

รหัสวิชา 76 ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันอังคารที่ 9 มีนาคม 2553

เวลา 08.30 - 11.30 น.

กรุณาอ่านคำอธิบายให้เข้าใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ

คำอธิบาย

1. ข้อสอบทั้งหมดมี 2 ตอน จำนวน 100 ข้อ (52 หน้า) รวม 300 คะแนน
ตอนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 90 ข้อ รวม 270 คะแนน
ตอนที่ 2 แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 10 ข้อ รวม 30 คะแนน
2. ให้ตรวจสอบ ชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้สอบหรือไม่ กรณีที่ไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง กรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
3. ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมที่ต้องการให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
4. เมื่อสอบเสร็จ ให้วางกระดาษคำตอบไว้ด้าน บนข้อสอบ
5. ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
6. ไม่นุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
7. ไม่นุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้ สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนได้รับอนุญาตสถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและ
กระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน

ตอนที่ 1 : แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 90 ข้อ (ข้อ 1 - 90) ข้อละ 3 คะแนน

1. ศิลปะยุคหลังสมัยใหม่ (POST MODERN ART) มีการพัฒนาเด่นชัดทางด้านใด
 1. การนำแก่นเรื่องของวรรณคดียุคโบราณมาตีความใหม่
 2. การหลอมรวม – เชื่อมโยงงานต่างประเภทหรือสื่อหลากหลายชนิดเข้าด้วยกัน
 3. การเน้นขนาดใหญ่โต โดยนำมาตั้งแสดงนอกห้องแสดง (อาคาร)
 4. การมุ่งเชิดชูงานศิลปะชาวบ้านหรือกลุ่มพื้นที่ชายขอบ

2. ข้อใดไม่ใช่บทบาทหน้าที่สำคัญของนักวิจารณ์ศิลปะ
 1. มุ่งเสนอความคิดเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่าง ศิลปิน ผลงานศิลปะกับคนดู
 2. สร้างสรรค์ประดิษฐ์ผลงานที่มีผลต่อการวิจารณ์ และแสดงนวัตกรรมทางศิลปะ
 3. การแสดงความคิดเห็นการเสนอข้อบกพร่องหรือคุณค่าของศิลปะ
 4. การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางศิลปะ



3. ปัจจุบันคอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะมาก ซึ่งในช่วงเริ่มต้นการเกิดขึ้นครั้งแรกของคอมพิวเตอร์ถูกใช้เพื่อทำอะไร
 1. ออกแบบยานยนต์
 2. ออกแบบภาพกราฟฟิก
 3. คำนวณทางการทหาร
 4. ใช้ในวงการแพทย์

4. ในการสร้างงานศิลปะมนุษย์มักนำสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติมาจินตนาการเปรียบเปรยกับสิ่งอื่น หากมีกุหลาบสีแดงอยู่ 1 ดอก ในลักษณะการตีความน่าจะสัมพันธ์กับข้อใดมากที่สุด
 1. ชายหนุ่ม – ความร้อนแรง
 2. หญิงสาว – ความรัก
 3. เด็กชาย – ความสุข
 4. เด็กหญิง – ความบริสุทธิ์

5. บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันที่ใช้ในพิธีสวนสนามของทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์เป็นเพลงประเภทใด

1. March	2. Jazz
3. Blues	4. Symphony



6. สัญลักษณ์ที่ปรากฏบนดินสอข้อใดแสดงค่าน้ำหนักดำที่สุด
1. 3B
 2. EE
 3. F4
 4. HB
7. ข้อใดเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
1. ลมหวน แสงดาว สายชล
 2. ชะตาชีวิต แสงเทียน แผ่นดินของเรา
 3. ไกลรุ่ง วิหคเหินลม สายทิพย์
 4. แสงเทียน ยามเย็น แผ่นดินทอง
8. “การลักพาตัว” และ “การขึ้นใจ” เป็นการกระทำที่เป็นภัยต่อสังคมปัจจุบัน และเป็นปัญหาต่อสตรีในสังคม ตัวละครใดมีพฤติกรรมดังกล่าว
1. ขุนช้าง
 2. ทศกัณฐ์
 3. ไกรทอง
 4. สังข์ทอง
9. ประเด็นในข้อใดคือการนำเรื่องราวในปัจจุบันมาทำการสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย (Contemporary) ได้ชัดเจนที่สุด
1. ความหายนะหลังพายุনারกีส
 2. ย้อนรำลึกตำนานที่จังหวัดภูเก็ต
 3. ภาวะโลกร้อน
 4. 14 ตุลา ประชาธิปไตย



10. เทพองค์ใดที่ไม่นับรวมอยู่ใน “ตรีมูรติ”

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. พระวิษณุ | 2. พระอินทร์ |
| 3. พระศิวะ | 4. พระพรหม |

11. วรรณกรรมไทยเรื่องใดที่มีแก่นของเรื่อง (theme) ให้ชื่อว่า “อย่ามองคนที่รูปลักษณะ
ภายนอก”

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. กากี | 2. พระรถเสน |
| 3. ขุนช้างขุนแผน | 4. สังข์ทอง |

12. “เด็กชายแพททก นั่งอ่านหนังสือเตรียมตัวสอบอย่างตั้งใจเพื่อเข้ามหาวิทยาลัย
เพื่อนๆที่เรียนมาด้วยกันต่างก็เชื่อว่า จะรีบอ่านไปทำไม ยังเหลือเวลาอีกตั้งนาน
ส่วนเพื่อนๆก็เที่ยววันแล้ววันเล่าจนเวลาผ่านไปจนถึงวันสอบ เด็กชายแพททก สอบติด
ขณะที่หวังไว้ ส่วนเพื่อนๆพลาดสิ่งที่หวัง”

จากเนื้อหาดังกล่าว การกระทำของ เด็กชายแพททก ตรงกับคำพังเพยข้อใด

1. อดเปรี้ยวไว้กินหวาน
2. เข็นครกขึ้นภูเขา
3. ซ้ำๆได้พริ้วเล่มงาม
4. เพื่อนรักหักเหลี่ยมโหด



13. การวางตำแหน่งแสงไฟส่องหน้านักแสดงในทิศทางใดให้ความรู้สึกหมองเศร้า

1. ส่องตรงไปยังจมูกของนักแสดง
2. ส่องตรงจากคางนักแสดงขึ้นด้านบน
3. ส่องเฉียงทำมุมกับหน้านักแสดง 45 องศา
4. ส่องลงจากหน้าผากนักแสดงลงสู่พื้น

14. วัฒนธรรมใดที่มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

1. อินเดีย
2. จีน
3. ขอม
4. ชาว

15. Conductor มีความหมายตรงกับคำตอบในข้อใด

1. ผู้อำนวยการสร้างเพลง
2. ผู้อำนวยการเรียบเรียงเพลง
3. ผู้อำนวยการเพลง
4. ผู้อำนวยการประพันธ์เพลง



16. เทคโนโลยีด้านวงจรรอิเล็กทรอนิกส์ในการสังเคราะห์เสียง ระหว่างเสียงของเครื่องดนตรีดั้งเดิม กับเสียงแปลกใหม่ตรงกับคำตอบในข้อใด
1. ซินธิไซเซอร์ (Synthesizer)
 2. คีย์บอร์ด (Keyboard)
 3. ออดิโอ (Audio)
 4. เวฟเทเบิล (Wavetable)
17. อุปกรณ์แสงชนิดใดใช้ส่องสว่างช่วยเน้นตัวละครให้โดดเด่นโดยใช้ไฟส่องตามตัว
1. Foot light
 2. Follow light
 3. Stripe light
 4. Black light
18. การละเล่นที่เรียกว่า “ชักนาคดึกดำบรรพ์” ในอดีต ปัจจุบันได้พัฒนามาเป็นการแสดงประเภทใด
1. หนังใหญ่
 2. โขน
 3. หุ่นหลวง
 4. ละครใน
19. “เราบอกเลิกใครบางคนได้ แต่เราไม่สามารถเลิกรักใคร่ได้” คุณคิดว่าเหมาะกับตัวละครในวรรณกรรมใด
1. ศรีธนญชัย
 2. ขุนช้าง
 3. ขุนแผน
 4. ไกรทอง



20. ความงดงามของตัวภาพ พระ นาง ในจิตรกรรมไทยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแขนงใด

1. สถาปัตยกรรม
2. ดนตรี
3. นาฏศิลป์
4. ประติมากรรม

21. ตัวละครคู่ใดต่อไปนี้ มีความขัดแย้งกันในเรื่อง

1. พระราม – พระลักษมณ์
2. หนุมาน – มัจฉานุ
3. พระเพื่อน – พระแพง
4. รจนา – มณฑา

22. ภาพยนตร์เรื่อง “โหมโรง” สร้างขึ้นจากชีวประวัติของผู้ใด

1. พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)
2. หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยชีวิน)
3. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
4. พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)



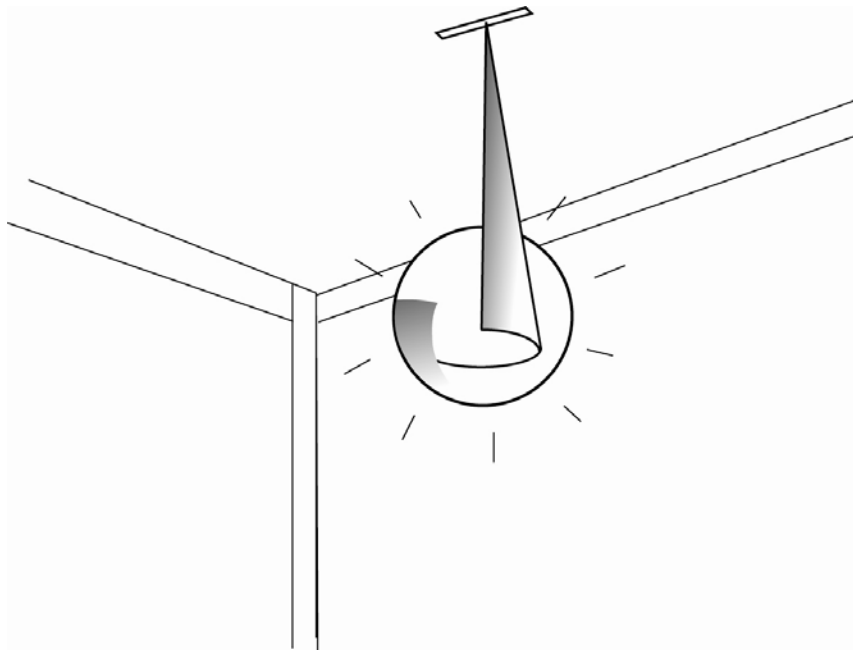
23. เจ้าฟ้าพระองค์ใดที่มีความสามารถเป็นเลิศในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี
นาฏศิลป์ และงานช่าง

1. สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์
2. สมเด็จพระเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์
3. สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
4. สมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร

24. ทำนองเพลง / - - - ด / - ด ด / - ด - ด / ระดับเสียงของทำนองเพลงข้างต้นสื่อถึงลาย
เส้นทางศิลปะในข้อใด



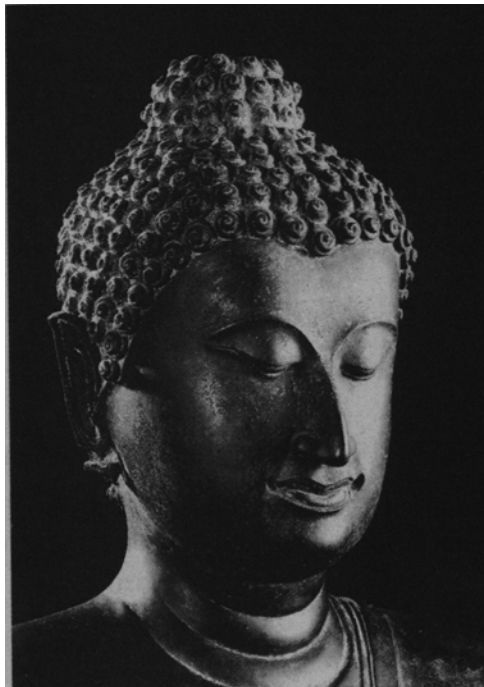
25. จากภาพ ท่านจินตนาการไปถึงอะไร



1. เครื่องกรองอากาศ
2. หลอดไฟ
3. พัดลม
4. แสง



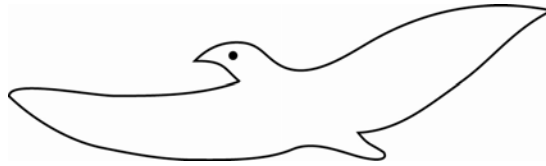
26. ความงดงามของพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยในเชิงสัญลักษณ์แสดงความเชื่อเรื่อง
“คัมภีร์มหาบุรุษลักษณะ” แนวคิดดังกล่าวแสดงออกเชิงสุนทรียภาพตรงกับ
คำอธิบายข้อใด



1. มหาบุรุษดุจเทพประทานมาโปรดโลกมนุษย์
2. ช่างปั้นได้พัฒนามาจากใบหน้าที่สมบูรณ์ที่สุดของมนุษย์
3. มีความงดงามเหนือกว่าความจริง อ่อนช้อยงดงาม เบาลอย แสดงถึงความหลุดพ้น
4. มีความมุ่งมั่นศรัทธาพุทธศาสนาอย่างแรงกล้า



27. จากภาพที่กำหนด การสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองของศิลปินด้านทัศนศิลป์
ดนตรีนาฏศิลป์ สามารถจินตนาการได้ตามข้อใด



1. ภาพความเศร้า ดนตรีเบาสบาย ท่วงทำร้าย้วยวน
 2. ภาพความอิสระ ดนตรีเบาสบาย ท่วงทำร้ายิ้วไหว
 3. ภาพความอิสระ ดนตรีเร่งเร้า ท่วงทำร้ายงบราบเรียบ
 4. ภาพความสนุก ดนตรีเศร้า ท่วงทำร้ายิ้วไหว
28. จากภาพ ตรงกับข้อใด



1. Motion Jazz Music
2. Them Jazz Music
3. Sunshine Jazz Music
4. The Jazz Music Love

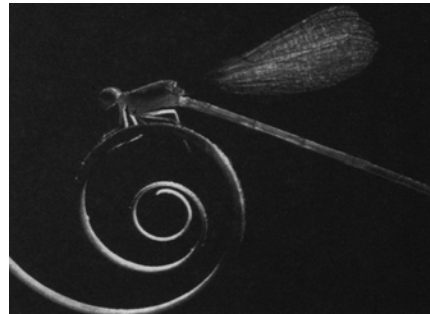


29. ภาพใดแสดงรูปทรงอิสระ

1.



2.



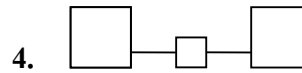
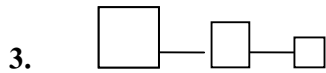
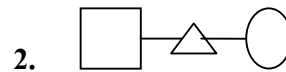
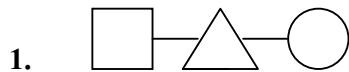
3.



4.



30. ข้อใดเป็นลักษณะการสร้างสรรค์รูปแบบ (Form) เพลงประเภทเพลงเถา



31. สัญลักษณ์จราจรใด ที่ผู้ขับขี่รถยนต์ห้ามเข้าโดยเด็ดขาด



32. หากเปรียบเทียบศิลปะแบบ Abstract กับตัวอักษรตรงกับข้อใดมากที่สุด

1. การเขียนหวัดแกมบรรจง

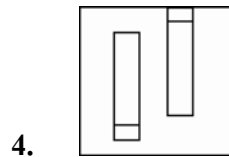
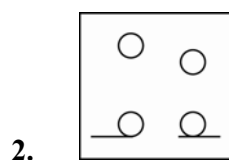
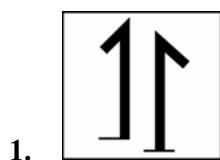
2. คัดลายมือ

3. ลายมือชื่อ (ลายเซ็น)

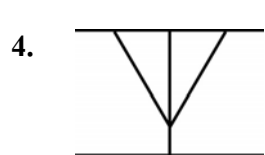
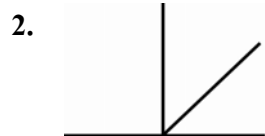
4. ตัวพิมพ์ใหญ่



33. ภาพนี้สัมพันธ์กับข้อใด



34. ภาพใดที่แสดงความรู้สึกไม่มั่นคง

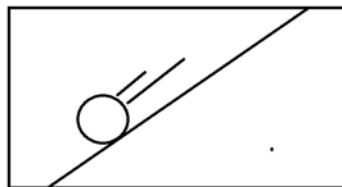


35. ประติมากรรมที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑน์ ภาพนี้เป็นรูปแบบศิลปะสมัยใด



- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. เมโสโปเตเมีย | 2. กรีก |
| 3. โรมัน | 4. ไบเซนไทน์ |

36. ภาพนี้แสดงความรู้สึกข้อใด



- | | |
|------------|-----------------|
| 1. สงบ | 2. เคลื่อนไหว |
| 3. ชัดแย้ง | 4. สับสนวุ่นวาย |



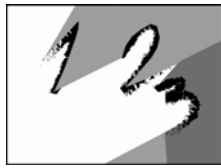
37. ในสาระการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุศิลปะ ในภาพนี้แสดงคุณค่าซึ่งเกิดจากความเด่นชัดด้านใด



1. รูปทรง – สี
2. สัดส่วน – เส้น
3. รูปทรง – สัดส่วน
4. สัดส่วน – แสง –เงา



38. จากภาพสามารถมองเห็นเลข 1 2 3 ลักษณะการวางภาพข้อใดให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมากที่สุด



1.



2.



3.



4.

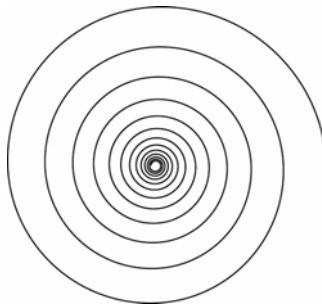
1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

39. ภาพนี้ให้ความรู้สึกตามข้อใด



1. ความรู้สึกสับสน

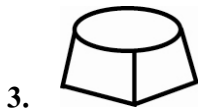
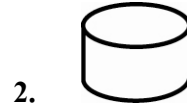
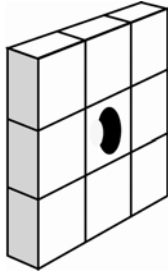
2. ความรู้สึกขัดแย้ง

3. ความรู้สึกหมุนวน

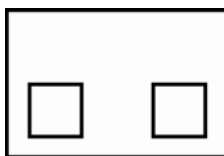
4. ความรู้สึกลึกถ้ำ



40. จากภาพข้อใดคือชิ้นส่วนที่ขาดหายไป



41. จากภาพ แสดงถึงการจัดวางองค์ประกอบแบบใดมากที่สุด



1. สมดุล (balance)

2. พื้นที่ว่าง (Space)

3. สมมาตร (symmetry)

4. ตัดกัน (contrast)



42. สัตว์ใดที่เป็นพาหนะของพระนารายณ์

1. ครุฑ
2. หงส์
3. กินรี
4. นาค

43. King of Pop ตรงกับคำตอบในข้อใด

1. Elvis Presley
2. Michael Jackson
3. Bob Marley
4. John Denver

44. ข้อใดต่อไปนี้ให้สีแดง

1. ขมิ้น
2. ครั่ง
3. ดอกคำฝอย
4. ไบแมงลัก



45. ดนตรีในข้อใดที่เกิดขึ้นตามสมัยนิยม มีความสัมพันธ์กับธุรกิจและบันเทิง

1. Popular music
2. Classic Pop music
3. Broadway music
4. Music Business

46. คำว่า “อุษาคเนย์” หมายถึงกลุ่มประเทศใด

1. ไทย เขมร ลาว
2. จีน ญี่ปุ่น เกาหลี
3. อินเดีย ลังกา ปากีสถาน
4. มองโกเลีย อัฟกานิสถาน รัสเซีย

47. ภูมิปัญญาไทยนิยมนำดอกไม้เพื่อมาลอยในน้ำสะอาด ให้กลิ่นหอมและนำมาผสม
ทำขนม นิยมใช้ดอกไม้กลุ่มใด

1. ดอกมะลิ กุหลาบ
2. ดอกชมนาด ดอกบานไม่รู้รุ่ย
3. ดอกกระดังงา ดอกผักตบชวา
4. ดอกดาวเรือง ดอกกล้วยไม้



48. ธรรมะข้อใดที่ศิลปินควรปฏิบัติเป็นพื้นฐานในการดำรงตน

1. ศีล 5
2. อริยสัจ 4
3. พรหมวิหาร 4
4. อิทธิบาท 4

49. เชียงใหม่ : ดอยสุเทพ

บุรีรัมย์ : ปราสาทหินพนมรุ้ง

นครพนม : พระธาตุพนม

ลำพูน :

1. วัดพระธาตุดอยกองมู
2. พระธาตุลำปางหลวง
3. วัดพระธาตุช่อแฮ
4. วัดพระธาตุหริภุญชัย

50. “ย่อมุมไม้สิบสอง” เป็นชื่อเรียกตรงตามข้อใด

1. บันได
2. หลังคา
3. เเจดีย์
4. อุโบสถ



51. รูปทรงของหน้าบันให้ความรู้สึกใด

1. เบาลอย
2. สดใส
3. สงบนิ่ง
4. มั่นคง

52. ละครทางโทรทัศน์เรื่อง “เป็นต่อ” จัดเป็นรูปแบบการแสดงประเภทใด

1. Situation Comedy
2. Dark Comedy
3. Melodrama
4. Tragicomedy

53. ข้อใดคือการอธิบายคำว่า “การแสดงอย่างเป็นธรรมชาติ” ได้ชัดเจนที่สุด

1. สมศักดิ์สวมบทบาทเป็นต้นไม้ในละครเวทีเรื่อง ฟ้าจรดทราย
2. ในขณะที่แสดงอยู่บนเวที สมศรี “น้ำตาไหล” เมื่อผงเข้าตา
3. สมลักษณ์ โกรธ สมศักดิ์ จนร้องไห้เพราะผิดคิวการแสดง
4. สมบัติอยู่ในบทบาทของตัวละครถึงแม้ว่าจะไม่มีบทพูด และมีปฏิริยาตอบสนองที่ชัดเจน



54. บัลเลต์ เกิดขึ้นที่ประเทศใด

1. รัสเซีย
2. ฝรั่งเศส
3. อเมริกา
4. อังกฤษ

55. จากแผนภาพพื้นที่เวที ต่อไปนี้

(1)	พื้นที่ส่วนหลัง (2)	(3)
(1)	พื้นที่ส่วนหน้า (2)	(3)

ในบทบาทของผู้แสดงที่ต้องมีการแสดงฝีมือด้านการร่ายรำหรือเป็นตัวเอก ควร
ออกมาแสดงที่พื้นที่ส่วนใด

1. พื้นที่ส่วนหน้า (1)
2. พื้นที่ส่วนหน้า (2)
3. พื้นที่ส่วนหลัง (2)
4. พื้นที่ส่วนหน้า (3)



จากโจทย์ใช้ตอบคำถามข้อ 56 - 60

เพลงเขมรไทรโยค

บรรยายความตามใจเสด็จยาตร

น้องเอยเจ้าไม่เคยเห็น

ไม้ไผ่หลายพันชู้ลละขึ้นปะปน

น้ำพุพุ่งซ่าไหลฉ่ำฉาดฉาน

มันดังจอกจอก จอกจอกโครมโครม

น้ำใสไหลจนดูหมุ่มมัสยา

น้องเอยเจ้าไม่เคยเห็น

ยีนปีกขาซ้องเสียงเพียงประโคม

เสียงนกยูงทอง มันร้องโต้งตัง

มันดังกอกกอก กอกกอกกระโต้งห่ง

ยังไทรโยคประพาสพนาสนนท์

ที่ชายชลเขาชะงอกเป็นโตรกธาร

เห็นตระการ มันไหลจอกโครม

ก็เหล่าหลายว้ายมาก็เห็นโฉม

เมื่อยามเย็นพยับโพยมร้องเรียกรัง

หูเราฟัง มันร้องดั่งกระโต้งห่ง

56. เพลงเขมรไทรโยค ทรงนิพนธ์โดยอาศัยทัศนียภาพ เมื่อครั้งเสด็จติดตาม

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนิน ณ ที่ใด

1. จังหวัดราชบุรี
2. จังหวัดนครปฐม
3. จังหวัดกาญจนบุรี
4. จังหวัดจันทบุรี



57. จากบทพระนิพนธ์เพลงเขมรไทรโยค ในด้านวรรณศิลป์สามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกด้านใด

1. จินตนาการจากความทรงจำ
2. ชื่นชมในความงามจากธรรมชาติ
3. ความเศร้าโศก จากนางอันเป็นที่รัก
4. เป็นกุศโลบาย เพื่อให้ประชาชนอนุรักษ์ธรรมชาติ

58. จากคำว่า “มัทยา ปักษา” ตรงกับข้อใด

1. ผีเสื้อ ผึ้ง
2. ผู้หญิง นางเงือก
3. ปลา นก
4. กวาง นกยูง

59. จากบทพระนิพนธ์ ถ้าท่านเป็นนักวาดภาพประกอบ (Illustrator) ท่านคิดว่าภาพจะต้องประกอบด้วยอะไรบ้าง

1. น้ำตก ไหลเย็นเป็นสายน้ำ ในป่าสวย มองเห็นฝูงปลาและนกยูง
2. ป่าใหญ่ มีลำธารใสฝูงลิงสาราสัตว์ เสียงร้องอ้ออึ้ง
3. เสียงน้ำตก เสียงนกร้อง ฝูงปลาตื่นว่ายแหวกหนี
4. หมาป่ามองนกยูงอย่างล่ำฟอง กระโดดข้ามลำธารไล่ติดตาม



60. จากบทพระนิพนธ์ในแง่ความงามด้านนาฏศิลป์สามารถจัดระบำอะไรประกอบ เพลง
เขมรไทรโยคได้อย่างเหมาะสม

1. ระบำผีเสื้อ
2. ระบำเงือก
3. ระบำกวาง
4. ระบำนกยูง

61. เครื่องดนตรีไทย ประเภทใดที่สามารถเลียนแบบเสียงปี่ขลุ่ยได้อย่างเหมาะสม

1. ดีด
2. สี
3. ดี
4. เป่า

62. ภาพจิตรกรรมไทยมีการแสดงรูปด้านของภาพคน สอดคล้องกับศิลปะใด

1. ศิลปะบาโรกและโรโกโก
2. ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
3. ศิลปะกรีก
4. ศิลปะอียิปต์



63. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของศิลปะแบบโฟวิสม์ (Fauvism)

1. ใช้สีสดใสและรุนแรง
2. สร้างสรรค์รูปทรงอย่างง่ายๆ
3. เป็นจิตรกรรมแบบเหมือนจริง
4. เป็นจิตรกรรมที่ใช้สีน้ำมันเป็นส่วนใหญ่

64. คุณสมบัติของเนื้อสีคู่ใดที่แตกต่างกัน

1. สีน้ำมัน และ สีเทียน
2. สีน้ำ และ สีอะคริลิก
3. สีฝุ่น และ สีน้ำ
4. สีชอล์ก และ สีเทียน

65. “จินตนาการ ความฝัน จิตวิทยา ความทรงจำในอดีต ความฝันเพื่องถึงดินแดนหรือโลกแห่งความฝันที่ไม่มีอยู่จริง และสภาวะจิตใต้สำนึก” เหล่านี้จัดเป็นลักษณะของศิลปะประเภทใด

1. ลัทธิจินตนิยม (Romanticism)
2. ลัทธิสัจนิยม (Realism)
3. ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)
4. ลัทธิดาดา (Dadaism)



66. ข้อใด ไม่ได้ เป็นองค์ประกอบสำคัญของอาคารประเภทโบสถ์ – วิหาร

1. ชุ่มเรือนแก้ว – เรือนธาตุ
2. สահร่าย – รวงผึ้ง
3. บั้วเสาหลัก – ดาวเพดาน
4. ช่อฟ้า – ใบระกา – หางหงส์

67. สิ่งต่อไปนี้ อะไรคือวัตถุสุนทรีย์ (Aesthetic object)

1. จิตรกรรมของปีกัสโซ
2. ประติมากรรมพระพุทธรชินราช
3. ดอกทานตะวันทุ่งทานตะวัน
4. ภาพถ่ายขาวดำพระอาทิตย์ตกดิน

68. ผลงาน “ลกรักปิดทอง” ไม่เกี่ยวข้องกับศัพท์ใดต่อไปนี้

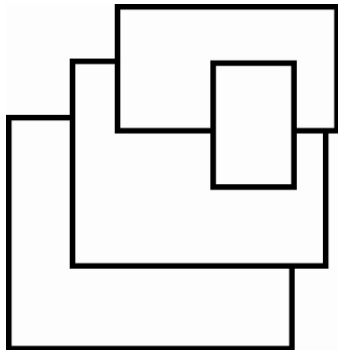
1. ภาพลายรดน้ำ
2. หรดาล
3. คู่พระธรรม วัดเชิงหวาย
4. ยางสน



69. ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยได้รับอิทธิพลจากงานภาพพิมพ์
และไม้จากประเทศใด

1. ญี่ปุ่น
2. จีน
3. เกาหลี
4. อินเดีย

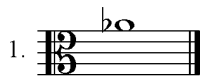
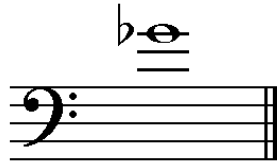
70. จากภาพที่กำหนดให้ไม่มีความเชื่อมโยงกับข้อใด



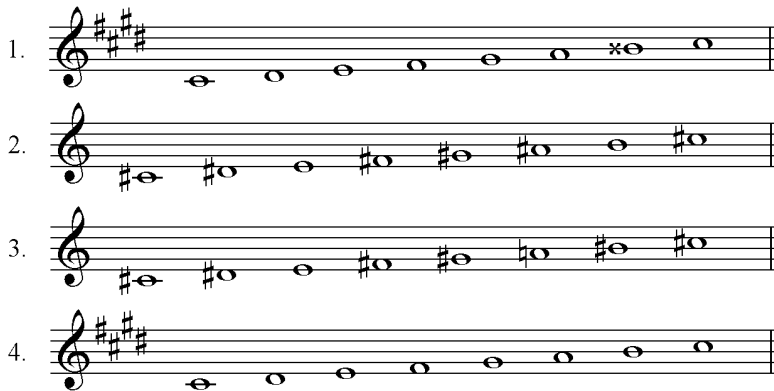
1. รูปร่างซ้อนกัน และ ทับกัน
2. รูปร่างซ้อนกัน และ กลมกลืนกัน
3. รูปร่างขนาดซ้ำกัน และ แตกต่างกัน
4. รูปร่างเหมือนกัน และ กลมกลืนกัน



71. ข้อใดเป็นโน้ตเดียวกับกับโจทช์



72. ข้อใดตรงกับบันไดเสียง C# harmonic minor



73. ทริยแอด Em , G+ , G มีโน้ตตัวใดเหมือนกัน

1. E และ G
2. G
3. G และ B
4. E และ B


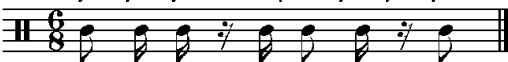
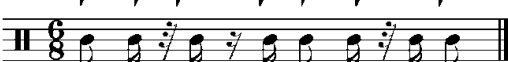

74. จากโจทย์ที่กำหนดเมื่อพลิกกลับจะได้ขึ้นฉิ่งในข้อใด



1. ฉิ่ง 5 Perfect
2. ฉิ่ง 6 Minor
3. ฉิ่ง 5 Major
4. ฉิ่ง 3 Major



75. ข้อใดมีค่าของโน้ตไม่ตรงกับอัตราจังหวะที่กำหนด

1. 
2. 
3. 
4. 

76. เสียงสายเปล่าสายเอกของซอู้ สำหรับบรรเลงในวงเครื่องสายเครื่องเดียว ตรงกับข้อใด

1. เสียงต่ำสุดมือล่าง ของขลุ่ยเพียงออ
2. เสียงต่ำสุดมือล่าง ของขลุ่ยหลีบ
3. เสียงต่ำสุดมือบน ของขลุ่ยซู้
4. เสียงต่ำสุดมือบน ของขลุ่ยเพียงออ

77. การบรรเลงเพลงช้า – สองไม้ – เร็ว – ลา เป็นลักษณะของเพลงประเภทใด

1. เพลงเรื่อง
2. เพลงหน้าพาทย์
3. เพลงเถา
4. เพลงตับ



78. ข้อใดเป็นเพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

1. บุษลิน
2. บุษลินลอยเลื่อน
3. ราตรีประดับดาว
4. โสมส่องแสง

79. “กรอ” เป็นวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีชนิดใด

1. ซอด้
2. ซอด้
3. กลองทัด
4. ระนาดทุ้ม

80. เพลงหน้าพาทย์เพลงใดใช้ตอนสุกรีพจัตพ

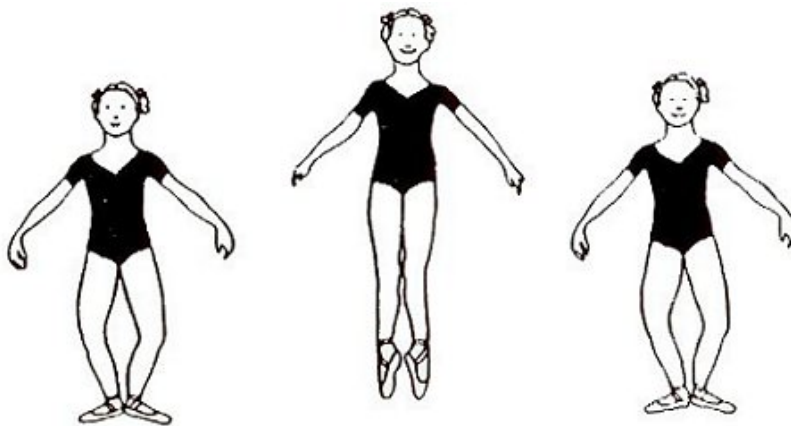
1. กลม
2. กราวใน
3. ปฐม
4. เชิดนอก



81. ข้อใด คือ ภาพยนตร์ที่ Hollywood สร้างมาจากละครเพลงชื่อดังของบรอดเวย์

1. Chicago
2. The Da Vinci Code
3. Casino Royal
4. Memories of a Geisha

82. จากรูปเป็นการปฏิบัติกรเต้นบัลเลต์ท่าใด



1. Saute
2. Plie
3. Arabesques
4. Grand Plie



83. นาฏศิลป์ภายในราชสำนักที่เก่าแก่ซึ่งแต่เดิมครูผู้ฝึกไม่สามารถจับต้องตัวศิษย์ได้
เป็นนาฏศิลป์แบบใด
1. นาฏศิลป์บาทลี
 2. นาฏศิลป์ยอกยกการ์ตา
 3. นาฏศิลป์สุมาตรา
 4. นาฏศิลป์ชุนดา
84. นางสมพันธ์ โชนนา เป็นศิลปินแห่งชาติที่มีความเชี่ยวชาญด้านใด
1. นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
 2. นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
 3. นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน
 4. นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้
85. นางศุรปนา เป็นตัวละครในเรื่องใด
1. ไชยเชษฐ
 2. รามเกียรติ์
 3. มณีพิชัย
 4. รชเสน



86. วงดนตรีที่เหมาะสมกับพิธีหลังน้ำสงฆ์ในงานมงคลสมรส คือข้อใด

1. วงปี่พาทย์เสภา
2. วงมโหรี
3. วงปี่พาทย์มอญ
4. วงเครื่องสายชวา

87. เพลงใดใช้สำหรับการฝึกพื้นฐานนาฏศิลป์

1. เพลงต้นวรเชษฐ์
2. เพลงอธิษฐาน
3. เพลงเชิญพระขวัญ
4. เพลงช้า เพลงเร็ว

88. ละครเพลงบรอดเวย์เรื่องใดที่ได้รับโครงเรื่องเกี่ยวกับความรัก ที่มาจากประเทศไทย

1. King and I
2. Sound of Music
3. Miss Saigon
4. Chicago



89. จากนิทานอีสปเรื่องเต่ากับกระต่าย สอนให้รู้ว่า “ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น” ข้อความที่ขีดเส้นใต้ หมายถึง หลักใดทางการละคร

1. Need
2. Theme
3. Objective
4. Plot

90. แต่เดิมเสภาไม่มีการบรรเลงดนตรีประกอบ ต่อมาได้มีการบรรเลงประกอบในสมัยรัชกาลใด

1. รัชกาลที่ 1
2. รัชกาลที่ 2
3. รัชกาลที่ 3
4. รัชกาลที่ 4



ตอนที่ 2 ศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์ : แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน
จำนวน 10 ข้อ (ข้อ 91 - 100) ข้อละ 3 คะแนน

ส่วนที่ 1 ใช้บทความต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ 91 - 95
จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 6 หมวด ที่กำหนด
(หมวด A B C D E และ F) หมวดละ 1 คำตอบ 2 คำตอบ
หรือ 3 คำตอบ ให้ครบตามความต้องการของโจทย์ จึงจะได้คะแนน

สังคมเมืองปัจจุบันในหลายภูมิภาคของไทย มีการขยายตัวและเติบโตทางกายภาพของเมืองมากขึ้น โดยเฉพาะบางแห่งมีการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และอุตสาหกรรม จนก่อให้เกิดผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในเขตพื้นที่ต่อเนื่องมาโดยลำดับ จนก่อให้เกิดการคัดค้านและการประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิของประชาชนในพื้นที่ที่ได้รับผลจากมลภาวะ (pollution) ในหลายลักษณะ เพื่อบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมที่มีสุขลักษณะต่อผู้อยู่อาศัย ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

การจัดสร้างพื้นที่สีเขียวหรือการจัดสร้างสวนสาธารณะในเขตเมือง และหรือเขตอุตสาหกรรม เพื่อเป็นเขตกันชน หรือเป็นปอดของเมืองขนาดใหญ่ นับวันจึงทวีความสำคัญและถูกนำมาจัดทำเป็นโครงการเพื่อให้เป็นแหล่งพักผ่อน สันทนาการ และช่วยสร้างออกซิเจนให้กับพื้นที่โดยรอบ พร้อมไปกับการจัดให้มีการออกแบบตกแต่งภายในสวนด้วยพืชพันธุ์ไม้นานาชนิด และการติดตั้งผลงานศิลปะขนาดเล็กใหญ่ตามความเหมาะสม เพื่อช่วยสร้างความสุขทางกาย ทางใจไปพร้อมกัน

ด้วยความสำคัญข้างต้น ทางส่วนงานที่เกี่ยวข้องได้พิจารณาเห็นว่าในปี พ.ศ. 2555 จะเป็นปีครบรอบ 80 ปี ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย และต้องการให้ความสำคัญกับเรื่องสิ่งแวดล้อมและทัศนศิลป์ จึงมี “โครงการประติมากรรมสวนสาธารณะเพื่อเฉลิม



ฉลองในโอกาสครบรอบ 80 ปี แห่งรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย” ขึ้น โดยจัดให้มีการประกวดแบบโครงการฯ สำหรับเยาวชน และประชาชนผู้สนใจทั่วไป ซึ่งผู้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดต้องกำหนดรูปแบบรูปทรง เรื่องราวให้มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิอากาศ สถานที่ตั้ง วัตถุประสงค์ ความมั่นคงแข็งแรง และการใช้สอย แสดงถึงการออกแบบรูปทรงได้อย่างมีนัยสัมพันธ์กับบริบทข้างต้นได้อย่างเหมาะสมโดดเด่นและสมบูรณ์ลงตัว

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	Installation
2	Base relief
3	High relief
4	Sculpture in the round
5	Sculpture garden
6	Land art
7	Media art



รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	เนินเขาและสวนดอกไม้
2	ที่ราบและทุ่งหญ้า
3	ป่าทึบเชิงเขา
4	ริมน้ำชายเขา
5	สนามหญ้า
6	ริมหน้าผา
7	สวนสมุนไพร

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	อิฐมอญ
2	ศิลาแลง
3	ศิลา
4	ดินเหนียว
5	ทราย
6	ไม้
7	สังกะสี



รหัส	ตัวเลือกหมวด D
1	การตกแต่ง
2	ความมั่นคง
3	ป้องกันลมฝน
4	บอกเวลา
5	ใช้เป็นที่นั่งพักผ่อน
6	ใช้เป็นเครื่องทดสอบแรงลม
7	การปั้นป้าย

รหัส	ตัวเลือกหมวด E
1	Organic form
2	Abstract form
3	Semi abstract form
4	Realistic form
5	Nature form
6	Free form
7	Idealistic form



รหัส	ตัวเลือกหมวด F
1	ชุมชน
2	กลางเมือง
3	จัตุรัสเมือง
4	ชานเมือง
5	เขตอุตสาหกรรม
6	ชนบท
7	ย่านการค้า

91. ประติมากรรมตามโครงการต้องเป็นภูมิลักษณะของจุดศูนย์กลาง (landmark) ผู้ชม ผู้สัญจร สามารถมองเห็นประติมากรรมได้ทุกตำแหน่ง รูปแบบลักษณะประติมากรรมควรมีลักษณะใด จงพิจารณาตัวเลือกจากหมวด A ให้เลือกสองคำตอบ และการเลือกตำแหน่งภูมิประเทศที่ตั้งที่ใดเหมาะสมที่สุด โดยเลือกจากหมวด F



92. สิ่งแวดล้อมสำหรับติดตั้งประติมากรรม ถ้าต้องการให้สื่อความหมายถึงความเจริญก้าวหน้า ความมั่นคงถาวรของชาติปึกแผ่น พร้อมไปกับเอกภาพในความหลากหลายของการดำรงอยู่ร่วมกันของผู้คนต่างวัฒนธรรมได้อย่างกลมกลืน หากคำนึงถึงแนวความคิดที่กล่าวมาจงพิจารณาตัวเลือกจากหมวด B การเลือกวัสดุที่เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เป็นองค์ประกอบเสริม เน้นคุณค่าโดยรวมควรเป็นข้อใดจากตัวเลือกหมวด C และการสร้างแบบจำลองให้เหมาะสมตามกระบวนการสร้างสรรค์ ควรใช้วัสดุใดจากตัวเลือกหมวด C
93. จากตัวเลือกหมวด D การออกแบบ ต้องการให้รูปทรงประติมากรรมก่อคุณประโยชน์ด้านใด ให้เลือกสามคำตอบ
94. โครงการประติมากรรมในวาระครบรอบ 80 ปีของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ต้องการให้รูปทรง สื่อถึงอุดมการณ์ ความมุ่งมั่นของประชาชนในการร่วมกันพิทักษ์รักษารัฐธรรมนูญและชาติปึกแผ่น สำหรับเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองประเทศอย่างมั่นคง ถ้าศิลปินจะออกแบบเป็นรูปหมู่ประชาชนร่วมกันเชิดชูรัฐธรรมนูญ ความสมจริงของผลงานต้นแบบควรมีรูปทรงแบบใด โดยเลือกจากหมวด E และถ้าต้องการสื่อถึงแนวคิดเชิงอุดมคติ อุดมการณ์ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ ตัวเลือกควรสอดคล้องกับข้อใด โดยเลือกจากหมวด E และกรณีการสร้างสรรค์เพื่อการนำเสนอผ่านสื่อการจัดวางติดตั้งด้วยวัสดุและเทคโนโลยีอย่างครอบคลุม รูปแบบผลงาน ควรเป็นอย่างไร โดยเลือกจากหมวด A



95. การจัดสร้างพื้นที่สีเขียว หรือการจัดสร้างสวนสาธารณะในกรณีอื่น พื้นที่บริเวณใดสมควรได้รับการพัฒนามากที่สุดโดยเลือกจากหมวด F และรองลงมาโดยเลือกจากหมวด F พื้นที่ตั้งสวนสาธารณะที่จะก่อให้เกิดการสันตนาการ พักผ่อนหย่อนใจแบบครบวงจรให้เลือกจากหมวด B



ส่วนที่ 2 จากเรื่องย่อ “เงาะป่า” ใช้ตอบคำถามข้อ 96 - 100

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 7 หมวด ที่กำหนด หมวดละ 1 คำตอบ
ให้ครบทั้ง 3 หมวด ตามความต้องการของโจทย์ จึงจะได้คะแนน

เรื่องย่อ

เงาะป่า

ชมพลา เงาะหนุ่มกำยำผู้มีฝีมือในการล่าสัตว์ แอบหลงรักลำหับสาวสวยผู้มีผิวพรรณเกลี้ยงหมัดจิดผิดสาวเงาะอื่นๆ แต่มีกล้าไปสู้ออกเนื่องจากเจียมตัว ส่งเส้นเลือดในคออกไม้ให้เธอ เป็นการขอความรักความกล้าหาญและบอกรัก และขอร้องไห้ไม่ไผ่ น้องชายลำหับ ชักชวนเธอออกมาเก็บดอกไม้ในป่า

ระหว่างเก็บดอกไม้ใหญ่ๆ เลื่อยมารัดลำหับ ชมพลาเข้ามาช่วยชีวิตเธอไว้ จึงได้คุ้นเคยกัน ลำหับไม่ปฏิเสธรักของชมพลาถึงแม้ว่าพ่อแม่ของเธอจะรับหมั้นชเนาไว้แล้ว เพื่อเป็นการตอบแทนบุญคุณของเขาที่ช่วยชีวิตเธอไว้ ชมพลาสัญญาว่าจะมารับเธอ ไปอยู่ด้วยเมื่อเขาสร้างกระท่อมเรือนหอเสร็จ

งานวิวาห์ถูกจัดขึ้นระหว่างลำหับและชเนา ทุกคนในหมู่บ้านมาร่วมแสดงความยินดีด้วย ชมพลาแอบมาชิงตัวนางลำหับไปเมื่อเสร็จพิธี

ชเนาเศร้าสร้อย และโกรธชมพลามาก คิดว่าเขามาแกล้งจุดคร่าเมียของตน เมื่อตามพบ ก็เข้าทำร้ายด้วยความมุ่มน่ำม ท้าทายให้ต่อสู้กันโดยมียอมฟังความ รำแก้วพี่ชายของชเนาเห็นชเนาสู้ชมพลาไม่ได้ จึงเป่าลูกดอกอาบยาพิษ ถูกชมพลาถึงแก่ความตาย ก่อนตายชมพลาได้ขอร้องไห้ นางลำหับกลับไปอยู่กับชเนาด้วยความเป็นห่วง เกรงนางจะลำบาก แต่ลำหับมียอมหาแต่ความสุขใส่ตน เธอยึดมั่นในรักเดียวใจเดียว และฆ่าตัวตายตามชมพลาไป

ชเนาเสียใจมาก เพราะไม่รู้ว่าทั้งสองรักกัน เขาตั้งใจมาช่วยปกป้องลำหับ แต่กลับมาเป็นฝ่ายทำให้เธอเสียชีวิต และทำให้ชมพลาต้องตายไปอีกคน เขาอับอายตัวเองที่มุ่มน่ำม ไร้สติ และมีสามารถมีชีวิตอยู่กับความรู้สึกผิดนี้ได้ จึงรับผิดชอบกับการตายของทั้งสองด้วยชีวิตของตนเอง



ฉ ก ก 1 ย้ายถิ่นฐาน

เมื่อเกิดการตายขึ้น ชาวเงาะทุกคนจะย้ายถิ่นฐานเพราะเกรงภัยและความเชื่อในลางร้าย คนึงเด็กกำพร้า ถูกยกให้เจ้าเมืองที่หลง เพราะยังเล็กเกินไปที่จะนำเข้าไปด้วย เรื่องราวของเงาะป่าเกิดขึ้นจากความทรงจำของเขา

ฉ ก ก 2 ชมพลาให้เลื้มเสื่อแก่ลำหับ

ชมพลาเงาะหนุ่ม เก่งกล้า สอนไม้ไผ่น้องชายลำหับใช้อาวุธของเขา เมื่อเขาได้ฆ่าเสือตาย เขาตัดเลื้มเสื่อใส่คอกไม้ให้ไม้ไผ่นำไปให้นางที่เขารัก แต่มีกล้ำไปสู่ขอเพราะความเจียมตัว

ฉ ก ก 3 ลำหับพบงู

ไม้ไผ่วางแผนชักชวนลำหับไปเก็บคอกไม้เพื่อพบชมพลา เมื่อนูเจองูใหญ่ ชมพลาจึงช่วยชีวิตเธอไว้ ด้วยความกตัญญู เธอจึงรับรักชมพลา และรับปากว่าจะหนีตามไปอยู่ด้วย ถึงแม้ว่าพ่อแม่จะยกเธอให้ยเนาแล้วก็ตาม

ฉ ก ก 4 ชาวบ้านเตรียมงานวิวาห์

เงาะทุกคนช่วยกันเตรียมสถานที่ประกอบงานวิวาห์ ลำหับเร่งให้ไม้ไผ่ไปบอกชมพลาให้รีบพาเธอหนี

พัก ครึ่ง เวลา

ฉ ก ก 5 งานวิวาห์ลำหับหนี

งานวิวาห์ระหว่างลำหับและยเนาจัดอย่างเอิกเกริก หลังงานวิวาห์ชมพลาและเพื่อน (พี่คนึง) แกล้งเอาหินมาปา หลอกยเนาให้ตามเข้าไป ระหว่างนั้นชมพลาแอบพาลำหับหนี ยเนาเสียใจมากและรีบไปฟ้องพ่อ

ฉ ก ก 6 ยเนาตามล้างแค้น

เมื่อรู้ว่าชมพลาลักเมียคนไป ยเนาเคียดแค้นและออกติดตามล้างแค้น มีโยที่พ่อ และคนอื่นๆ จะห้ามปราม

ฉ ก ก 7 ฝันร้าย

ชมพลาฝันร้ายว่าเสือโคร่งใหญ่มาทำร้ายเขา แต่แกล้งหักหาญความกลัว ออกป่าล่าสัตว์เหมือนเดิม ด้วยความรับผิดชอบ มียอมให้ลำหับต้องอดอยาก

ฉ ก ก 8 ชมพลาถูกฆ่าตาย

ตาเผ่าวางของ และนางถิ่นแอบไปได้เสียกันในป่า ถูกสามีนางถิ่นจับได้ ชมพลาเข้ามาห้ามมิให้ทะเลาะกัน และประณามนางถิ่นว่าเป็นหญิงสองใจ ระหว่างที่ชมพลากำลังเปรียบเทียบความผิดของตนที่แย่งเมียคนอื่นมา ยเนาตามมาพบและเข้าทำร้ายโดยมิฟังความ รำแก้วเห็นยเนาผู้น้องสู้ชมพลาไม่ได้ จึงเป่าลูกดอกถูกชมพลาที่หน้าผาก ถึงแก่ความตาย ก่อนตาย ชมพลาขอให้นางลำหับกลับไปอยู่กับยเนา โดยเกรงว่าเธอจะลำบาก แต่ลำหับไม่ยอมเป็นหญิงสองใจ จึงฆ่าตัวตายตามชมพลาไปด้วยความรัก ยเนาเสียใจที่เป็นสาเหตุที่ทำให้คนทั้งสองต้องตาย เขาอายุที่จะมีชีวิตสืบไป จึงรับผิดชอบความผิดครั้งนี้ด้วยชีวิตของตนเอง



ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด G (ประเภทของบทเพลง)
1.	Opera
2.	Sonata
3.	Concerto
4.	Program music
5.	Grand ballet
6.	Emotional music
7.	Symphony

ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด H (เพลงประกอบ)
1.	คังคาวกินกั๊ว
2.	รองเง็ง
3.	กราวนอก
4.	เพลงเร็ว
5.	ลาวดวงเดือน
6.	เขมรไทรโยค
7.	เพลงแขกลพบุรี 2 ชั้น



ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด I (ชุดรำ)
1.	ระบำนางก้อย
2.	ศรีวิชัย
3.	ตารีกีบัส
4.	นุ้ยฉายฮเนา
5.	กราวเงาะ
6.	เพื่อนมาลัย
7.	รำโนราห์

ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด J (ดนตรีไทย)
1.	ขลุ่ยเพียงออ
2.	กลองแขก
3.	ฆ้องคู่
4.	ระนาดเอก
5.	ซอสามสาย
6.	พิณน้ำเต้า
7.	ปี่พาทย์มโหรี



ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด K (การแสดง)
1.	ละครหุ่น
2.	ละครใน
3.	มีลักษณะนิสัยบูมปาม ไรสติ
4.	ละครร่วมสมัย
5.	ละครโศกนาฏกรรม
6.	การอบอุ่นร่างกาย
7.	ทีไดมี้รัก ที่นั่นมีทุกซ์

ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด L (การประพันธ์)
1.	โคลงสี่สุภาพ
2.	กาพย์ยานี 11
3.	ร่าย
4.	ร้อยแก้ว
5.	กลอนบทละคร
6.	กาพย์ฉบัง 16
7.	ฉันท



ตัวเลือก	ตัวเลือกหมวด M (ชนเผ่า)
1.	กะเหรี่ยงโป
2.	ม้งเต๋อ
3.	มูเซอ
4.	ปกากะญอ
5.	ชาไก
6.	โลเมอ่า
7.	ลาหู่

96. จากเรื่องย่อ “เงาะป่า” ผู้ประพันธ์เพลงมีความประสงค์จะให้บทประพันธ์เป็นดนตรีบรรเลงบอกเล่าเรื่องราวโดยคงไว้ซึ่งสำเนียงเพลงทางภาคใต้ของประเทศไทยและใช้เครื่องดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์พื้นบ้านของภาคใต้ร่วมกับวงออร์เคสตรา โดยเลือกคำตอบที่เหมาะสมที่สุดจากหมวด G หมวด H และหมวด J

97. ในฉากที่สี่ของการแสดงละคร “เรื่องเงาะป่า” ชาวบ้านเตรียมงานวิวาห์ เงาะทุกคนช่วยกัน เตรียมงานที่จะประกอบงานวิวาห์ ลำหับเร่งให้ไม้ไฟไปบอกชมพลาให้รีบพาเธอหนี เพื่อให้การแสดงครั้งนี้สมบูรณ์แบบให้เลือกคำตอบที่เหมาะสมที่สุดในหมวด H หมวด I และหมวด J



98. ข้อใดแสดงให้เห็นการเชื่อมโยงเรื่องราวในฉากที่ 8 เพื่อนำไปสร้างสรรค์การแสดง
อย่างเหมาะสมที่สุดในหมวด G หมวด H และหมวด K
99. หากนำ เรื่องย่อและโครงเรื่อง ที่กำหนดให้นำไปสร้างสรรค์ละครในโรงเรียนระดับ
ประถมศึกษา คำตอบใดเหมาะสมที่สุดในหมวด H หมวด I และหมวด K
100. บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5)
เรื่องเงาะป่ามีลักษณะตรงกับข้อใดที่สุดจากตัวเลือกหมวด K หมวด L หมวด M

