

# ข้อสอบการอ่าน

## ชุดที่ 4

โครงการประเมินผลนักเรียนนานาชาติ (PISA)

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)





---

## คำชี้แจง

---

ในแบบทดสอบชุดนี้ นักเรียนจะพบคำถามเกี่ยวกับการอ่าน

ให้นักเรียนอ่านคำถามทุกข้ออย่างละเอียดรอบคอบ แล้วตอบคำถามให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้

บางคำถามจะมีคำตอบให้เลือกสี่คำตอบหรือมากกว่า แต่ละคำตอบจะมีตัวเลขแสดงอยู่ข้างหน้า คำถามประเภทนี้ ให้นักเรียนวงกลมล้อมรอบตัวเลขที่อยู่หน้าคำตอบที่นักเรียนคิดว่าถูกต้อง

บางข้อมีคำถามให้นักเรียนตอบหลายคำตอบ โดยให้วงกลมล้อมรอบคำตอบเดียวในแต่ละแถว

สำหรับคำถามอื่นๆ นักเรียนจะต้องเขียนคำตอบสั้นๆ ในที่ว่างที่เตรียมไว้ในแบบทดสอบของนักเรียน คำถามเหล่านี้นักเรียนอาจต้องเขียนคำตอบเป็นตัวหนังสือ วาดภาพ และ/หรือเขียนตัวเลข

บางคำถามต้องการให้นักเรียนอธิบายคำตอบหรือให้เหตุผลประกอบคำตอบของนักเรียน คำถามเหล่านี้มีคำตอบถูกต้องหลายคำตอบ นักเรียนจะได้คะแนนจากวิธีที่นักเรียนแสดงความเข้าใจของนักเรียนที่มีต่อคำถาม และลักษณะการคิดที่นักเรียนแสดงออกมา นักเรียนควรเขียนคำตอบของนักเรียนในเส้นบรรทัดที่กำหนดไว้ให้ จำนวนเส้นบรรทัดจะเป็นตัวบอกความยาวอย่างคร่าวๆ ที่นักเรียนควรเขียนตอบ

ข้อสอบการอ่านเหล่านี้ เป็นข้อสอบที่เคยถูกนำมาใช้ในการประเมินของโครงการประเมินผลนักเรียนนานาชาติ (*Programme for International Student Assessment* หรือ **PISA**) ซึ่งบางข้อถูกใช้ในการประเมินผลจริง และบางข้อถูกใช้ในการทดลองภาคสนาม ทั้งนี้ ข้อสอบเหล่านี้ยอมให้เผยแพร่ต่อสาธารณชนแล้ว

# บทความที่ 1

## อัมมิด้า กับดัชเชส

**เนื้อเรื่องย่อ:** นับตั้งแต่เลโอโคาเตีย เสียชีวิตลง เจ้าชายผู้ซึ่งหลงรักเธอ เสียใจอย่างสุดซึ้ง ที่ร้านชื่อ *เอสเซดา โซเออร์* ดัชเชส ผู้เป็นป้าของเจ้าชายไปพบเด็กสาวคนขายของ ชื่อ อัมมิด้า ซึ่งมีหน้าตาละม้ายคล้ายคลึงกับเลโอโคาเตียอย่างน่าอัศจรรย์ ดัชเชสต้องการให้อัมมิด้าช่วยให้เจ้าชายลืมความทุกข์ เพราะพลัดพรากจากหญิงอันเป็นที่รักของเขา

*บริเวณสี่แยกในลานปราสาทที่นั่นรอบอนุสาวรีย์ เล็กๆ...เวลาพลบค่ำ...*

**อัมมิด้า**

ดิฉันไม่เข้าใจคะว่าจะช่วยเขาได้อย่างไร ดิฉันไม่เชื่อเลยนะคะว่าคุณคิดทำอะไรแบบนี้... แล้วทำไมต้องเป็นดิฉันด้วยล่ะ ดิฉันไม่ใช่คนสวย และคงไม่มีใครหรอกคะ ที่จะทำให้เขาลืมความหลังได้อย่างง่ายดาย ไม่ว่าจะสวยสักแค่ไหนก็ตาม?

**ดัชเชส**

ใช่ – ไม่มีใคร นอกจากเธอ

**อัมมิด้า (น้ำเสียงประหลาดใจ)**

ฉันนะหรือคะ?

**ดัชเชส**

โลกของเธอช่างแคบเหลือเกิน เด็กโง่ นี่คงเห็นแต่โลกในสำนักงาน คงยังไม่มีใครเคยบอกเธอซินะ แต่ฉันเชื่อจิตใต้สำนึกของฉัน รู้ไหมฉันเกือบจะตะโกนออกมาตอนที่ฉันเห็นเธอครั้งแรก ใครๆ คงไม่รู้หรอกว่า เธอช่างเหมือนเลโอโคาเตีย เสียจริงๆ

*ความเงิบสงัดเยี่ยมกรายเข้ามา นกกลางคืนเริ่มออกหากินแทนนกที่หากินตอนกลางวัน ลานปราสาทปกคลุมด้วยร่มเงาของแมกไม้*

**อัมมิด้า (กระซิบเสียงแผ่วเบา)**

ดิฉันไม่คิดว่าจะทำได้ มาตาม ฉันเป็นคนธรรมดา ไม่มีอะไรเลย และทั้งคู่เขารักกันมาก ดิฉันยังอดชื่นชมความรักนั้นไม่ได้ คุณไม่เห็นหรือคะ

*เธอลุกขึ้น พร้อมหยิบกระเป๋าเสื้อผ้า ไบเล็กขึ้นมาเตรียมเดินจากไป*

**ดัชเชส (กระซิบเสียงแผ่วเช่นกัน อย่างสิ้นหวัง)**

จริงของเธอ ฉันขอโทษ

*เธอลุกขึ้น อย่างทุลักทุเลเหมือนกับคนสูงอายุทั่วไป เสียงกระดิ่งจกรยานแว่วมา เธอเริ่มพูดต่อ*

ฟัง... นั่นแหละ เขาละ เพียงให้เขาเห็นเธอยืนฟังเสานอนุสาวรีย์นี้ นี่เป็นสถานที่แห่งแรกที่เขาพบหล่อน ลองให้เขาเห็นเธอ เพียงแค่นี้เท่านั้น เพียงครั้งเดียว ให้เขาเรียกเธอ ให้โอกาสที่เขาจะสนใจในความเหมือนของเธอกับคนรักของเขา แล้วฉันจะสารภาพแผนการนี้กับเขาพรุ่งนี้ ถ้าจะทำให้เขาเกลียดฉันไปตลอดฉันก็ยอม แต่ฉันไม่ยอมให้คนที่เสียชีวิตไปแล้วพรากเขาไปจากฉัน ฉันแน่ใจ... (ดัชเชสจูงมือเธอ) เธอจะทำเพื่อฉันสักครั้งได้ไหม ฉันขอร้องเธอนะ สาวน้อย (ดัชเชสมองเธอ ด้วยสายตาที่อ่อนวอน และพูดขึ้นมาทันทีทันใด) วิธีนี้เธอก็จะเห็นเขาด้วย และ...ฉันรู้สึกเหมือนเป็นสาวขึ้นมาอีกครั้งที่พูดอย่างนี้กับเธอ ชีวิตมันบ้าดีนะ ฉันรู้สึกอย่างนี้มา 3 ครั้งแล้วในรอบ 60 ปี และรู้สึกเป็นครั้งที่สองแล้วใน 10 นาทีนี้ เธอจะเห็นเขา และถ้าเขา (ท่าไม้ถึงเป็นเขาไม่ได้ล่ะ ก็เขาทั้งหล่อและมีเสน่ห์) และถ้าเขาจะมีโชค ทั้งสำหรับเขาและฉันด้วย ที่จะได้เห็นภาพจากตัวเธอสักชั่วครู่... เสียงกระดิ่งดังใกล้เข้ามาอีกครั้งในเงามืด

**อัมมิด้า (กระซิบ)**

ดิฉันจะพูดอะไรกับเขาดีล่ะคะ?

**ดัชเชส (บีบแขนอัมมิด้า)**

ก็แค่พูดง่ายๆ ว่า “ขอโทษค่ะคุณ ทางไปทะเลไปทางไหนคะ?”

เธอหลบเข้าไปในเงาไม้ที่มีมิติอย่างรวดเร็ว ทันใด  
นั้นก็ปรากฏภาพสลัวลงขึ้นเป็นเจ้าชาย บน  
จักรยานนั่นเอง เขาผ่านเข้ามาใกล้ ภาพสลัวของ  
อัมรินทร์ที่ยืนอยู่ซิดเสา หล่อนพูดออกมาเบาๆ

อัมรินทร์

ขอโทษค่ะ คุณ...

เขาหยุดรถจักรยาน ก้าวลงมา ถอดหมวกพร้อมกับ  
มองเธอ

เจ้าชาย

อะไรหรือ ครับ?

อัมรินทร์

ทางไปทะเล ไปทางไหนคะ?

เจ้าชาย

ถึงแยกที่สอง แล้วเลี้ยวซ้าย

เขาโค้งศีรษะ อย่างเคารพร้อยและสุภาพแล้วชี้  
จักรยานห่างออกไป เสียงกระดิ่งดังแว่วๆ ดัชเชสก้าว  
ออกมาจากเงามืด ดูเหมือนแก้มขึ้นไปอีก

อัมรินทร์ (นิ่งไปอีตื้อใจ แล้วพูดเสียงแผ่วเบา)  
เขาจำฉันไม่ได้...

ดัชเชส

มันคงมีด...อีกอย่าง ใครจะรู้ใจ เขาอาจเห็นหน้าเธอเป็น  
ใครก็ไม่รู้ในความเลอะเลือนของเขา (หล่อนเอ่ยอย่าง  
กระตาด) รถไฟเที่ยวสุดท้ายผ่านไปแล้วสาวน้อย คินนี่  
เธออยากไปพักกับฉันที่กระทุหาสนใหม่?

อัมรินทร์ (ตอบด้วยน้ำเสียงที่เธอก็แทบจำเสียงตัวเอง  
ไม่ได้)

ค่ะมาตาม

มีตสนิทจนมองไม่เห็นคนทั้งสองอีกเลย มีเพียงเสียงลม  
เท่านั้นที่กระซิบแผ่วจากต้นไม้ใหญ่บริเวณนั้น

จากปิดลง

## บทความที่ 2

### นิยามของบางอาชีพเกี่ยวกับการแสดง

นักแสดง : แสดงบทบาทต่างๆ บนเวที

ผู้กำกับ : ควบคุมและดูแลภาพรวมในทุกมุมมองของละคร ไม่เพียงแต่ดูตำแหน่งของนักแสดง จัดคิวนักแสดง  
การเข้าและออกฉาก ซึ่งนำการแสดง แต่ยังมีแนะนำเรื่องการแปลความหมายของบทละครต้นฉบับที่ได้รับ

ช่างเสื้อ : ตัดชุดการแสดงตามแบบ

ผู้ออกแบบฉาก : ออกแบบตัวหุ่นในฉากและชุดเสื้อผ้า ตัวหุ่นนี้จะถูกแปลงออกมาให้มีขนาดเท่าของจริงในโรงถ่าย  
หรือโรงละคร

ผู้จัดเครื่องใช้ประกอบฉาก : รับผิดชอบการจัดเรื่องเครื่องประดับฉาก เช่น แก้วอึ้งงั้น ตะเกียง ซอดอกไม้ ฯลฯ  
ซึ่งไม่รวมเรื่องฉากและเสื้อผ้า

ช่างเสียง : รับผิดชอบด้านการควบคุมเสียงขณะแสดง

ช่างแสง : รับผิดชอบด้านการควบคุมแสงขณะแสดง หากใช้เครื่องมือชั้นสูงจะต้องใช้ช่างแสงอย่างน้อย 10 คน

ในสองหน้าที่ผ่านมาเป็นบทความสองบทความ บทความที่ 1 ตัดตอนจากบทละคร เรื่อง “เลอ โอคาเดีย” โดย ยีน อะนอร์ และบทความที่ 2 ให้คำจำกัดความของอาชีพต่างๆ ในการจัดละครเวที ให้ใช้บทความทั้งสองตอบคำถามต่อไปนี้

---

**คำถามที่ 1: อม่น้ำกับดัชเชส**

R216Q01

บทที่ตัดจากละครนี้เกี่ยวกับเรื่องอะไร?

ดัชเชสคิดอุบายเพื่ออะไร

1. ทำให้เจ้าชายมาเยี่ยมเธอบ่อยขึ้น
2. ทำให้เจ้าชายตัดสินใจแต่งงาน
3. ให้อม่น้ำช่วยดับความทุกข์ของเจ้าชาย
4. ช่วยให้อม่น้ำมาอยู่ที่คฤหาสน์กับเธอ

---

**คำถามที่ 2: อม่น้ำกับดัชเชส**

R216Q02 – 0 1 9

ในบทละคร นอกจากบทสนทนาระหว่างตัวละคร ยังมีส่วนที่บอกท่าทางสำหรับนักแสดงและช่างเทคนิคให้ทำตามด้วย

รู้ได้อย่างไรว่าในบทละครมีตัวบอกให้ทราบถึงส่วนนี้

.....

---

**คำถามที่ 3: อม่น้ำกับดัชเชส**

R216Q03 – 0 1 9

ตารางข้างล่าง เป็นรายชื่อช่างเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการจัดฉากละครที่ตัดมาจากเรื่อง เลอโอคาเดียนี้ จงระบุข้อความที่บรรยายถึงฉากหรือเหตุการณ์ 1 อย่าง ที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ของช่างเทคนิคแต่ละคน โดยใช้เนื้อหาในบทความที่ 1

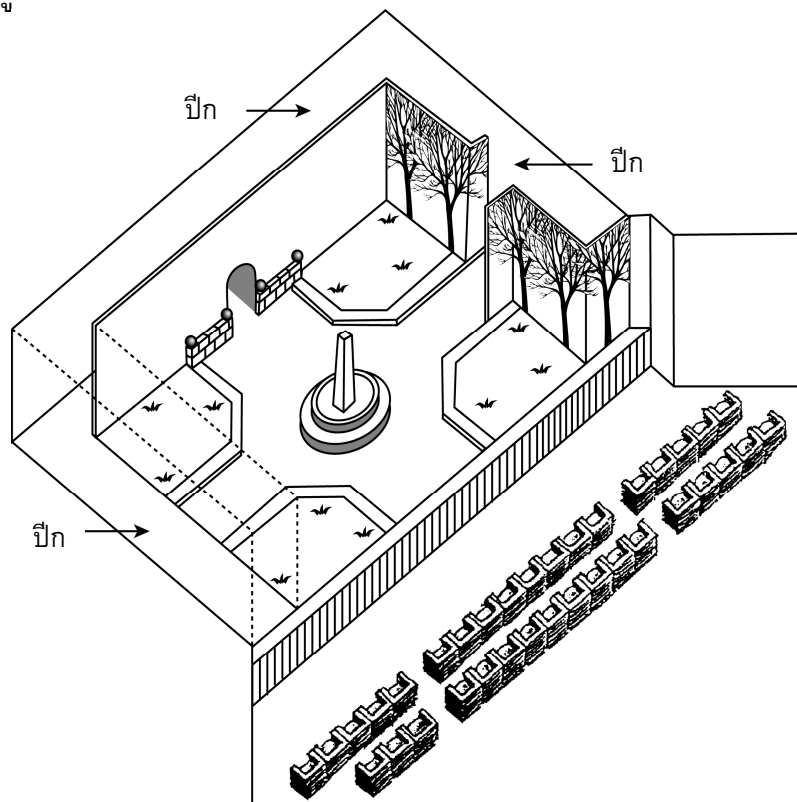
ข้อแรกเป็นตัวอย่าง

| ช่างเทคนิคละครเวที        | ผู้กำกับเวที              |
|---------------------------|---------------------------|
| นักออกแบบฉาก              | ที่นั่งรอบอนุสาวรีย์เล็กๆ |
| ผู้จัดเครื่องใช้ประกอบฉาก |                           |
| ช่างเสียง                 |                           |
| ช่างแสง                   |                           |

#### คำถามที่ 4: อมันด้ากับดัชเชส

R216Q04 – 0 1 9

ผู้กำกับ จัดตำแหน่งนักแสดงบนเวที ผู้กำกับใช้อักษร “อ” แทน อมันด้า และดัชเชส แทนด้วยอักษร “ด”  
โปรดใส่อักษร “อ” และ “ด” บนแผนภาพข้างล่างนี้ ที่จะแสดงตำแหน่งอย่างคร่าวๆ ที่อมันด้า  
และดัชเชส ยืนอยู่ ขณะที่เจ้าชายมาถึง



#### คำถามที่ 5 : อมันด้ากับดัชเชส

R216Q06

ตอนจบฉาก ที่คัดมาจากบทละคร อมันด้าพูดว่า "เขาจำฉันไม่ได้..."

เธอหมายความว่าอย่างไร

1. เจ้าชายไม่ได้มองอมันด้า
2. เจ้าชายทราบว่าอมันด้าเป็นผู้ช่วยร้านขายของ
3. เจ้าชายไม่ทราบว่าเคยพบอมันด้ามาก่อน
4. เจ้าชายไม่ได้สังเกตว่าอมันด้าคล้ายเลโอโอคาคาเตีย

# ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ

## โทรศัพท์มือถือเป็นอันตรายใช่หรือไม่

### จุดสำคัญ

ความขัดแย้งของ  
รายงานเกี่ยวกับ  
ความเสี่ยงต่อสุขภาพ  
จากโทรศัพท์มือถือ  
ปรากฏในช่วงปลาย  
ทศวรรษที่ 1990

### จุดสำคัญ

เงินหลายล้านบาทได้  
ถูกใช้ไปในงานวิจัย  
ทางวิทยาศาสตร์เพื่อ  
สำรวจผลกระทบของ  
โทรศัพท์มือถือ

|    | ใช่  | ไม่ใช่   |
|----|--|--|
| 1. | คลื่นวิทยุที่ออกจากโทรศัพท์มือถือสามารถทำให้เนื้อเยื่อของร่างกายร้อนขึ้นและเป็นอันตรายได้  | คลื่นวิทยุไม่มีพลังมากพอที่จะเป็นเหตุให้เกิดความร้อนที่เป็นอันตรายต่อร่างกายได้                      |
| 2. | สนามแม่เหล็กที่เกิดจากโทรศัพท์มือถือสามารถส่งผลกระทบต่อการทำงานของเซลล์ในร่างกาย   | สนามแม่เหล็กเกิดขึ้นอ่อนมากและไม่น่าจะส่งผลกระทบต่อเซลล์ในร่างกายของเรา                              |
| 3. | คนที่คุยโทรศัพท์นานๆ บางครั้งจะบ่นว่าเหนื่อยล้า ปวดหัว และขาดสมาธิ   | ไม่เคยมีการสังเกตผลดังกล่าวในระดับห้องปฏิบัติการ และบางทีอาจเกิดจากปัจจัยอื่นๆ ของการใช้ชีวิตยุคใหม่ |
| 4. | ผู้ใช้โทรศัพท์มือถือมีโอกาสเกิดมะเร็งในสมองด้านติดกับหูที่ใช้แนบกับโทรศัพท์มากกว่า 2.5 เท่า  | นักวิจัยยอมรับว่ายังไม่มีความชัดเจนว่าการเพิ่มขึ้นนั้นเกี่ยวข้องกับ การใช้โทรศัพท์มือถือ             |
| 5. | หน่วยงานที่เป็นตัวแทนระหว่างประเทศสำหรับงานวิจัยเรื่องมะเร็งพบความเชื่อมโยงระหว่างมะเร็งในเด็กกับสายไฟฟ้า สายไฟฟ้าก็ปล่อยรังสีเช่นเดียวกับโทรศัพท์มือถือ | รังสีที่เกิดจากสายไฟฟ้าเป็นรังสีคนละชนิด และมีพลังงานมากกว่ารังสีที่ออกจากโทรศัพท์มือถือ             |
| 6. | คลื่นความถี่วิทยุที่เหมือนกับคลื่นในโทรศัพท์มือถือสามารถเปลี่ยนแปลงการแสดงออกของยีนในหนูได้  | หนูอนไม่ใช้มนุษย์ จึงไม่มีการยืนยันว่าเซลล์สมองของเราจะเกิดผลในลักษณะเดียวกัน                        |



## ถ้าคุณใช้โทรศัพท์มือถือ...

### จุดสำคัญ

เนื่องจากมีผู้ใช้โทรศัพท์มือถือจำนวนมหาศาล แม้จะส่งผลเพียงเล็กน้อยต่อสุขภาพก็อาจนำไปสู่ปัญหาใหญ่ต่อสุขภาพของสาธารณะได้

### จุดสำคัญ

ในปี ค.ศ.2000 รายงานของสจ๊วต (รายงานของอังกฤษ) ไม่พบปัญหาทางสุขภาพที่เกิดจากโทรศัพท์มือถือ แต่แนะนำให้ระวังโดยเฉพาะในกลุ่มเยาวชน จนกว่าจะมีงานวิจัยที่มากกว่านี้ มีรายงานเพิ่มเติมในปี 2004 สนับสนุนงานวิจัยนี้

| จงทำ   | อย่าทำ  |
|--|---|
| พยายามคุยให้สั้น   | อย่าใช้โทรศัพท์มือถือเมื่อสัญญาณอ่อนเพราะโทรศัพท์ต้องใช้พลังงานในการสื่อสารกับสถานีภาคพื้นดินมากขึ้น และการปล่อยคลื่นวิทยุจะสูงขึ้น |
| พกโทรศัพท์มือถือให้ห่างจากร่างกายเมื่อไม่ได้ใช้งาน                                   | อย่าซื้อโทรศัพท์มือถือที่มีค่า "SAR" <sup>1</sup> สูง ซึ่งหมายความว่าปล่อยรังสีได้มากกว่า   |
| ซื้อโทรศัพท์มือถือที่มี "เวลาพูด" ได้นาน จะมีประสิทธิภาพสูงกว่าและปล่อยรังสีน้อยกว่า | อย่าซื้ออุปกรณ์เสริมป้องกันรังสีที่สวยสะดุดตา จนกว่าจะผ่านการทดสอบจากหน่วยงานอิสระที่ไม่ใช่บริษัทมือถือ                             |

<sup>1</sup> SAR (อัตราการดูดซับจำเพาะ) เป็นการวัดว่ารังสีแม่เหล็กไฟฟ้าถูกดูดซับโดยเนื้อเยื่อของร่างกายในขณะที่ใช้โทรศัพท์มือถือได้เท่าใด

“ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ” ในสองหน้าที่แล้วมาจากเว็บไซต์หนึ่ง  
จงใช้ “ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ” เพื่อตอบคำถามต่อไปนี้

---

**คำถามที่ 6: ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ**

R414Q02

จุดประสงค์ของจุดสำคัญคืออะไร

1. เพื่อบอกถึงอันตรายของการใช้โทรศัพท์มือถือ
2. เพื่อเสนอว่าการโต้แย้งเรื่องความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือยังดำเนินต่อไป
3. เพื่อบอกถึงข้อควรระวังที่ผู้ใช้โทรศัพท์มือถือควรปฏิบัติ
4. เพื่อเสนอว่าไม่พบปัญหาทางสุขภาพที่เกิดจากโทรศัพท์มือถือ

---

**คำถามที่ 7: ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ**

R414Q11

“มันยากที่จะพิสูจน์ว่าสิ่งหนึ่งเป็นสาเหตุของอีกสิ่งหนึ่งอย่างแน่นอน”

ข้อมูลส่วนนี้มีความสัมพันธ์อย่างไรกับข้อความในข้อ 4 ช่อง **ใช่** และ **ไม่ใช่** ของตาราง  
โทรศัพท์มือถือเป็นอันตรายใช่หรือไม่

1. มันสนับสนุนข้อโต้แย้งในช่อง **ใช่** แต่ไม่ได้พิสูจน์
2. มันพิสูจน์ข้อโต้แย้งในช่อง **ใช่**
3. มันสนับสนุนข้อโต้แย้งในช่อง **ไม่ใช่** แต่ไม่ได้พิสูจน์
4. มันแสดงว่าข้อโต้แย้งในช่อง **ไม่ใช่** นั้นผิด

---

**คำถามที่ 8: ความปลอดภัยของโทรศัพท์มือถือ**

R414Q06 – 0 1 9

ดูข้อที่ 3 ในช่อง **ไม่ใช่** ของตาราง ในส่วนนี้ อะไรที่อาจเป็น “ปัจจัยอื่นๆ” อย่างหนึ่ง จงให้เหตุผล  
ประกอบคำตอบของนักเรียน

.....

ดูตารางในหัวข้อ **ถ้าคุณใช้โทรศัพท์มือถือ...**

ตารางนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานของแนวคิดใด

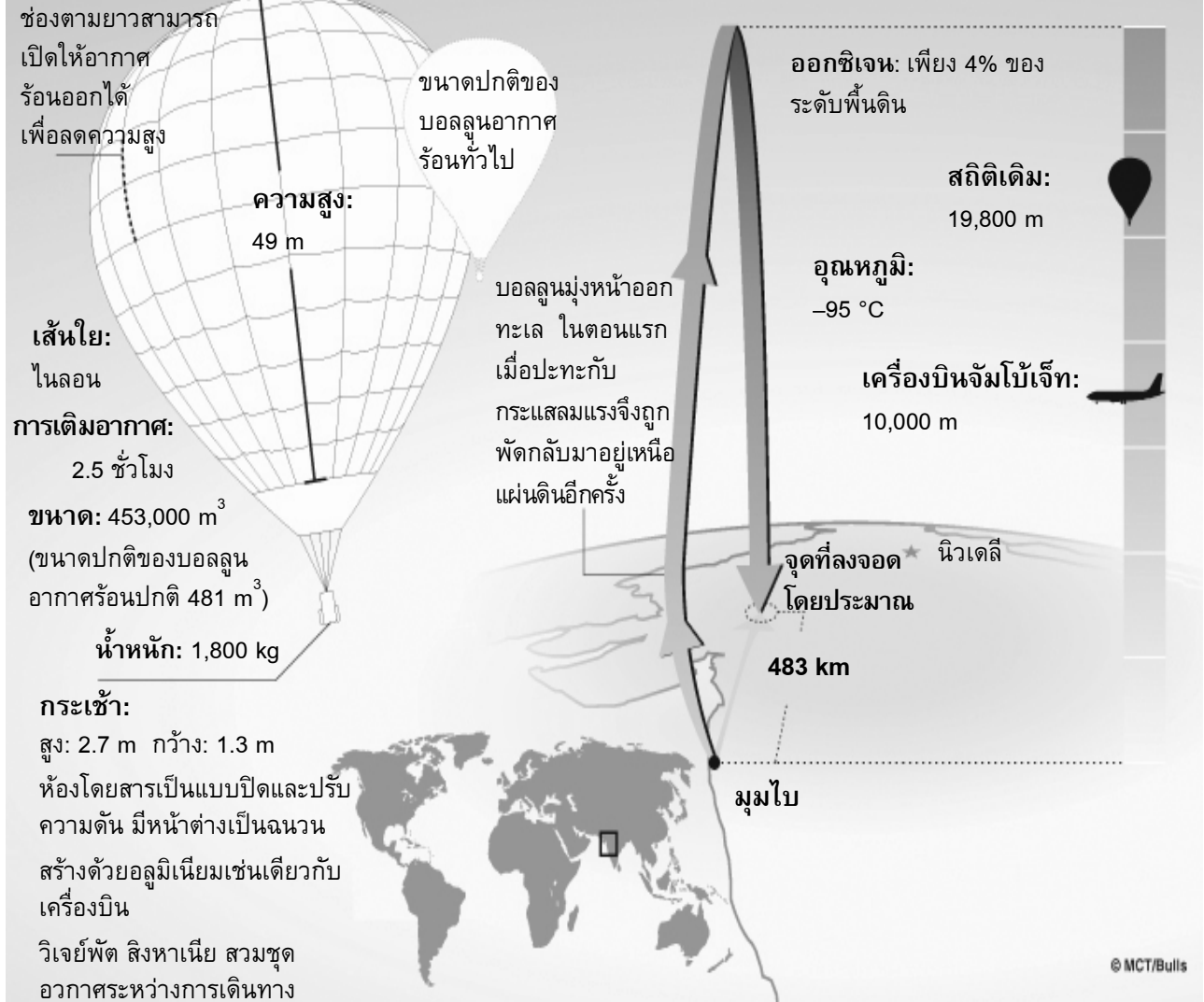
1. ไม่มีอันตรายที่เกี่ยวข้องกับการใช้โทรศัพท์มือถือ
2. มีความเสี่ยงที่ได้พิสูจน์แล้วว่าเกี่ยวข้องกับการใช้โทรศัพท์มือถือ
3. อาจมีหรือไม่มีอันตรายที่เกี่ยวข้องกับการใช้โทรศัพท์มือถือ แต่ก็ควรระวังไว้ก่อน
4. อาจมีหรือไม่มีอันตรายที่เกี่ยวข้องกับการใช้โทรศัพท์มือถือ แต่ไม่ควรใช้จนกว่าจะรู้แน่นอน
5. คำแนะนำในส่วนของ **จงทำ** สำหรับผู้ที่คิดว่าเป็นภัยคุกคามอย่างจริงจัง และ คำแนะนำในส่วน  
ของ **อย่าทำ** สำหรับผู้คิดอย่างอื่น

## บอลลูน

### การบินที่สถิติความสูงของบอลลูนอากาศร้อน

นักบินชาวอินเดีย วิเจย์พัต สิงหาเนีย ได้ทำลายสถิติความสูงของบอลลูนอากาศร้อน ในวันที่ 26 พฤศจิกายน ค.ศ. 2005 เขาเป็นบุคคลแรกที่พบบอลลูนลอยไปถึง 21,000 เมตรเหนือระดับน้ำทะเล

สถิติระดับความสูงที่บันทึกได้:  
21,000 ม.



จงใช้ “บอลลูน” จากข้างบน เพื่อตอบคำถามต่อไปนี้

### คำถามที่ 10: บอลลูน

R417Q08

ใจความสำคัญของเรื่องนี้คืออะไร

1. สิงหาเนียตกอยู่ในอันตรายระหว่างการเดินทางโดยบอลลูน
2. สิงหาเนียสร้างสถิติโลกชิ้นใหม่
3. สิงหาเนียเดินทางเหนือทะเลและพื้นดิน
4. บอลลูนของสิงหาเนียใหญ่โตมโหฬาร

---

**คำถามที่ 11: บอลลูน**

R417Q03 – 0 1 2 9

วิเจย์พัต สิงหาเนี่ยได้ใช้เทคโนโลยีที่มีในยานพาหนะอื่นสองชนิด ยานพาหนะนั้นได้แก่อะไรบ้าง

1. ....
2. ....

---

**คำถามที่ 12: บอลลูน**

R417Q04 – 0 1 9

การนำภาพเครื่องบินจัมโบ้เจ็ทมาใส่ไว้ในเนื้อเรื่องมีจุดประสงค์อะไร

- .....
- .....

---

**คำถามที่ 13: บอลลูน**

R417Q06



ทำไมภาพวาดนี้จึงแสดงบอลลูนถึงสองลูก

1. เพื่อเปรียบเทียบขนาดบอลลูนของสิงหาเนี่ยก่อนและหลังพองตัว
2. เพื่อเปรียบเทียบขนาดบอลลูนของสิงหาเนี่ยกับบอลลูนอากาศร้อนทั่วไป
3. เพื่อแสดงว่าบอลลูนของสิงหาเนี่ยดูเล็กเมื่อมองจากพื้นดิน
4. เพื่อแสดงว่าบอลลูนของสิงหาเนี่ยเกือบชนกับบอลลูนอื่น

---

# ประชาธิปไตยในเอเธนส์

## ตอนที่ 1

รูซิดิตีส เป็นนักประวัติศาสตร์และทหารที่มีชีวิตอยู่เมื่อศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาลในยุคกรีกโบราณ เขาเกิดในกรุงเอเธนส์ ในช่วงสงครามเพโลพอนเนสเซียน (431 – 404 ปีก่อนคริสตกาล) ระหว่างเอเธนส์กับสปาร์ต้า เขามีตำแหน่งควบคุมกองเรือที่มีภารกิจคือป้องกันเมืองแอมฟีโพลิสในนครเทรซ เขาไปถึงเมืองช้าไปและเมืองตกอยู่ในมือของบราซิดัสนายพลชาวสปาร์ต้า ซึ่งนครเทรซรูซิดิตีสออกไปเป็นเวลา 20 ปี สิ่งนี้ช่วยให้เขามีโอกาสเก็บรวบรวมข้อมูลจากทั้งสองฝ่ายที่ทำสงครามกันและเปิดโอกาสให้เขามีผลงานค้นคว้าเรื่อง *ประวัติศาสตร์ของสงครามเพโลพอนเนสเซียน*

รูซิดิตีสนับว่าเป็นหนึ่งในยอดนักประวัติศาสตร์ยุคโบราณ เขามุ่งความสนใจในเรื่องสาเหตุจากธรรมชาติและพฤติกรรมของแต่ละคนมากกว่าเรื่องโชคชะตาหรือการกระทำของพระเจ้า เพื่ออธิบายวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์ ในงานของเขาจะไม่เพียงบรรยายข้อเท็จจริงเท่านั้นแต่จะพยายามหาเหตุผลที่ชักจูงให้ตัวละครหลักเกิดการกระทำในลักษณะนั้น รูซิดิตีส เน้นในเรื่องพฤติกรรมของแต่ละบุคคลทำให้บางครั้งเขาเริ่มแต่งสุนทรพจน์ขึ้นมา สิ่งเหล่านี้ช่วยให้เขาอธิบายแรงจูงใจของตัวละครในประวัติศาสตร์

## ตอนที่ 2

รูซิดิตีสเขียนในฐานะของเพริคลีส (ศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาล) ผู้ปกครองชาวเอเธนส์ สุนทรพจน์ต่อไปนี้เป็นเกียรติแก่ทหารที่พลีชีพในปีแรกของสงครามเพโลพอนเนสเซียน

ระบบการปกครองของพวกเราไม่ได้ลอกเลียนมาจากรัฐข้างเคียง เราเป็นแบบอย่างให้ผู้อื่นมากกว่าที่เราจะเป็นผู้ลอกเลียนแบบ ระบบของเราเรียกว่าประชาธิปไตย เนื่องจากเป็นการบริหารที่ขึ้นอยู่กับคนส่วนใหญ่มากกว่าคนเพียงไม่กี่คน กฎหมายของเราพยายามให้สิทธิเท่าเทียมกันในเรื่องของแต่ละบุคคล แต่ทว่าชื่อเสียงเกียรติยศต่อสาธารณชนขึ้นอยู่กับคุณความดีมากกว่าระดับชนชั้นในสังคม

ระดับชนชั้นในสังคมไม่ได้กีดกันบุคคลจากการรับตำแหน่งทางสังคมเช่นกัน (...) และในเวลาเดียวกันเราจะไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว เราจะไม่ฝ่าฝืนกฎหมายในเรื่องสาธารณะ เราจะทำตามผู้ที่อยู่ในตำแหน่งที่มีอำนาจสั่งการ และเราจะทำตามกฎหมายโดยเฉพาะส่วนที่ป้องกันการกดขี่ และกฎหมายที่ไม่ได้เขียนเป็นลายลักษณ์อักษรซึ่งถือเป็นความน่าละอายที่จะละเมิด

ยิ่งไปกว่านั้น เรายังมีสิ่งที่น่าสนใจอีกมากมาย เกมการแข่งขันและการบวงสรวงที่เราเฉลิมฉลองกันตลอดปี จากความสง่างามของสถานที่พักอาศัยส่วนตัวของพวกเรา ซึ่งสร้างความพึงพอใจในแต่ละวันและช่วยกำจัดความวิตกกังวลต่าง ๆ ออกไป ในขณะที่ผู้อาศัยในเมืองจำนวนมากสามารถดึงผลผลิตจากทั่วโลกมาสู่เอเธนส์ ดังนั้นชาวเอเธนส์จึงคุ้นเคยกับผลไม้ของประเทศอื่น เช่นเดียวกับคนในประเทศนั้น ๆ

รูซิดิตีส *ประวัติศาสตร์ของสงครามเพโลพอนเนสเซียน* (ฉบับปรับปรุง)

ใช้ “ประชาธิปไตยในเอเธนส์” ในหน้าที่ผ่านมาเพื่อตอบคำถามต่อไปนี้

---

**คำถามที่ 14: ประชาธิปไตยในเอเธนส์**

R443Q04

ทำไมรัฐชาติจึงถูกเนรเทศ

1. เขาไม่สามารถคว่ำชัยชนะเพื่อชาวเอเธนส์ที่แอมฟีโพลิส
2. เขาเข้ายึดกองเรือในแอมฟีโพลิส
3. เขาเก็บข้อมูลจากสองฝ่ายที่ทำสงครามกัน
4. เขาละทิ้งชาวเอเธนส์เพื่อสู้กับชาวสปาร์ต้า

---

**คำถามที่ 15: ประชาธิปไตยในเอเธนส์**

R443Q01

สมมติว่าสุนทรพจน์ของเพริคลีสเป็นเหตุการณ์ครั้งประวัติศาสตร์ ปีที่กล่าวสุนทรพจน์น่าจะเป็นปีใดมากที่สุด

1. 404 ปีก่อนคริสตกาล
2. 430 ปีก่อนคริสตกาล
3. 500 ปีก่อนคริสตกาล
4. 5 ปีก่อนคริสตกาล

---

**คำถามที่ 16: ประชาธิปไตยในเอเธนส์**

R443Q03 – 0 1 2 9

จุดประสงค์หนึ่งของสุนทรพจน์ในตอนที่ 2 คือ เพื่อเป็นเกียรติแก่ทหารที่พลีชีพในปีแรกของสงครามเพโลพอนเนสเซียน

จุดประสงค์อีกหนึ่งของสุนทรพจน์นี้คืออะไร

.....  
.....

---

**คำถามที่ 17: ประชาธิปไตยในเอเธนส์**

R443Q05 – 0 1 2 9

ผู้เขียนสุนทรพจน์ในตอนที่ 2 คือใคร ให้อ้างถึงเนื้อเรื่องเพื่อสนับสนุนคำตอบของนักเรียน

.....

.....

---

**คำถามที่ 18: ประชาธิปไตยในเอเธนส์**

R443Q06

จากเรื่อง อะไรที่รัฐชาติดิสทำแตกต่างจากนักประวัติศาสตร์คนอื่นๆ ในยุคของเขา

1. เขาเขียนเกี่ยวกับคนธรรมดาที่ไม่ใช่วีรบุรุษ
2. เขาใช้เรื่องราวมากกว่าใช้เพียงข้อเท็จจริง
3. เขาอธิบายเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์โดยอ้างอิงสาเหตุเหนือธรรมชาติ
4. เขาเน้นถึงสิ่งที่ทำให้คนเกิดการกระทำในลักษณะนั้น



ดูที่เนื้อเรื่องส่วนนี้ ใกล้ตอนจบของตอนที่ 2:

“ยิ่งไปกว่านั้น เรายังมีสิ่งที่น่าเพลิดเพลินใจอีกมากมาย เกมการแข่งขันและการบวงสรวงที่เราเฉลิมฉลองกันตลอดปี จากความสง่างามของสถานที่พักอาศัยส่วนตัวของพวกเรา ซึ่งสร้างความพึงพอใจในแต่ละวันและช่วยกำจัดความวิตกกังวลต่างๆ ออกไป”

ข้อความใดต่อไปนี้เป็นสรุปเนื้อหาของส่วนนี้ได้ดีที่สุด

1. ระบบการปกครองในเอเธนส์อนุญาตให้ทุกคนสร้างกฎหมายได้
2. ความบันเทิงและความงามเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ดีที่คุณจะมีได้ในเอเธนส์
3. ชาวเอเธนส์ใช้ชีวิตหรูหราเกินไปและไม่สามารถใช้ชีวิตอย่างจริงจังได้
4. ชีวิตส่วนที่เป็นสาธารณะและส่วนตัวถูกมองว่าเป็นสิ่งเดียวกัน

---

## ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส

และแล้วเครื่องบินขนส่งไปรษณีย์ภัณฑ์สามลำจากปาตาโกเนีย<sup>1</sup> ชิลี และปารากวัย ได้เดินทางกลับมาจากทางใต้ ตะวันตก และเหนือสู่อบัวโนส ไอเรส ซึ่งที่นั่นกำลังรอคอยสินค้าจากเครื่องบินเหล่านั้น เพื่อเครื่องบินที่จะเดินทางไปยุโรปสามารถออกเดินทางประมาณเที่ยงคืนได้

นักบินสามคนที่อยู่เบื้องหลังแผนควบคุมที่ใหญ่ราวกับเรือบรรทุกสินค้าตกอยู่ในความมืด และจذبอยู่กับเที่ยวบินของเขาที่กำลังเคลื่อนตัวเข้าสู่เมืองใหญ่ ซึ่งจะต้องลดความสูงลงอย่างช้าๆ เพื่อออกจากท้องฟ้าที่มีพายุหรือเจ็บบสงบ ราวกับคนประหลาดกำลังลงมาจากภูเขา

รีวีแอร์ ผู้รับผิดชอบการปฏิบัติการทั้งหมด เดินไปมาในที่ลงจอดของบัวโนส ไอเรส เขายังคงเจ็บบจนกว่าเครื่องบินทั้งสามลำจะมาถึง ตลอดทั้งวันเขารู้สึกเหมือนมีกลางร้าย เวลาผ่านไปนาทีแล้ว นาทีเล่าจนกระทั่งมีโทรเลขมาถึง รีวีแอร์รู้สึกว่าเขาได้ช่วงชิงบางสิ่งจากโชคชะตาซึ่งค่อยๆ ลดสิ่งที่เขาไม่รู้ลงทีละน้อย และดึงลูกเรือของเขาให้พ้นจากความมืดมาสู่ฝั่ง

ลูกเรือคนหนึ่งติดต่อกับรีวีแอร์ด้วยข้อความทางวิทยุ:

ไปรษณีย์ภัณฑ์จากชิลีรายงานว่าเขาสามารถมองเห็นแสงสว่างจากบัวโนส ไอเรสแล้ว  
เยี่ยมมาก

ไม่นานนัก รีวีแอร์ก็ได้ยินเสียงเครื่องบิน ความมืดได้ยอมปล่อยให้หนึ่งนั้นออกมาแล้ว ดังทะเลที่มีคลื่นขึ้นๆ ลงๆ และสิ่งลึกลับต้องยอมคืนสมบัติที่มันโยนเล่นไปมาเป็นเวลานานให้กับชายหาด ในไม่ช้ามันคงจะคืนอีกสองคนที่เหลือกลับมา

ในวันนี้การทำงานก็จบสิ้นลง เจ้าหน้าที่ภาคพื้นดินที่เหนื่อยล้าคงจะกลับไปนอนและมีเจ้าหน้าที่ชุดใหม่ที่สดชื่นมาทำหน้าที่แทน มีเพียงแต่รีวีแอร์เท่านั้นที่ไม่ได้พัก: จากนั้นก็มาถึงคราวของไปรษณีย์ภัณฑ์จากยุโรปที่จะเข้ามาเพิ่มความวิตกให้เขาอีก และมันจะเป็นอย่างนี้ไปตลอด และตลอดไป

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit*. © Éditions Gallimard

<sup>1</sup> พื้นที่ทางตอนใต้ของชิลีและอาร์เจนตินา

“ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส” ในหน้าที่ผ่านมาเป็นส่วนที่ตัดมาจากนวนิยายที่เขียนในปี 1931 นวนิยายนี้ใช้ประสบการณ์การเป็นนักบินขนส่งสินค้าในทวีปอเมริกาใต้ของผู้แต่งเป็นพื้นฐาน

ใช้ส่วนที่ตัดออกมาเพื่อตอบคำถามต่อไปนี้

---

### คำถามที่ 20: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส

R444Q01 – 0 1 2 9

เรื่องนี้เกิดขึ้นในช่วงเวลาใดของวัน ให้ใช้เนื้อเรื่องเพื่อสนับสนุนคำตอบของนักเรียน

.....  
.....

---

**คำถามที่ 21: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส**

R444Q03 – 0 1 2 9

รีวิแอร์รู้สึกอย่างไรกับงานของเขา ให้ใช้ข้อมูลจากเนื้อเรื่องเพื่อให้เหตุผลสนับสนุนคำตอบของนักเรียน

.....

.....

---

**คำถามที่ 22: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส**

R444Q05 – 0 1 9

“ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส” ถูกเขียนขึ้นในปี ค.ศ.1931 นักเรียนคิดว่าปัจจุบันนี้ ความกังวลของรีวิแอร์ยังเป็นเหมือนเดิมใช่ไหม ให้เหตุผลอธิบายคำตอบของนักเรียน

.....

.....

---

**คำถามที่ 23: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส**

R444Q07

เกิดอะไรขึ้นกับตัวละครหลักในเรื่องนี้

1. เขามีเรื่องประหลาดใจที่ไม่น่ายินดี
2. เขาตัดสินใจที่จะเปลี่ยนงาน
3. เขารอบบางอย่างที่จะเกิดขึ้น
4. เขาเรียนรู้ที่จะฟังผู้อื่น

---

**คำถามที่ 24: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส**

R444Q08

จากย่อหน้าที่สองจากท้าย (“ไม่นานนัก ...”) ความมืดและทะเลเหมือนกันในลักษณะใด

1. ทั้งสองซ่อนสิ่งที่มีอยู่ภายในตัวมัน
2. ทั้งสองเสียงดัง
3. ทั้งสองถูกสยบด้วยมนุษย์
4. ทั้งสองเป็นอันตรายต่อมนุษย์
5. ทั้งสองเจียบสงบ

---

**คำถามที่ 25: ปลายทางที่บัวโนส ไอเรส**

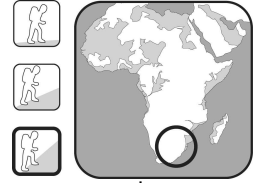
R444Q09

คำคุณศัพท์ต่อไปนี้อธิบายถึงภาวะจิตใจของรีวิแอร์ในเรื่องได้ดีที่สุด

1. ตื่นตระหนกและกระวนกระวาย
2. ตื่นเต้นและกระสับกระส่าย
3. โกรธและหงุดหงิด
4. กังวลและหนักใจ
5. ผ่อนคลายและมั่นใจ

## เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา

เส้นทางเดินสำรวจตราเคนส์เบิร์กตอนเหนือ: แอฟริกาใต้ / เลโซโท



เอกสารข้อเท็จจริง

ภาพรวม

เส้นทางเดินสำรวจตราเคนส์เบิร์กตอนเหนือ เป็นการเดินข้ามสันเขาตราเคนส์เบิร์กตอนเหนือซึ่งอยู่ในระดับสูง เส้นทางยาวประมาณ 40 ไมล์ (65 กม.) คร่อมอยู่บนชายแดนระหว่างแอฟริกาใต้และเลโซโทในการข้ามผ่านต้องใช้เวลาเดินทางด้วยความอดสาหัสเป็นเวลา 5 วัน บนเส้นทางเดินสำรวจจะพบสถานที่เด่นๆ ได้แก่ ทิวทัศน์ที่น่าตื่นตาตื่นใจไปตลอด ตั้งแต่จุดชมวิวยูโรป้อัจฉริยะจนถึงจุดชมวิวยิวปีศาจซึ่งอยู่ในระหว่างทางที่คุณเดินไปสู่จุดบันไดโซ่เหล็ก และชมพระอาทิตย์ขึ้นที่มอญวาน์ซึ่งควรค่าแก่การตั้งนาฬิกาปลุก

จุดเริ่มต้น: ลานจอดรถผู้พิทักษ์ อุทยานแห่งชาติรอยัลนาทาล

จุดสิ้นสุด: โรงแรมยอดวิหาร

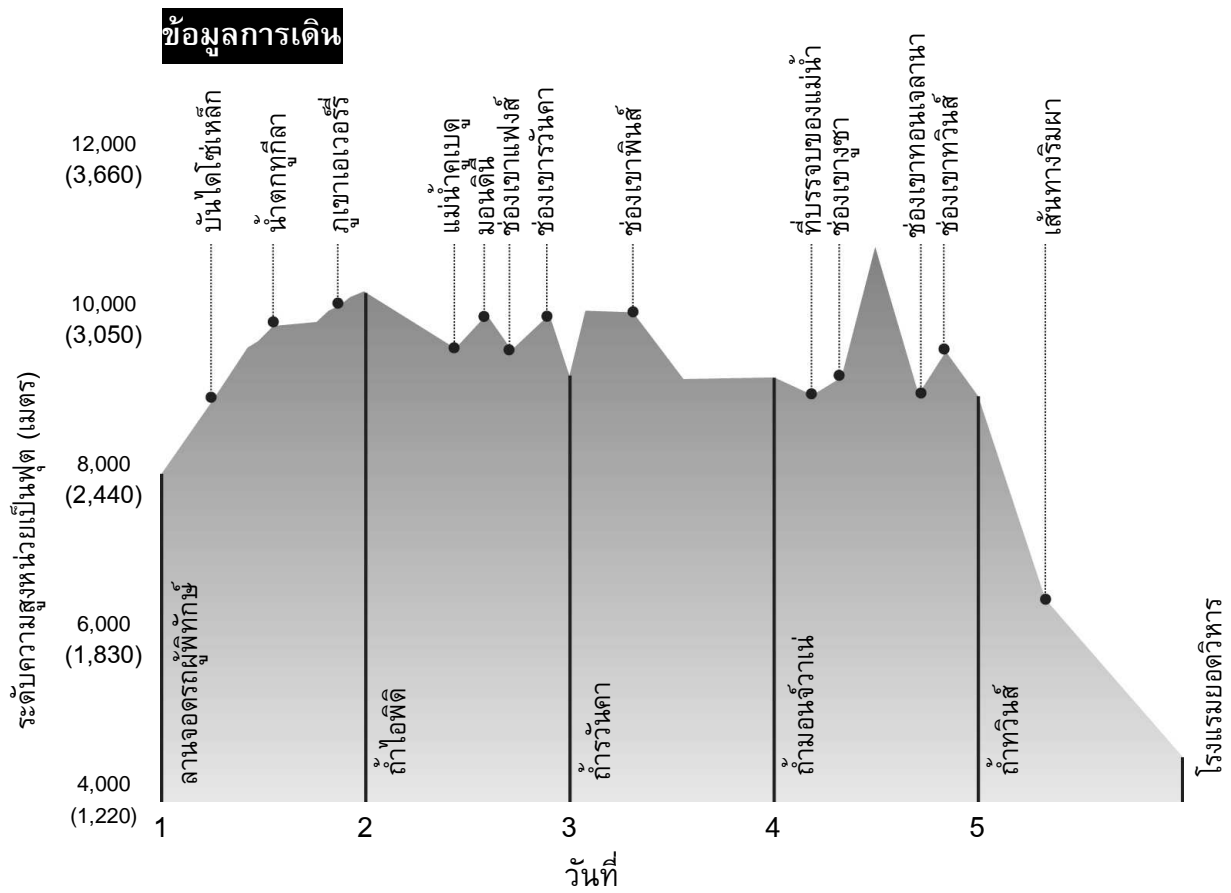
ความยากและความสูง: นี่เป็นการเดินทางบนภูเขาสูงซึ่งเป็นหนึ่งในพื้นที่ห่างไกลหลายๆ แห่งของเทือกเขาตราเคนส์เบิร์ก การเดินทางค่อนข้างยากลำบากและใช้เวลาตลอดทั้งวัน ซึ่งจำเป็นต้องมีทักษะการนำทางที่ดีจึงจะเดินทางข้ามผ่านอย่างปลอดภัย

ช่วงเวลาและฤดูกาล

เดือนที่ดีที่สุดในการเดินทาง: เมษายน พฤษภาคม มิถุนายน หรือ กันยายน ตุลาคม พฤศจิกายน

สภาพอากาศ: ฤดูร้อนในตราเคนส์เบิร์กอาจร้อนมากและความชื้นสูง ฤดูหนาวจะแห้งกว่ามาก แต่ก็มีโอกาสเกิดฝนอยู่เป็นประจำซึ่งบนพื้นที่สูงบางครั้งอาจอยู่ในรูปของหิมะ ในช่วงฤดูใบไม้ผลิและใบไม้ร่วงอุณหภูมิเวลากลางวันพอเหมาะ (ระหว่าง 60°F/15°C และ 70°F/20°C) แต่ในตอนกลางคืนอุณหภูมิลดต่ำกว่าจุดเยือกแข็งอยู่เสมอ

| อุณหภูมิและปริมาณน้ำฝน            |      |      |       |       |      |       |      |      |      |      |      |      |  |
|-----------------------------------|------|------|-------|-------|------|-------|------|------|------|------|------|------|--|
| ค่าเฉลี่ยอุณหภูมิสูงสุดในแต่ละวัน |      |      |       |       |      |       |      |      |      |      |      |      |  |
| (°F)                              | 72   | 70   | 70    | 66    | 63   | 60    | 60   | 63   | 66   | 68   | 70   | 70   |  |
| (°C)                              | 22   | 21   | 21    | 19    | 17   | 15    | 15   | 17   | 19   | 20   | 21   | 21   |  |
| ค่าเฉลี่ยอุณหภูมิต่ำสุดในแต่ละวัน |      |      |       |       |      |       |      |      |      |      |      |      |  |
| (°F)                              | 55   | 55   | 54    | 48    | 46   | 41    | 41   | 43   | 46   | 48   | 52   | 54   |  |
| (°C)                              | 13   | 13   | 12    | 9     | 8    | 5     | 5    | 6    | 8    | 9    | 11   | 12   |  |
| ค่าเฉลี่ยปริมาณน้ำฝนในแต่ละเดือน  |      |      |       |       |      |       |      |      |      |      |      |      |  |
| (นิ้ว)                            | 9.3  | 8.5  | 7.7   | 3.1   | 1.1  | 0.6   | 0.5  | 1.3  | 2.4  | 4.0  | 6.5  | 7.9  |  |
| (มิลลิเมตร)                       | 237  | 216  | 196   | 78    | 29   | 14    | 12   | 33   | 62   | 101  | 165  | 201  |  |
|                                   | ม.ค. | ก.พ. | มี.ค. | เม.ย. | พ.ค. | มิ.ย. | ก.ค. | ส.ค. | ก.ย. | ต.ค. | พ.ย. | ธ.ค. |  |



“เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา” ข้างบนและในหน้าที่ผ่านมา เป็นส่วนที่คัดลอกมาจากหนังสือ Classic Treks ใช้ “เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา” เพื่อตอบคำถามต่อไปนี้

**คำถามที่ 26: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q01

ในภาพรวม เส้นทางเดินสำรวจนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร

1. ยากปานกลาง ฤดูร้อนเดินสำรวจได้ดีที่สุด
2. ยากปานกลาง ผสมกันระหว่างภูเขาและพื้นที่ราบ
3. ยาก จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมที่ดี
4. ยากที่สุด จำเป็นต้องมีความสามารถในการปีนเขาที่ดี

**คำถามที่ 27: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q02 – 0 1 9

ลานจอดรถผู้พิทักษ์อยู่ที่ระดับความสูงใด ให้นักเรียนตอบเป็นฟุตและเมตร

..... ฟุต

..... เมตร

---

**คำถามที่ 28: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q04 – 0 1 2 9

ลองจินตนาการว่าถ้านักเรียนต้องไปเดินในเส้นทางเดินสำรวจที่อธิบายในเนื้อเรื่อง

นักเรียนจะเลือกไปเดินตามเส้นทางเดินสำรวจในเดือนใดต่อไปนี้

จงเขียนวงกลมล้อมรอบคำว่า “เมษายน” “มิถุนายน” หรือ “กันยายน” และใช้ข้อมูลในตารางเพื่อให้เหตุผลอธิบายคำตอบของนักเรียน

เมษายน

มิถุนายน

กันยายน

.....  
.....

---

**คำถามที่ 29: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q07

จากข้อมูลที่ให้มา หลังจากเดินผ่านไปสองวันนักเรียนจะอยู่ที่ไหน

1. ที่ลานจอดรถผู้พิทักษ์
2. ที่ถ้ำไอฟิดี
3. ที่ถ้ำวันคา
4. ที่ถ้ำมอนจ์วาน
5. ที่ถ้ำทวินส์
6. ที่โรงแรมยอดวิหาร

---

**คำถามที่ 30: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q08 – 0 1 9

นักเรียนคิดว่าเส้นทางเดินสำรวจในวันใดยากลำบากที่สุด ให้ใช้ข้อมูลจากเนื้อเรื่องเพื่อให้เหตุผลสนับสนุนคำตอบของนักเรียน

.....  
.....

---

**คำถามที่ 31: เส้นทางเดินสำรวจในแอฟริกา**

R459Q09

ตามที่กล่าวในภาพรวม บนเส้นทางเดินสำรวจนักเรียนจะได้ชมพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าของวันใด

1. วันที่ 1
2. วันที่ 2
3. วันที่ 3
4. วันที่ 4
5. วันที่ 5