Obsługiwane systemy operacyjne: Windows XP, Vista, 7, 8 i Apple Macintosh od 10.5

DEKLARACJE PRODUCENTA:

GWARANCJA PRODUCENTA

Niniejsza gwarancja dotyczy marek Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer i Cameo.

Obejmuje ona wszystkie marki znajdujące się w ofercie firmy Adam Hall.

Niniejsze oświadczenie gwarancyjne nie ogranicza ustawowych roszczeń wobec producenta wynikających z rękojmi, lecz rozszerza je o dodatkowe roszczenia gwarancyjne wobec firmy Adam Hall.

Adam Hall gwarantuje, że w okresie od dwóch do pięciu lat (w zależności od produktu) od daty zakupu dany produkt Adam Hall, który został zakupiony bezpośrednio od firmy Adam Hall lub od autoryzowanego sprzedawcy, pod warunkiem zgodnego z przeznaczeniem użytkowania jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych.

Okres gwarancji rozpoczyna się od daty zakupu produktu, którą w razie wystąpienia przypadku objętego gwarancją należy odpowiednio udokumentować (poprzez przedłożenie faktury lub dowodu dostawy z datą zakupu). Jeśli w przypadku produktów wymienionych powyżej marek konieczna będzie naprawa w trakcie trwania okresu gwarancji, klient jest uprawniony do jej zlecenia w oparciu o niniejsze warunki.

W trakcie trwania okresu gwarancji firma Adam Hall naprawi lub wymieni wadliwe elementy lub produkty. W przypadku naprawy lub wymiany w trakcie trwania okresu gwarancji wymienione części oryginalne lub produkty stają się własnością firmy Adam Hall.

Jeśli nastąpi bardzo mało prawdopodobna sytuacja wielokrotnego występowania wady w nabytym przez klienta produkcie, firma Adam Hall ma prawo, według własnego uznania, zastąpić wadliwy produkt, pod warunkiem, że nowy produkt będzie co najmniej równoważny z wymienianym produktem pod względem specyfikacji technicznej.

Adam Hall nie udziela gwarancji na bezzakłóceniu i/lub bezawaryjne działanie tego produktu. Adam Hall nie ponosi także odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania instrukcji obsługi lub innych dokumentów załączonych do tego produktu firmy Adam Hall. Gwarancja producenta nie obejmuje – części zużywalnych (np. akumulatory), – produktów, z których usunięto numer seryjny lub które zostały uszkodzone w wyniku wypadku, – szkód wynikających z nieodpowiedniej eksploatacji, nieprawidłowej obsługi lub innych przyczyn zewnętrznych, – szkód w urządzeniach, które były eksploatowane niezgodnie z ich parametrami roboczymi (parametry zgodne z dokumentacją załączoną do produktu),

– szkód wynikających ze stosowania części zamiennych, które nie są produkowane, sprzedawane lub zalecane przez firmę Adam Hall,

– szkód wynikających z ingerencji osób trzecich/modyfikacji lub napraw, które nie zostały przeprowadzone przez firmę Adam Hall.

Niniejsze postanowienia i warunki stanowią kompletną i wyłączną umowę gwarancyjną między klientem a firmą Adam Hall dotyczącą zakupionego przez klienta produktu Adam Hall.

DEKLARACJE PRODUCENTA:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

Jeśli w produktach sprzętowych firmy Adam Hall w trakcie trwania okresu gwarancji wystąpią szkody materiałowe lub technologiczne (zgodnie z powyższym oświadczeniem gwarancyjnym), jedyne i wyłączne prawo klienta wynikające z niniejszej gwarancji dotyczy naprawy lub wymiany urządzenia. Maksymalna odpowiedzialność firmy Adam Hall jest zgodnie z niniejszą gwarancją wyraźnie ograniczona do ceny kupna lub kosztów naprawy lub wymiany (w zależności od tego, która z tych kwot będzie niższa) elementów uszkodzonych podczas normalnego użytkowania.

Adam Hall nie ponosi odpowiedzialności za żadne szkody spowodowane przez produkt lub jego nieprawidłowe działanie, włącznie z utraconym zyskiem i niepowstałymi oszczędnościami oraz szkodami szczególnymi, pośrednimi i wynikowymi. Ponadto Adam Hall nie ponosi odpowiedzialności za roszczenia prawne osób trzecich ani roszczenia zgłoszone przez klienta w imieniu osób trzecich.

Niniejsze ograniczenie odpowiedzialności obowiązuje niezależnie od tego, czy szkody są dochodzone na drodze sądowej lub czy roszczenia odszkodowawcze wnoszone są w ramach niniejszej gwarancji w wyniku niedozwolonych działań (włącznie z niedbalstwem i odpowiedzialnością z tytułu zagrożenia) lub w wyniku roszczeń umownych lub innych. Nie może ono zostać także przez nikogo zniesione ani zmienione. Niniejsze ograniczenie odpowiedzialności obowiązuje także wówczas, gdy klient poinformuje firmę Adam Hall lub autoryzowanego przedstawiciela firmy Adam Hall o możliwości wystąpienia takich szkód, nie obowiązuje natomiast w przypadku roszczeń odszkodowawczych związanych ze szkodami na osobie.

Niniejsza gwarancja producenta przyznaje klientowi określone prawa. W zależności od jurysdykcji (państwo lub kraj związkowy) klientowi może przysługiwać prawo zgłoszenia dalszych roszczeń. W takich przypadkach zaleca się zastosowanie odpowiednich przepisów umożliwiających skorzystanie z pełni przysługujących danej osobie praw.

SKORZYSTANIE Z GWARANCJI

W razie wystąpienia przypadku objętego gwarancją należy zwrócić się bezpośrednio do firmy Adam Hall lub do autoryzowanego sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI WE

Sprzedawane przez firmę Adam Hall urządzenia są zgodne z podstawowymi wymogami i pozostałymi obowiązującymi specyfikacjami określonymi dyrektywami 1999/5/WE (R&TTE), 2004/108/WE (EMC) i 2006/95/WE (LVD) (o ile mają zastosowanie). Dalsze informacje dostępne są na stronie www.adamhall.com.

DEKLARACJE PRODUCENTA:

PRAWIDŁOWA UTYLIZACJA NINIEJSZEGO PRODUKTU

(dotyczy Unii Europejskiej i innych krajów europejskich, w których stosuje się segregację odpadów)



Niniejszy symbol na produkcie lub związanych z nim dokumentach wskazuje, iż po zakończeniu okresu użytkowania urządzenie nie może być utylizowane razem ze standardowymi odpadami domowymi, ponieważ mogłoby to spowodować szkody w środowisku lub szkody na osobie powstałe w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów. Niniejszy produkt należy utylizować oddzielnie od innych odpadów i przekazać do punktu recyklingu w celu wspierania ruchu okrężnego w gospodarce w ramach idei zrównoważonego rozwoju.

Klienci prywatni otrzymują informacje w zakresie przyjaznych dla środowiska możliwości usuwania odpadów od sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony, lub w odpowiednich placówkach regionalnych.

Użytkownicy będący przedsiębiorcami proszeni są o kontakt ze swoimi dostawcami i ewentualne sprawdzenie uzgodnionych umowie warunków utylizacji urządzeń. Niniejszy produkt nie może być utylizowany razem z innymi odpadami przemysłowymi.

OCHRONA ŚRODOWISKA I OSZCZĘDZANIE ENERGII

Oszczędzanie energii stanowi aktywny wkład w ochronę środowiska. Należy wyłączać wszystkie nieużywane urządzenia elektryczne. Aby zapobiec zużyciu prądu przez nieużywane urządzenia znajdujące się w trybie czuwania (standby), należy wyjąć wtyczkę z gniazda sieciowego.

Adam Hall GmbH, wszystkie prawa zastrzeżone. Dane techniczne i funkcjonalne produktu mogą podlegać modyfikacjom. Kopiowanie, tłumaczenie i pozostałe formy reprodukcji fragmentów lub całości tej instrukcji obsługi są zabronione.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Avete fatto la scelta giusta!

Quest'apparecchio è stato sviluppato e prodotto secondo elevati standard qualitativi che garantiscono un funzionamento regolare per molti anni. Per questo motivo LD Systems, con il suo nome e la pluriennale esperienza, rappresenta un'azienda produttrice di prodotti audio di qualità.

Leggete attentamente questo manuale d'uso per utilizzare al meglio il vostro nuovo prodotto LD Systems.

Per maggiori informazioni su LD SYSTEMS, consultate la nostra pagina web WWW.LD-SYSTEMS.COM

Introduzione

Il ZONE 624 è un mixer a zone completo, provvisto di 6 canali di linea e 2 canali microfono che è possibile assegnare a un'uscita di zona stereo e a tre uscite di zona mono. Questo apparecchio rack da 3 U dispone inoltre di ingressi per un sistema di comunicazione di emergenza esterno e della modalità di silenziamento telecomandata. Grazie alla grande flessibilità che gli deriva tra l'altro dalle molteplici possibilità di collegamento, il ZONE 624 è la centralina di controllo ideale per sistemi di diffusione acustica in uso nel settore della ristorazione, in club, hotel, centri fitness e numerosi altri settori.

MIXER A 4 ZONE PER RACK

LDZONE624



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

MISURE PRECAUZIONALI:

1. Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni.
2. Conservare tutte le indicazioni e le istruzioni in un luogo sicuro.
3. Seguire le istruzioni.
4. Rispettare tutte le avvertenze. Non rimuovere dal dispositivo le indicazioni sulla sicurezza o altre informazioni.
5. Utilizzare il dispositivo solo nei modi previsti dal manuale.
6. Utilizzare esclusivamente stativi e fissaggi stabili e adatti (per installazioni fisse). Verificare che i supporti a parete siano installati e fissati a regola d'arte. Verificare che il dispositivo sia installato in modo stabile e non possa cadere.
7. Durante l'installazione, osservare le normative sulla sicurezza in vigore nel proprio Paese.
8. Non installare né azionare il dispositivo in prossimità di radiatori, accumulatori termici, stufe o altre fonti di calore. Accertarsi che il dispositivo sia sempre installato in modo che venga raffreddato a sufficienza e non possa surriscaldarsi.
9. Non appoggiare sul dispositivo fonti di combustione, quali candele accese.
10. Le fessure di areazione non devono essere bloccate.
11. Non attivare il dispositivo nelle immediate vicinanze di acqua (questo punto non interessa i dispositivi specifici per l'esterno, per i quali valgono le speciali indicazioni riportate di seguito). Non portare mai il dispositivo a contatto con materiali, liquidi o gas infiammabili.
12. Accertarsi che all'interno del dispositivo non possa penetrare acqua per gocciolamento o spruzzo. Non collocare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, quali vasi, tazze o bicchieri.
13. Assicurarsi che non sia possibile la caduta di oggetti nel dispositivo.
14. Azionare il dispositivo esclusivamente con gli accessori appositamente consigliati e previsti dal produttore.
15. Non aprire né modificare il dispositivo.
16. Una volta collegato il dispositivo, verificare tutti i cavi per evitare danni o incidenti, ad esempio per inciampo.
17. Durante il trasporto, assicurarsi che il dispositivo non possa cadere e causare possibili danni a cose e/o persone.
18. Se il dispositivo non funzionasse più correttamente, vi fosse caduto sopra del liquido o un oggetto o fosse stato danneggiato in altro modo, spegnerlo immediatamente e staccare la spina (se si tratta di un dispositivo attivo). La riparazione del dispositivo deve essere affidata esclusivamente a personale qualificato autorizzato.
19. Per la pulizia del dispositivo utilizzare un panno pulito.
20. Rispettare le leggi sullo smaltimento in vigore nel Paese di installazione. Al momento di smaltire l'imballo, separare la plastica dalla carta e dal cartone.
21. I sacchetti di plastica devono essere tenuti lontani dalla portata dei bambini.

DISPOSITIVI CON ALLACCIAMENTO DI RETE:

22. **ATTENZIONE:** se il cavo di rete è dotato di contatto di protezione, deve essere collegato a una presa di rete con messa a terra. Non disattivare mai la connessione di messa a terra di un cavo di rete.
23. Non accendere il dispositivo subito dopo essere stato sottoposto a forti variazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto). Umidità e condensa potrebbero danneggiare il dispositivo. Accendere il dispositivo solo dopo che ha raggiunto la temperatura ambiente.
24. Prima di collegare il dispositivo alla presa, controllare innanzitutto se la tensione e la frequenza della rete elettrica coincidono con i valori indicati sul dispositivo stesso. Nel caso di dispositivo munito di selettore di tensione, collegarlo alla presa unicamente se i valori del dispositivo coincidono con quelli della rete elettrica. Se il cavo di rete o l'adattatore di rete forniti in dotazione non sono compatibili con la presa, rivolgersi a un elettricista.
25. Non calpestare il cavo di rete. Accertarsi che i cavi sotto tensione, in particolare della presa di rete o dell'adattatore di rete, non vengano pizzicati.
26. Durante il cablaggio del dispositivo, verificare sempre che il cavo di rete e l'adattatore di rete siano costantemente accessibili. Staccare sempre il dispositivo dall'alimentazione di rete quando non è utilizzato o durante la pulizia. Per staccare dalla presa il cavo di rete e l'adattatore di rete, tirare sempre dalla spina o dall'adattatore e non dal cavo. Non toccare mai il cavo di alimentazione e l'alimentatore con le mani umide.

SICUREZZA:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

27. Evitare per quanto possibile di accendere e spegnere velocemente il dispositivo per non pregiudicarne la durata.
28. **NOTA IMPORTANTE:** Sostituire i fusibili esclusivamente con fusibili dello stesso tipo e valore. Se un fusibile continua a saltare, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.
29. Per staccare completamente il dispositivo dalla rete elettrica, rimuovere il cavo di rete o l'adattatore di rete dalla presa.
30. Per staccare un dispositivo provvisto di presa Volex, è prima necessario sbloccare la relativa spina Volex del dispositivo stesso. Tirando il cavo di rete, però, il dispositivo potrebbe spostarsi e cadere, provocando danni alle persone o di altro genere. Prestare quindi la più scrupolosa attenzione durante la posa dei cavi.
31. In caso di pericolo di caduta di fulmine, o se il dispositivo rimane inutilizzato a lungo, staccare sempre il cavo di rete e l'adattatore di rete dalla presa.



ATTENZIONE:

non togliere mai il coperchio di protezione per evitare il pericolo di scosse elettriche. L'interno del dispositivo non contiene parti che possono essere riparate o sottoposte a manutenzione da parte dell'utente. Le riparazioni dovranno essere realizzate esclusivamente da tecnici qualificati.



Il triangolo isoscele con il simbolo del fulmine indica la presenza nel dispositivo di tensioni non isolate, "pericolose", che possono provocare scosse dannose alla salute.



Il triangolo isoscele con punto esclamativo avverte di importanti segnalazioni relative all'uso e alla manutenzione.

ATTENZIONE: ELEVATI LIVELLI SONORI NEI PRODOTTI AUDIO!

Questo dispositivo è destinato a uso professionale. Di conseguenza, se viene destinato ad un uso commerciale, sarà soggetto alle norme e ai regolamenti dell'Associazione per la prevenzione di infortuni del rispettivo settore professionale. In qualità di produttore, Adam Hall è tenuto per legge a informare espressamente gli utenti degli eventuali rischi per la salute.

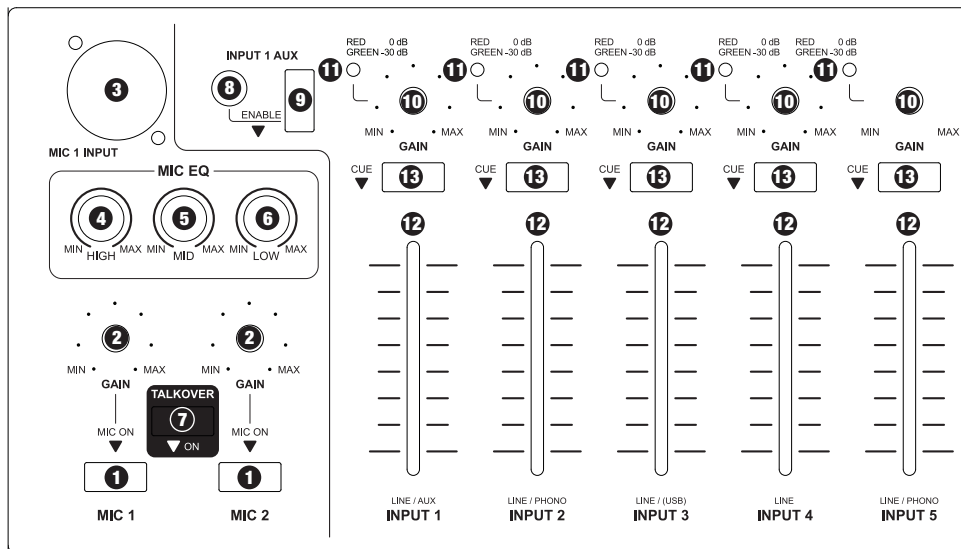
Danni all'udito provocati da un'esposizione prolungata a un livello SPL elevato: dall'utilizzo di questo prodotto si possono generare elevati livelli di pressione sonora (SPL) che possono provocare danni irreparabili all'udito di artisti, collaboratori e spettatori. Evitare l'esposizione prolungata a livelli sonori elevati, superiori a 90 dB.

ATTENZIONE! INDICAZIONI IMPORTANTI RELATIVE AI PRODOTTI DI ILLUMINAZIONE

1. Non guardare il fascio di luce da distanze inferiori a 40 cm.
2. Non guardare mai a lungo il fascio di luce da breve-media distanza.
3. Non guardare mai il fascio di luce con dispositivi ottici quali le lenti d'ingrandimento.
4. In alcuni casi, in persone sensibili gli effetti stroboscopici possono causare attacchi epilettici. Pertanto, le persone affette da epilessia devono assolutamente evitare luoghi in cui vengono impiegati effetti stroboscopici.

NOTA: in caso di installazione su rack, assicurarsi che la ventilazione sia sufficiente sopra e sotto l'apparecchio.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:



1 MIC 1 / 2 ON

Interruttore di accensione / spegnimento per canali microfono 1 e 2 con LED rosso integrato. A interruttore premuto, il canale microfono è acceso e il LED è illuminato.

2 GAIN MIC 1 / 2

Regolatore di volume audio per i canali microfono 1 e 2.

3 MIC 1 (INPUT)

Ingresso microfono MIC 1 bilanciato con presa jack XLR/6,3 mm (combo). L'ingresso microfono dispone di un'alimentazione phantom da 12 V.

4 EQ HIGH MIC 1 / 2

Equalizzatore acuti per i canali microfono 1 e 2. Ruotare a sinistra per abbassare gli alti e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

5 EQ MID MIC 1 / 2

Equalizzatore medi per i canali microfono 1 e 2. Ruotare a sinistra per abbassare i medi e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

6 EQ LOW MIC 1 / 2

Equalizzatore bassi per i canali microfono 1 e 2. Ruotare a sinistra per abbassare i bassi e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

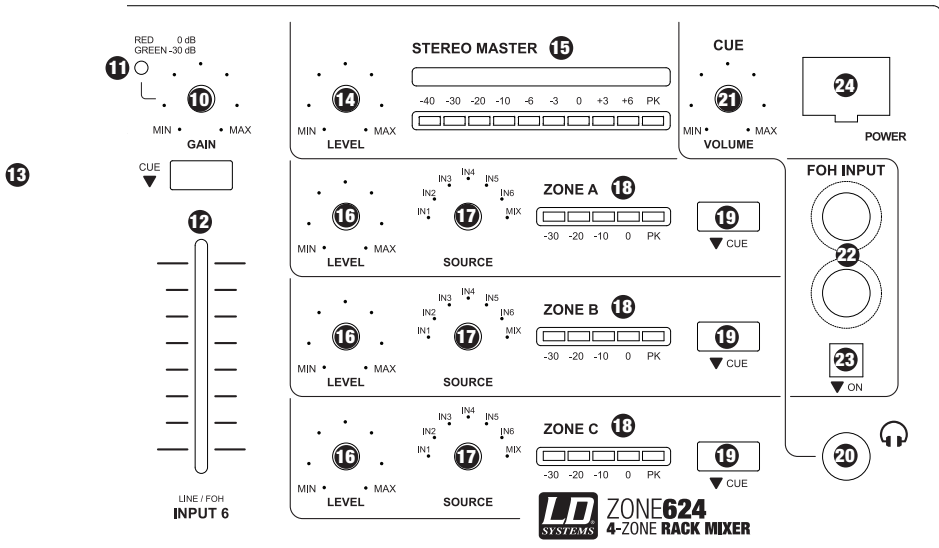
7 TALKOVER ON

Interruttore con LED azzurro integrato. A interruttore premuto, la funzione Talkover è attiva e il LED è acceso. Altre opzioni di impostazione della funzione Talkover si trovano sul pannello posteriore dell'apparecchio.

8 AUX IN (INPUT 1)

Ingresso linea stereo con presa jack da 3,5 mm.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:



9 AUX ENABLE (INPUT 1)

Interruttore con LED azzurro integrato per selezionare la fonte del segnale nel canale INPUT 1. Quando l'interruttore non è premuto, come fonte di segnale è selezionato l'ingresso di linea sul pannello posteriore dell'apparecchio, mentre se è premuto viene selezionato l'ingresso AUX sul pannello frontale (LED acceso).

10 GAIN (INPUT 1 - 6)

Per compensare dispositivi di riproduzione (lettori CD, lettori MP3 o simili) con diversi livelli di uscita, impostare la preamplificazione dei canali 1 - 6 utilizzando questo regolatore GAIN.

11 LED SEGNALE (INPUT 1 - 6)

I LED di segnale si illuminano di verde appena è presente un segnale audio sull'ingresso del rispettivo canale. I LED si illuminano di rosso appena viene raggiunto il livello ottimale (0 dB).

12 VOLUME (INPUT 1 - 6)

Regolatore di volume audio per i canali INPUT da 1 a 6.

13 CUE (INPUT 1 - 6)

Interruttore Cue con LED rosso integrato per i canali INPUT 1 - 6. A interruttore premuto (LED acceso), il segnale presente viene inviato all'uscita cuffie sul pannello frontale dell'apparecchio. Il segnale viene rilevato prima del regolatore di volume audio del rispettivo canale e pertanto è indipendente dall'impostazione del regolatore.

14 MASTER LEVEL

Regolazione del volume per il canale MASTER.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:

15 INDICATORE DI LIVELLO STEREO MASTER

Indicatore Level Display con 2 segmenti da 10 LED ognuno (sinistra / destra). Appena il LED Peak (PK) si accende, l'apparecchio funziona al limite di distorsione. Una breve accensione in caso di picchi di livello sul segnale presente non è critica, mentre si deve evitare l'accensione continua riducendo il volume.

16 LEVEL (ZONE A, B, C)

Regolatore del volume audio per le zone da A a C.

17 SOURCE (ZONE A, B, C)

Selezione della fonte di segnale che deve essere attivata sull'uscita zone. In alternativa, è possibile selezionare uno dei canali input da 1 a 6 (IN 1 - 6) o un mix (MIX) tra tutti i canali d'ingresso.

18 INDICATORE DI LIVELLO (ZONE A, B, C)

Visualizzazione dell'indicatore di livello (LEVEL METER) con 5 segmenti LED. Appena il LED Peak (PK) si accende, l'apparecchio funziona al limite di distorsione. Una breve accensione in caso di picchi di livello sul segnale presente non è critica, mentre si deve evitare l'accensione continua riducendo il volume.

19 CUE (ZONE A, B, C)

Interruttore Cue con LED rosso integrato per le zone da A a C. A interruttore premuto (LED acceso), il segnale presente viene inviato all'uscita cuffie sul pannello frontale dell'apparecchio. Il segnale viene rilevato prima del regolatore di volume audio della rispettiva zona e pertanto è indipendente dall'impostazione del regolatore.

20 USCITA CUFFIE

Uscita cuffie con presa jack stereo da 6,3 mm.

21 CUE VOLUME

Regolatore di volume audio per l'uscita cuffie. I canali di cui si premono le manopole CUE (INPUT 1 - 6, ZONE A - C) possono essere esclusi indipendentemente dall'impostazione del rispettivo regolatore di volume audio sull'uscita cuffie.

22 FOH INPUT

Ingresso linea stereo non bilanciata con prese jack da 6,3 mm (sinistra/destra). È possibile connettere un dispositivo di riproduzione (ad es. il mixer). L'ingresso FOH sul pannello frontale dell'apparecchio è parallelo all'ingresso FOH sul pannello posteriore. L'ingresso sul pannello frontale dell'apparecchio ha la precedenza.

23 FOH INPUT ON

Interruttore per selezionare la fonte del segnale nel canale INPUT 6. Quando l'interruttore non è premuto, come fonte di segnale è selezionato l'ingresso di linea sul pannello posteriore dell'apparecchio, mentre se è premuto viene selezionato l'ingresso FOH sul pannello frontale e posteriore. Nota: per evitare variazioni accidentali, l'interruttore in posizione non premuta resta quasi a filo del frontalino della cassa.

24 POWER

Interruttore di accensione/spegnimento. Se l'apparecchio è acceso e collegato correttamente alla rete di alimentazione, il LED integrato azzurro si accende.

25 MIC (INPUT 1 - 2)

Ingressi microfono bilanciati INPUT 1 e 2 con presa jack da 6,3 mm. Entrambi gli ingressi microfono dispongono di un'alimentazione phantom da 12 V.

26 LINE L/R (INPUT 1)

Ingresso linea stereo non bilanciata con prese RCA (sinistra/destra).

27 PHONO/LINE L/R (INPUT 2 + 5)

Ingresso stereo non bilanciato con prese RCA (sinistra/destra). Quando l'interruttore 28 è premuto, si attiva un dispersore / preamplificatore per l'impiego di un riproduttore di dischi. Se quest'interruttore non è premuto, è possibile impiegare un dispositivo di riproduzione con livello linea.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

28 INTERRUPTORE PHONO/LINE (INPUT 2 + 5)

Interruttore per attivare il fonodispersore/preamplificatore.

29 LINE L/R (INPUT 3 + 4)

Ingresso linea stereo non bilanciata con prese RCA (sinistra/destra).

30 LINE (INPUT 6)

Ingresso linea stereo non bilanciata con prese RCA (sinistra/destra).

31 FOH L/R (INPUT 6)

Ingresso linea stereo non bilanciata con prese jack da 6,3 mm (sinistra/destra). È possibile connettere un dispositivo di riproduzione (ad es. il mixer). Parallelo all'ingresso FOH sul pannello frontale dell'apparecchio. L'interruttore 23 per selezionare la fonte del segnale nel canale INPUT 6 si trova sul pannello frontale. Quando l'interruttore non è premuto, come fonte di segnale è selezionato l'ingresso di linea sul pannello posteriore dell'apparecchio, mentre se è premuto viene selezionato l'ingresso FOH sul pannello frontale e posteriore. L'ingresso sul pannello frontale dell'apparecchio ha la precedenza.

32 USCITA REGISTRAZIONE L/R

Uscita linea stereo non bilanciata con prese RCA (sinistra/destra). Il segnale dell'uscita REC è formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 e 2 e INPUT da 1 a 6. Il livello di uscita dipende dall'impostazione del regolatore di volume audio dell'uscita MASTER; il segnale è rilevato dall'equalizzatore e quindi non viene elaborato.

33 USCITA ZONE A, B, C

Uscita mono bilanciata con presa XLR. Il segnale delle uscite ZONE può essere formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 - 2 e INPUT 1 - 6 (impostare il selettore ZONE SOURCE 17 sul pannello frontale dell'apparecchio su MIX), oppure può contenere il segnale di uno degli ingressi INPUT da 1 a 6 (impostare il selettore ZONE SOURCE 17 sul pannello frontale dell'apparecchio su uno degli ingressi IN da 1 a 6).

34 USCITA ZONE A, B, C

Uscita mono bilanciata (sinistra/destra) con collegamento al blocco morsetti (blocco morsetti in dotazione). Il segnale dell'uscita ZONE può essere formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 - 2 e INPUT 1 - 6 (impostare il selettore ZONE SOURCE 17 sul pannello frontale dell'apparecchio su MIX), oppure può contenere il segnale di uno degli ingressi INPUT da 1 a 6 (impostare il selettore ZONE SOURCE 17 sul pannello frontale dell'apparecchio su uno degli ingressi IN da 1 a 6).

35 EQ HI (ZONE A, B, C)

Equalizzatore acuti per le uscite delle zone da A a C. Ruotare a sinistra per abbassare gli alti e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato. Per eseguire l'operazione, utilizza un cacciavite adatto.

36 EQ LOW (ZONE A, B, C)

Equalizzatore bassi per le uscite delle zone da A a C. Ruotare a sinistra per abbassare i bassi e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato. Per eseguire l'operazione, utilizza un cacciavite adatto.

37 100 HZ HP (ZONE A, B, C)

Quando l'interruttore è premuto, il filtro high-pass da 100 Hz è attivato.

38 MAX LEVEL (ZONE A, B, C)

Regolare il livello massimo che deve essere presente sull'uscita ZONE utilizzando un cacciavite adatto.

39 T/O DAMP (ZONE A, B, C)

Funzione disponibile solo in caso di selezione di una fonte di segnale INPUT da 1 a 6 (interruttore SOURCE sul pannello frontale). Funzione Talkover per i canali microfono 1 e 2. Per disattivare la funzione Talkover, girare il regolatore TALKOVER DAMP completamente a sinistra. Mano a mano che si gira il regolatore verso destra, i segnali degli ingressi INPUT da 1 a 6 si riducono per consentire l'ingresso di un segnale microfono sempre più forte.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:

ENGLISH

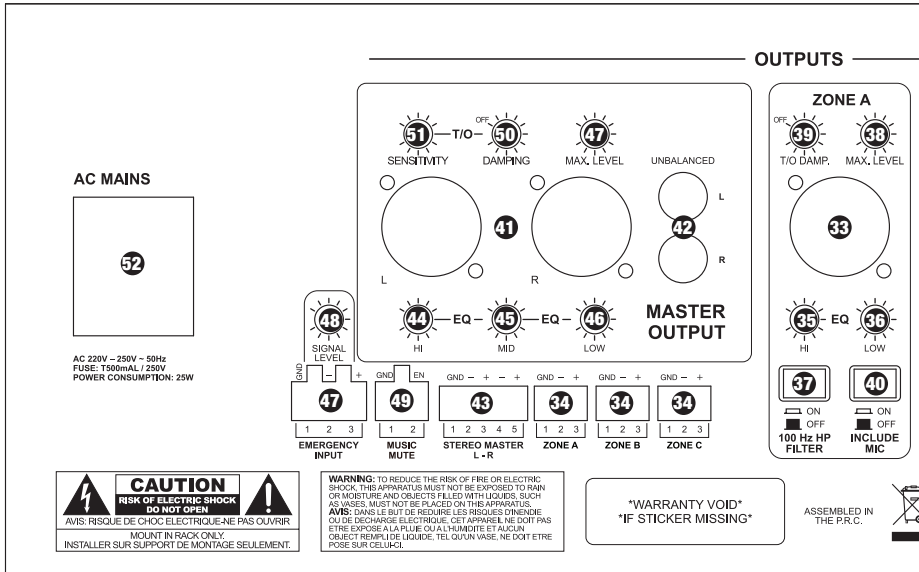
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO



40 INCLUDE MIC (ZONE A, B, C)

Funzione disponibile solo in caso di selezione di una fonte di segnale INPUT da 1 a 6 (interruttore SOURCE sul pannello frontale). I segnali microfono dei canali MIC 1 e 2 si possono attivare utilizzando questo interruttore sull'uscita della rispettiva zona. Se premuto, i segnali microfono entrano, mentre in posizione non premuta si disattivano.

41 USCITA MASTER L/R BILANCIATA

Uscita stereo bilanciata con prese XLR (sinistra/destra). Il segnale dell'uscita MASTER è formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 / 2 e INPUT da 1 a 6.

42 USCITA MASTER L/R NON BILANCIATA

Uscita linea stereo non bilanciata con prese RCA (sinistra/destra). Il segnale dell'uscita MASTER è formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 / 2 e INPUT da 1 a 6.

43 USCITA MASTER L/R BILANCIATA

Uscita stereo bilanciata (sinistra/destra) con collegamento al blocco morsetti (blocco morsetti in dotazione). Il segnale dell'uscita MASTER è formato dalla somma dei segnali degli ingressi MIC 1 / 2 e INPUT da 1 a 4.

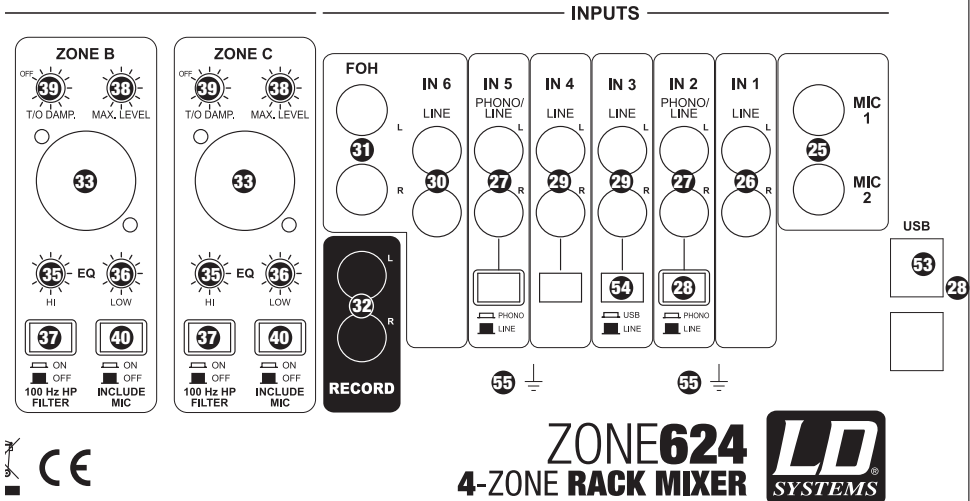
44 EQ HI (MASTER)

Equalizzatore acuti per canale MASTER. Ruotare a sinistra per abbassare gli alti e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

45 EQ MID (MASTER)

Equalizzatore medi per canale MASTER. Ruotare a sinistra per abbassare i medi e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

46 EQ LOW (MASTER)

Equalizzatore bassi per canale MASTER. Ruotare a sinistra per abbassare i bassi e a destra per alzarli. In posizione intermedia (si sente un clic), l'equalizzatore è disattivato.

47 EMERGENCY INPUT

Collegamento bilanciato di emergenza al blocco morsetti per un sistema acustico di emergenza (blocco morsetti incluso nella dotazione). Non appena è presente un segnale audio con livello linea, tutti gli ingressi microfono e linea vengono portate in posizione di silenzio e il segnale di emergenza viene attivato direttamente sulle uscite di linea MASTER E ZONE da A a C. I regolatori di volume audio dei canali MASTER e ZONE sono ora disattivati.

48 LIVELLO (EMERGENCY INPUT)

Regolare il volume del segnale di emergenza utilizzando un cacciavite adatto.

49 MUSIC MUTE

Collegamento al blocco morsetti per collegare un contatto privo di potenziale o di un interruttore mute (blocco morsetti in dotazione). Quando il contatto è chiuso, tutti i canali di ingresso fuori dall'EMERGENCY INPUT vengono silenziati.

50 T/O DAMPING (MASTER)

Funzione Talkover per i canali microfono 1 e 2. Il regolatore DAMPING completamente girato a sinistra disattiva la funzione Talkover. Mano a mano che si gira il regolatore verso destra, i segnali degli ingressi INPUT da 1 a 6 si riducono per consentire l'ingresso di un segnale microfono sempre più forte.



CONNESSIONI, DISPOSITIVI E VISUALIZZAZIONE:

51 T/O SENSITIVITY (MASTER)

Il valore soglia Talkover viene impostato con il regolatore T/O SENSITIVITY (sensibilità con cui la funzione Talkover reagisce al segnale microfono in ingresso).

52 PRESA DI RETE IEC CON PORTAFUSIBILE INTEGRATO

NOTE IMPORTANTI: PRIMA della messa in funzione assicurarsi che la tensione di rete dell'alimentatore elettrico e la tensione di esercizio del dispositivo coincidano! Sostituire il fusibile unicamente con un fusibile dello stesso tipo e con gli stessi valori (v. indicazione stampata sul retro)! Se il fusibile continua a saltare, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

53 USB

L'interfaccia USB (USB 1.1) permette di usare il mixer come interfaccia audio. Ciò significa che le registrazioni e le riproduzioni audio possono essere effettuate da un computer connesso con sistema operativo Windows (Windows XP, Vista, 7, 8) e Apple Macintosh da 10.5. Per l'installazione non sono necessari driver esterni. Dopo il collegamento ad un'interfaccia USB idonea del computer (USB 1.1, USB 2.0), i driver si installano automaticamente e l'interfaccia audio viene riconosciuta come interfaccia "USB Audio CODEC" sia su computer Windows che Apple Macintosh.

Il segnale di registrazione è formato dalla somma dei segnali ed è rilevato dopo il regolatore Master Level e dopo il regolatore Max Level, dai quali pertanto è indipendente. La riproduzione audio avviene attraverso l'ingresso INPUT 3 del canale di linea. A tal fine l'interruttore 54 sul pannello posteriore deve essere premuto (USB).

54 USB / LINE

Interruttore per la selezione della fonte di segnale per l'ingresso INPUT 3 del canale di linea. Quando è premuto, come fonte di segnale è selezionata l'interfaccia USB 53, altrimenti viene selezionato l'ingresso di linea 29.

55 COLLEGAMENTO A TERRA

Morsetto a vite per collegare il cavo di terra di un lettore dischi.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

ESEMPIO DI CABLAGGIO:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

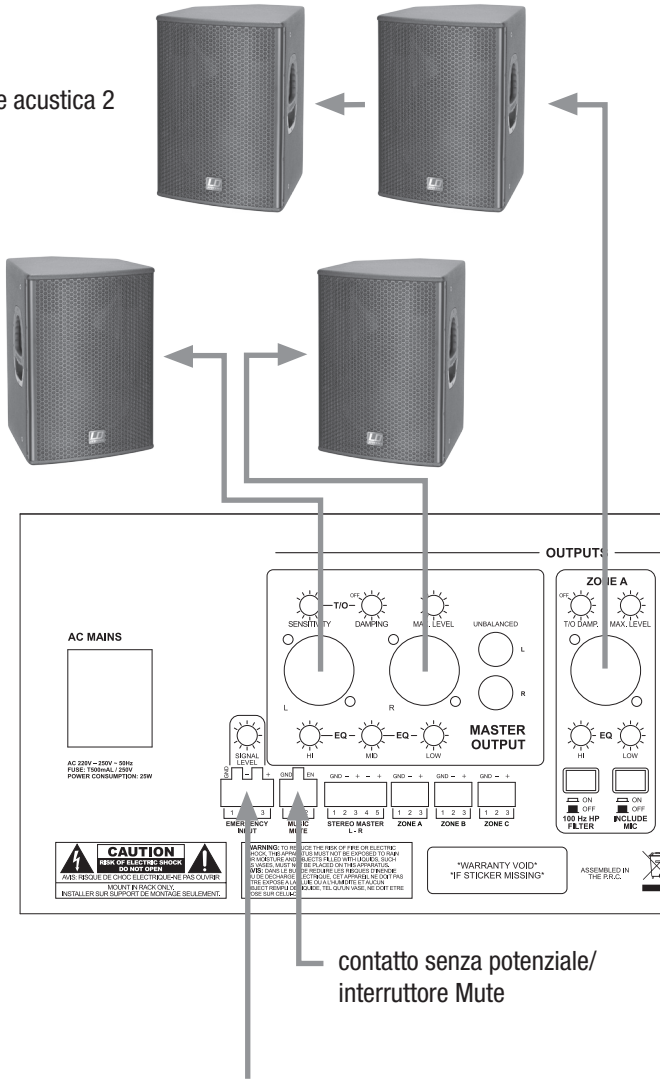
ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Zona di diffusione acustica 2

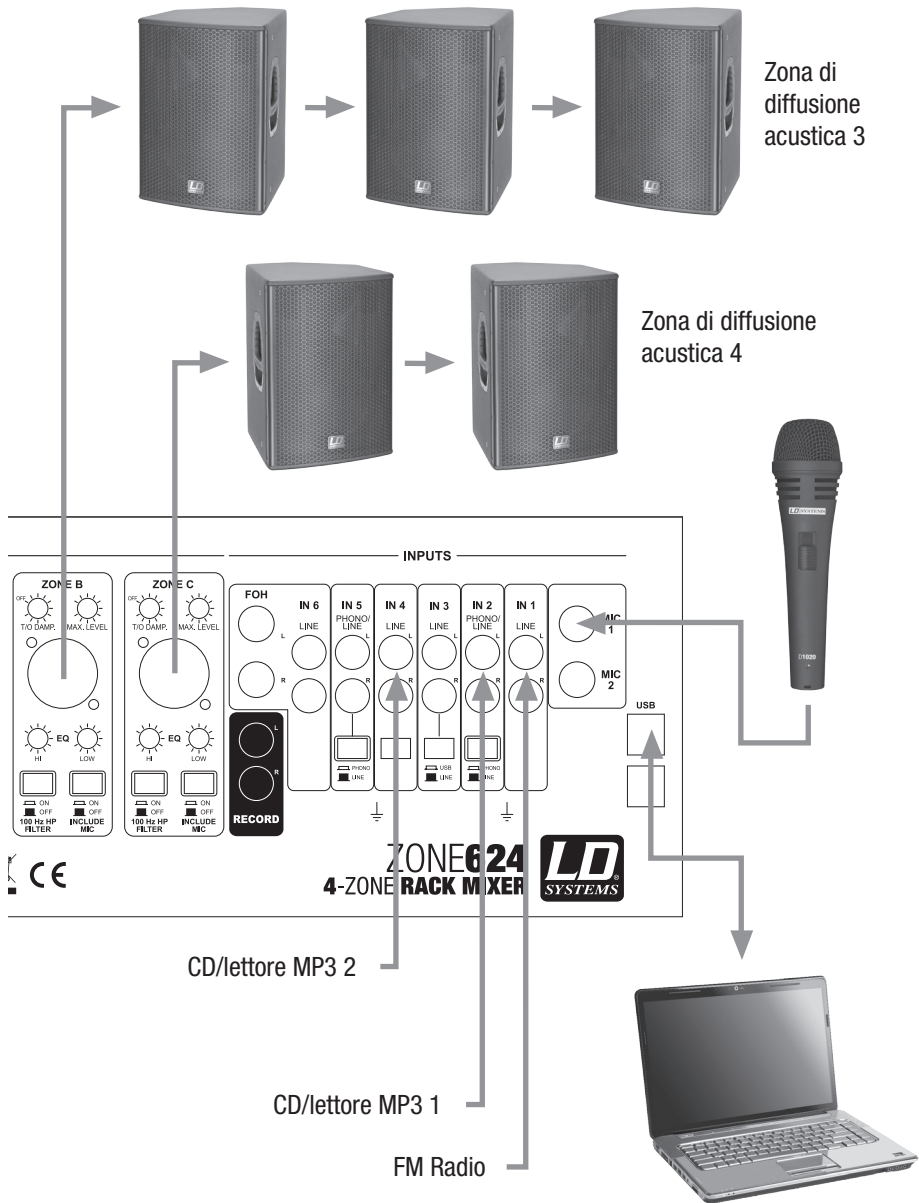
Zona di diffusione acustica 1



contatto senza potenziale/
interruttore Mute

sistema acustico di emergenza

ESEMPIO DI CABLAGGIO:



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

SPECIFICHE:

Nome del modello:	LDZONE624
Tipo di prodotto:	Mixer a zone
Tipo:	Stereo
Canali di ingresso totali:	8 (2 mic., 1 AUX/linea, 2 Phono/linea, 2 linea, 1 FOH/linea)
Risposta in frequenza:	20 - 40.000 Hz
Canali microfono:	2, con alimentazione phantom da 12 V
Collegamenti canali microfono:	2 jack da 6,3 mm (bilanciati), 1 jack XLR/6,3 mm (combo)
Elementi di comando dei canali microfono:	2 Gain, 2 accensione/spegnimento, 1 EQ Hi, 1 EQ Mid, 1 EQ Low, 1 Talkover
Elementi di visualizzazione dei canali microfono:	LED ON
Impedenza di ingresso canali microfono:	4 kOhm
Sensibilità di ingresso canali microfono:	4,5 mV
THD canali microfono:	0,08%
Canali di linea:	6 (Input 1: Aux/Linea, Input 2 + 5: Linea/Phono, Input 3 + 4: Linea, Input 6: Linea/FOH)
Connessioni di ingresso di linea:	Input 1: 2 RCA e jack stereo 3,5 mm, Input da 2 a 5: 2 RCA, Input 6: 2 RCA e 2 jack da 6,3 mm
Elementi di comando dei canali di linea:	Gain, AUX enable, Cue, Level, 2 selettori Phono/linea, FOH On
Dispositivi di visualizzazione canali di linea:	LED segnale/0 dB, LED Cue
Impedenza di ingresso canali di linea:	6 kOhm (Phono 50 kOhm)
Sensibilità di ingresso canali di linea:	2,1 V (Phono 25 mV)
THD canali di linea:	0,02% (Phono 0,05%)
Sensibilità di ingresso AUX/linea (jack stereo da 3,5 mm):	3 V
Uscite di linea:	5 (principale stereo, 3 zona mono, registrazione stereo)
Collegamenti di uscita Master:	2 XLR bilanciati, 2 RCA, blocco morsetti
Dispositivi di comando Master:	Level, EQ Hi, EQ Mid, EQ Low, Max. Level, T/O Sensitivity, T/O Damping
Dispositivi di visualizzazione Master:	2 indicatori di livello master da 10 segmenti
Livello di uscita Master:	24 dBu (bilanciato), 17 dBu (non bilanciato)
Collegamenti di uscita zona:	XLR bilanciato, blocco morsetti non bilanciato

SPECIFICHE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

Dispositivi di comando Zone:	Level, Source, Cue, EQ Hi, EQ Low, Max Level, 100 Hz High Pass, Include Mic, T/O Damp
Dispositivi di comando Zone:	indicatore di livello da 5 segmenti
Livello di uscita Zone:	24 dBu (bilanciato/non bilanciato)
Collegamenti di uscita Rec:	2 RCA
Uscita cuffie:	1
Collegamento uscita cuffie:	Jack stereo da 6,3 mm
Dispositivi di comando uscita cuffie:	Cue Volume
Tensione in uscita cuffie:	2,5 V @ 32 Ohm
Altri ingressi:	2 (Emergency Input, Output Mute)
Collegamenti ingressi aggiuntivi:	Blocco morsetti
Dispositivi di comando ingressi aggiuntivi:	Level Emergency Input
Sensibilità di ingresso Emergency Input:	5 V
Dispositivi di comando aggiuntivi:	Interruttore di accensione
Dispositivi di visualizzazione aggiuntivi:	LED accensione
Tensione di esercizio:	220 - 250 V AC, 50 Hz
Collegamento alla rete:	Presa di corrente IEC
Assorbimento di potenza (max):	25 W
Fusibile:	T 500 mA / 250 V
Ingombro (L x H x P):	485 x 132 x 210 mm
Peso:	4,66 kg
Accessori in dotazione:	Blocchi di morsetti, cavo di alimentazione, manuale
Altre caratteristiche:	Interfaccia USB 1.1 (compatibile con USB 2.0) per l'impiego come interfaccia audio (16 bit, registrazione e riproduzione). Sistemi operativi supportati: Windows XP, Vista, 7, 8 e Apple Macintosh a partire da 10.5

DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE:

GARANZIA DEL PRODUTTORE

La presente garanzia copre i marchi Adam Hall, LD Systems, Defender, Palmer e Cameo.

Essa è valida per tutti i prodotti distribuiti da Adam Hall.

La presente dichiarazione di garanzia non influisce sui diritti legali di garanzia verso il produttore, bensì li estende con ulteriori diritti di garanzia nei confronti della ditta Adam Hall.

Adam Hall garantisce, per un periodo di due o cinque anni (chiedere informazioni per il prodotto specifico) dalla data di acquisto, che questo prodotto Adam Hall, acquistato direttamente presso Adam Hall o attraverso un rivenditore autorizzato, laddove utilizzato correttamente, è privo di difetti di materiale e di fabbricazione.

Il periodo di garanzia ha inizio dalla data di acquisto, che, nei casi contemplati dalla garanzia, deve essere adeguatamente documentata presentando la fattura o la bolla di consegna su cui è riportata la data di acquisto. Laddove prodotti delle marche summenzionate necessitassero di interventi di riparazione nel periodo di garanzia, l'acquirente ha diritto a usufruire del servizio alle condizioni indicate nel presente documento.

Nel periodo di garanzia, Adam Hall si fa carico della riparazione o della sostituzione dei componenti o degli apparecchi difettosi. In caso di riparazione o sostituzione nel periodo di garanzia, i prodotti o le parti originali sostituiti passano in proprietà della ditta Adam Hall.

Nell'improbabile caso in cui il prodotto acquistato presentasse ripetuti malfunzionamenti, Adam Hall si riserva il diritto di sostituire, a propria discrezione, il prodotto difettoso con un altro prodotto, a condizione che le caratteristiche tecniche del nuovo prodotto siano almeno equivalenti a quelle del prodotto sostituito.

Adam Hall non garantisce che il prodotto sia perfettamente funzionante e/o non presenti guasti. Adam Hall esclude inoltre qualsiasi responsabilità per danni derivanti dall'inosservanza del manuale d'uso accluso al prodotto e di altra documentazione. La garanzia del produttore non copre: - Parti soggette a usura (come le batterie) - Prodotti da cui sia stato rimosso il numero di serie o che siano stati danneggiati a causa di un incidente - Danni causati da uso improprio, uso errato o altri motivi esterni

- Danni ad apparecchi che non siano stati impiegati secondo i parametri di funzionamento (indicati nella documentazione fornita in dotazione)

- Danni derivanti dall'utilizzo di ricambi non prodotti, distribuiti o consigliati da Adam Hall

- Danni derivanti da interventi o modifiche di terzi o da riparazioni non effettuate da Adam Hall.

Le presenti disposizioni e condizioni costituiscono l'accordo di garanzia completo ed esclusivo tra l'Acquirente e Adam Hall per il prodotto Adam Hall acquistato.

DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE:

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

Laddove nei prodotti hardware Adam Hall insorgessero difetti di materiale o di fabbricazione (in conformità con la dichiarazione di garanzia di cui sopra) durante il periodo di garanzia, il Cliente usufruirebbe, come unico ed esclusivo diritto previsto dalla presente garanzia, della riparazione o sostituzione dell'apparecchio. La massima responsabilità di Adam Hall è limitata, come espressamente indicato nella presente garanzia, al prezzo d'acquisto o ai costi di riparazione o sostituzione (optando per l'importo minore) dei componenti che risultano difettosi nonostante siano stati correttamente utilizzati.

Adam Hall non è responsabile di alcun danno provocato dal prodotto o dal suo malfunzionamento, ivi compresi mancati guadagni, perdite e danni speciali indiretti o conseguenti. Adam Hall inoltre non è responsabile verso reclami presentati da terzi né verso richieste avanzate dal cliente a nome di terzi.

La presente limitazione di responsabilità vale indipendentemente dal fatto che i danni siano oggetto di procedimenti giudiziari o che le richieste di risarcimento danni siano presentate ai sensi della presente garanzia o per atti illeciti (incluse negligenza e responsabilità oggettiva) o per pretese contrattuali o di altra natura, e non può essere né annullata né modificata da nessuno. La presente limitazione di responsabilità è valida anche nel caso in cui l'utente abbia avvisato Adam Hall o un rappresentante autorizzato circa la possibilità di tali danni. Tale limitazione non è però valevole in caso di richieste per risarcimento danni in relazione a danni a persone.

La garanzia del produttore accorda all'Acquirente determinati diritti; possono tuttavia competere ulteriori diritti in funzione della giurisdizione di pertinenza (stato o regione). Si consiglia quindi di consultare le leggi applicabili per determinare in modo esaustivo i propri diritti.

RICORSO ALLA **GARANZIA**

Per usufruire della garanzia, rivolgersi direttamente ad Adam Hall o al rivenditore autorizzato Adam Hall, presso il quale è stato acquistato il prodotto.

DICHIARAZIONE DI **CONFORMITÀ CE**

I dispositivi distribuiti da Adam Hall ottemperano (ove del caso) ai requisiti essenziali e ad altre specifiche rilevanti delle direttive 1999/5/CE (R&TTE - Apparecchiature radio e apparecchiature terminali di telecomunicazione), 2004/108/CE (EMC - Compatibilità elettromagnetica) e 2006/95/CE (LVD - Materiale elettrico a bassa tensione). Per ulteriori informazioni, consultare il sito www.adamhall.com.

DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE:

CORRETTO SMALTIMENTO DEL PRODOTTO

(In vigore nell'Unione Europea e in altri paesi europei in cui si attui la raccolta differenziata)



Questo simbolo apposto sul prodotto o sui relativi documenti indica che, per evitare danni all'ambiente e alle persone causati da uno smaltimento incontrollato dei rifiuti, alla fine del suo ciclo di vita l'apparecchio non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Il prodotto deve quindi essere smaltito separatamente da altri rifiuti e riciclato nell'ottica dell'incentivazione di cicli economici sostenibili.

I clienti privati possono richiedere informazioni sulle possibilità di smaltimento ecosostenibile al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o presso le autorità regionali competenti.

I clienti aziendali devono invece contattare il proprio fornitore e controllare le eventuali condizioni contrattuali inerenti allo smaltimento degli apparecchi. Questo prodotto non deve essere smaltito assieme ad altri rifiuti industriali.

PROTEZIONE DELL'AMBIENTE E RISPARMIO ENERGETICO

Il risparmio energetico contribuisce attivamente alla protezione ambientale. Spegnerne tutti i dispositivi elettrici non utilizzati. Staccare la spina dei dispositivi non utilizzati per evitare che consumino corrente in modalità stand-by.

Adam Hall GmbH, tutti i diritti riservati. I dati tecnici e le caratteristiche del prodotto possono essere soggetti a modifiche. È vietata la copia, la traduzione e qualsiasi altra riproduzione delle presenti istruzioni d'uso o di parte di esse senza previa autorizzazione.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO





WWW.LD-SYSTEMS.COM

Adam Hall GmbH | Daimlerstrasse 9 | 61267 Neu-Anspach | Germany
Tel. +49(0)6081/9419-0 | Fax +49(0)6081/9419-1000
web : www.adamhall.com | e-mail : mail@adamhall.com

